1. MAI - ENDE OKTOBER

Dráždany 19 10/9. 04.

23477

331/83

10.-

GROSSE

KUNSTAUSSTELLUNG

DRESDEN 1904.

N5070.D7
G7
1904

Offizieller Katalog

der

Grossen Kunstausstellung Dresden 1904.

4. Auflage

Ausgegeben 1. August 1904.

Frick Art Reference Library

Druck und Verlag
Alwin Arnold & Gröschel G. m. b. H.
Dresden, Gröbelstr. 10 und Blasewitz, Prohliserstr. 3.

PROTEKTOR:

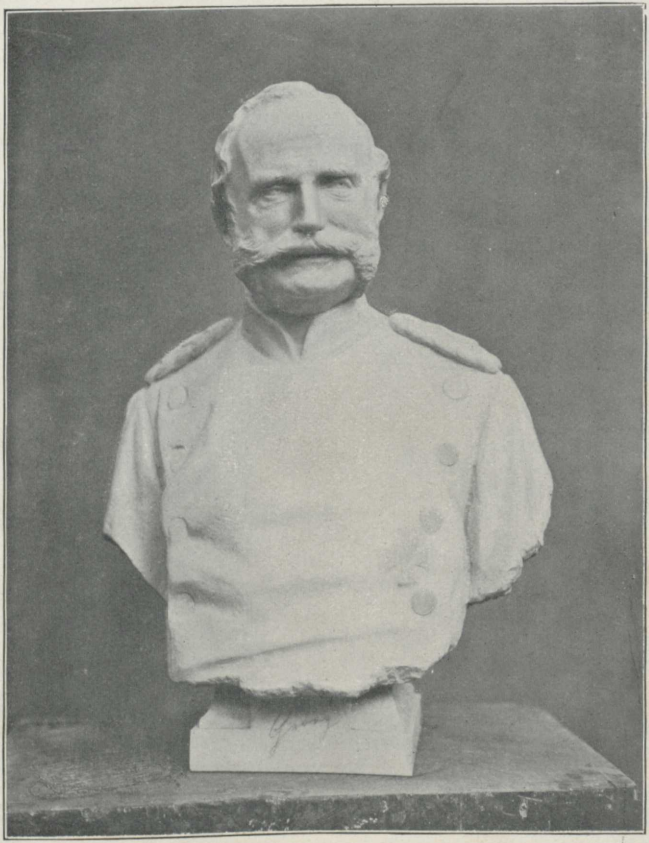
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG

VON SACHSEN.

EHREN-PRÄSIDENT:

S. K. H. PRINZ JOHANN GEORG

HERZOG ZU SACHSEN.



1839. Carl Seffner.
Marmorbüste Sr. Maj. des Königs Georg von Sachsen.

59120121 a

Die Ausstellungs-Kommission.

Vertreter der Königlichen Staatsregierung:
Dr. Rumpelt, Geheimer Regierungsrat, Regierungs-Kommissar.

Ehren-Vorsitzender:
Oberbürgermeister Geheimer Finanzrat a. D. **Beutler.**

Gotthardt Kuehl, Kgl. Professor, 1. Vorsitzender.
Hermann Prell, Kgl. Professor, 2. Vorsitzender.
Eugen Bracht, Kgl. Professor, 1. Schriftführer.
Paul Kiessling, Hofrat, Professor, 2. Schriftführer.
Fritz Günther, Bankdirektor, Schatzmeister.

Karl Berling, Dr. phil., Kgl. Professor.
Demiani Dr. H., Oberregierungsrat.
Robert Diez, Kgl. Prof., Bildhauer.
Karl Graff, Geh. Hofrat, Kgl. Prof., Direktor der Kgl. Kunstgewerbeschule.
Karl Gross, Kgl. Professor, Bildhauer.
Otto Gussmann, Kgl. Prof., Maler.
Arthur von Haugk, Oberstleutnant z. D.
Friedrich Hecht, Bildhauer.
Georg Jahn, Maler und Radierer.
Wilhelm Kreis, Architekt.
Kretzschmar, Dr. jur., Stadtrat.
Max Lehrs, Dr. phil., Kgl. Prof., Direktor des Königl. Kupferstichkabinets.
Georg Müller-Breslau, Maler.
Peter Pöppelmann, Bildhauer.
Osmar Schindler, Kgl. Prof., Maler.
Woldemar von Seidlitz, Dr. phil., Geh. Regierungsrat.
Georg Treu, Dr. phil., Geh. Hofrat, Professor, Direktor der Königl. Skulpturensammlung.

Vertreter der Presse: Dr. **Friedrich Kummer.**
Geschäftsführer: **Hermann Paulus,** Kgl. Kommissionsrat.

Eintritts-Preise.

1. **Tageskarten** für einmaligen Besuch . . . Mk. 1.—
2. **Dauerkarten,** gültig für die Dauer der Ausstellung (auf Namen lautend, nicht übertragbar) „ 6.—
   Anschlusskarten hierzu (nur für Familienmitglieder), die erste . . . . . „ 4.—
   jede folgende . . . . . „ 3.—

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von morgens 9 Uhr bis abends 7 Uhr.

Inhalt

I. Oelgemälde 13

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen 44

III. Graphische Künste 66

IV. Bildwerke 84

V. Modernes Kunstgewerbe 106

VI. Sonderraum Koepping, Karl, Berlin 109

VII. Retrospektive Abteilung 111

Menzel-Kabinet 133

Galerie Ravené, Berlin 136

Galerie Konsul Weber, Hamburg 139

VIII. Empire-Ausstellung 140

IX. Biedermeiergarten 143

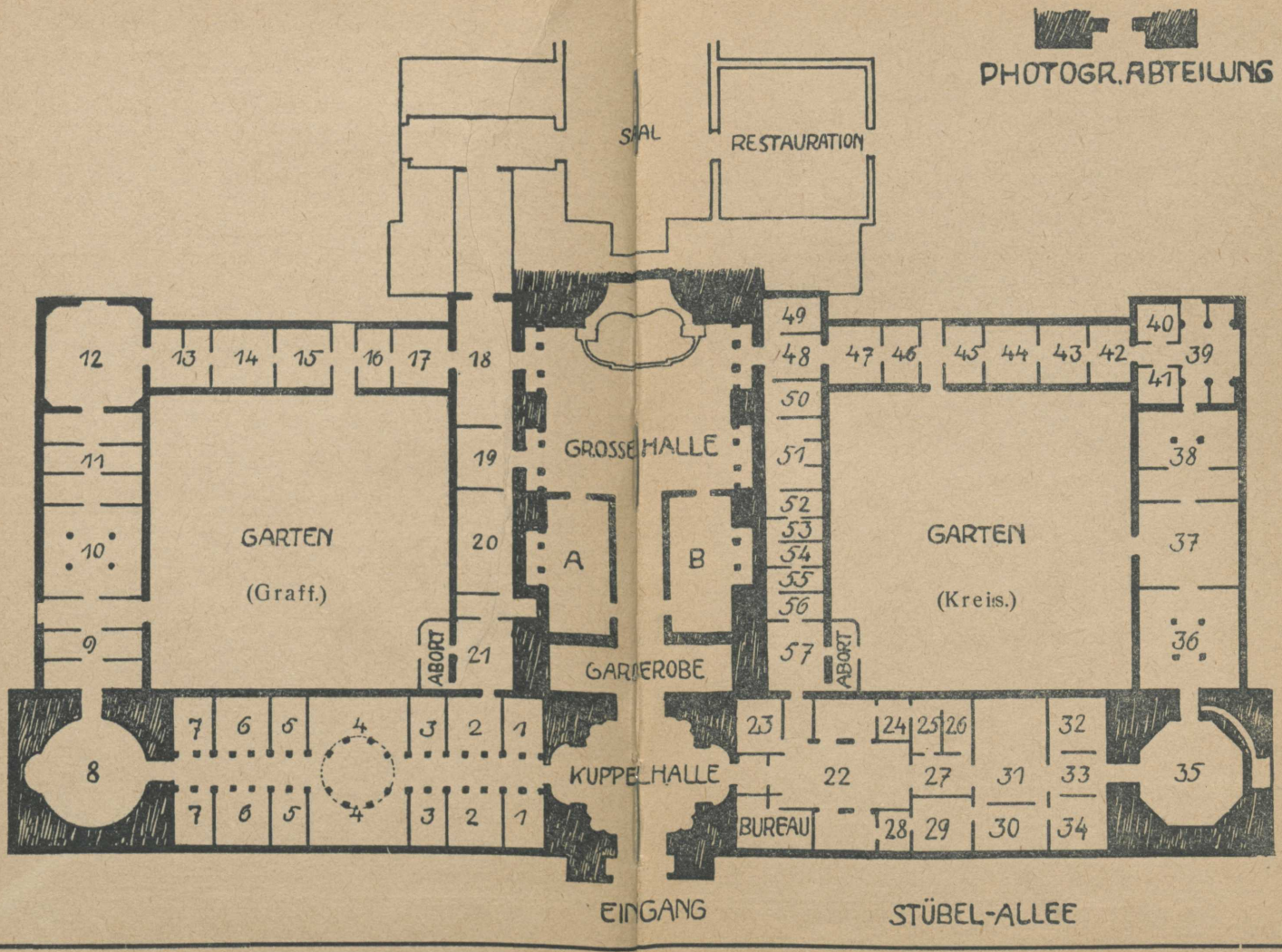
X. Café-Garten (Architekt Kreis) 143

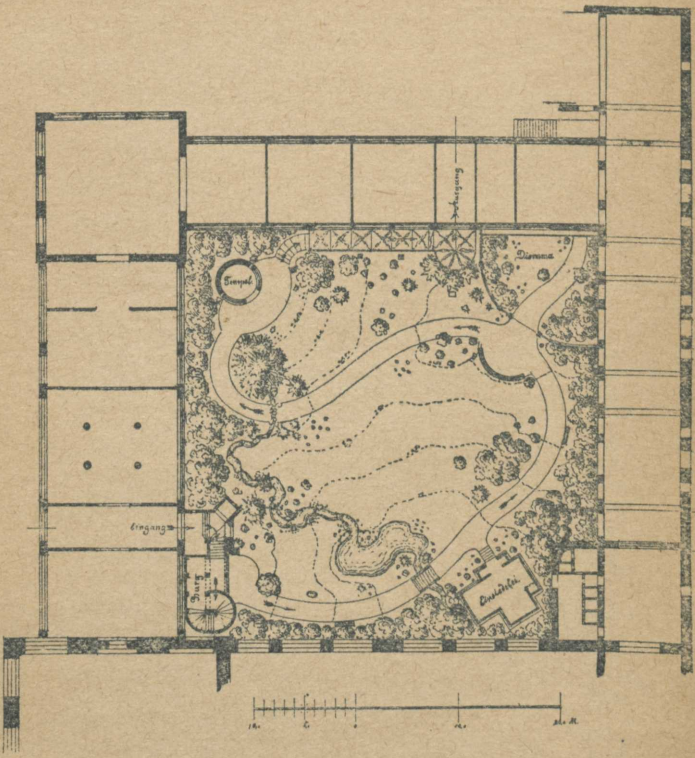
Illustrationen.

Inserate.

Erläuterungen zum Situationsplan.

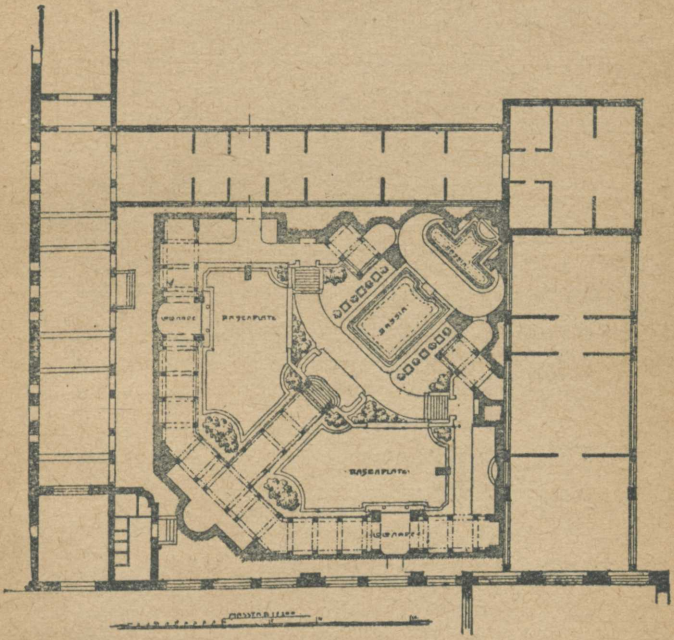
	Saal.
Retrospektive Abteilung	1—7
Wallot-Kuppel (Rodinskulpturen)	8
Biedermeier-Abteilung	9—11
Sonderraum Professor Robert Diez	12
Dresdener Plastik	13 u. 14
Weimar	15
Frankfurt-Cronberger Künstlerbund	16
Worpswede	17
Internationaler Raum	18
Lesezimmer	19
Kunstgewerbeabteilung	20
Sonderraum Karl Koepping	21
Dresdener Kunstgenossenschaft	22
Elbier	23
Münchener Sezession	24—27
Raum Osc. Zwintscher	28
Menzel-Kabinet	29
Berlin	30 u. 31
Düsseldorf	32
Münchener Luitpoldgruppe	33 u. 34
Elite-Saal	34 A
Luitpoldgruppe	35
Wiener Sezession	36
Künstlerbund Stuttgart	37
Karlsruher Künstlerbund	38
Saal Otto Greiner	39
Wilde	40 u. 41
Hamburg	42
Königsberg	43
Dresdener Graphik	44 u. 45
Graphik	46—56
Dresden (Kuehl, Bracht etc. etc.)	57
Plastik — Grosse Halle	(G. H.)
Sascha Schneider — Grosse Halle A	(G. H. A.)
Klein-Plastik — Grosse Halle B	(G. H. B.)


PHOTOGR. ABTEILUNG
SAAL
RESTAURATION
GROSSE HALLE
GARTEN
(Graff.)
GARTEN
(Kreis.)
A
B
ABORT
ABORT
GARDEROBE
KUPPELHALLE
BUREAU
EINGANG
STÜBEL-ALLEE
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
49
48
47
46
45
44
43
42
40
39
41
38
37
36
50
51
52
53
54
55
56
57
23
24
25
26
32
22
27
31
33
35
28
29
30
34



Biedermeiergarten.

Architekturen entworfen von Geh. Hofrat Professor Graff.
Die Gartenanlagen ausgeführt von Gartenbaudirekt. Bertram.



Café-Garten.

Architekturen entworfen von Architekt Wilhelm Kreis. Die gärtnerischen Arbeiten ausgeführt unter Leitung des Obergartendirektor Bouché.

Bemerkungen.

Die mit (m) bezeichneten Kunstwerke sind im Kataloge abgebildet.

Die verkäuflichen Werke sind mit einem * bezeichnet. Die in der grossen Halle befindlichen Kunstwerke haben im Katalog den Vermerk G. H., resp. G. H. A. und G. H. B.

Die Preise der Kunstwerke sind im Sekretariate zu erfragen. Sämtliche Verkäufe haben **ausschliesslich** durch dasselbe zu erfolgen; es ist daher der Abschluss eines solchen in jedem Falle von dem **Käufer** wie von dem **Verkäufer** dem Geschäftsführer zur Anzeige zu bringen.

Die verkauften Kunstwerke dürfen **vor** Schluss der Ausstellung derselben **nicht** entnommen werden.

Ein Drittel der Kaufsumme ist bei Abschluss des Kaufes als Anzahlung bar im Sekretariat zu erlegen und der Rest ebendaselbst vor Schluss der Ausstellung.

Reklamationen nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

Der Versand der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

Der Eingang in das Sekretariat ist vom Saale Nr. 22 (siehe Situationsplan).

I. Oelgemälde.

Lauf. Nr.		in Saal
	Ackermann, Otto, Berlin.	
1	— Birken am Wiesenhang.*	32
	Alberts, Jacob, Berlin.	
2	— Herbst.*	30
3	— Oktober.*	30
	Albrecht, Carl, Hamburg.	
4	— Stillleben.*	42
	Altenkirch, Otto, Dresden.	
5	— Im Winter.*	40
6	— Schloss Bieberstein i. S.*	41
	am Ende, Hans. Worpswede.	
7	— Abendfrieden.*	17
8	— Abend am Sumpf.*	17
	Andri, Ferdinand, Wien.	
9	— Ochsengespann. }	36
10	— Holzschlitten. } Privatbesitz.	36
11	— Knabenbildnis. }	36
	Anglada-Camarasa, Hermen, Barcelona.	
12	— Hahnenmarkt.*	18
13	— Gitans et petit chiens — Zigeunerinnen und kleine Hunde.*	18
14	— Théatre-concert.* (III)	18
15	— Jardin de Paris. (Besitz des Herrn Rentier Ad. Rothermundt, Blasewitz.)	18
	Bachmann, Alfred, München.	
16	— Regenschauer, Nordsee, Pastell.*	34

Lauf. Nr.		in Saal
	Baer, Fritz, München.	
17	— Blick auf die Ferwallgruppe in Tirol vom Galzig aus.*	35
18	— Fichtenwald.*	33
	Bantzer, Carl, Dresden.	
19	— Hochzeitsschmaus in Hessen.*	18
20	— Bildnis einer hessischen Bäuerin.* (JII)	22
21	— Bildnis eines hessischen Bauern.*	22
22	— Bildnis.	18
	Bartels, Hans von, München.	
23	— Seetreffen am Kap St. Vincent.*	35
	Bartels, Rudolf, Weimar.	
24	— Dezembertag.*	15
	Batsch, Trissy, Dresden.	
25	— Selbstbildnis.*	22
	Baum, Paul, Berlin.	
26	— Holländisches Dorf im Spätherbst.*	31
	Becker, Benno, München.	
27	— Die Eisenbahnbrücke.*	25
	Beckert, Fritz, Dresden.	
28	— Winterabend.*	23
29	— Sächsisches Bauernhaus.*	23
	Behmer, Hermann, Weimar.	
30	— Bildnis von Markus Behmer, Temperagemälde.*	15
	Bendrat, Arthur, Dresden.	
31	— Weichsellandschaft.* (JII)	23
32	— Der Krahn von Danzig.*	23
	Bergmann, Julius, Strassburg i. E.	
33	— Fischzug bei hohem Wasser.*	38
34	— Morgen am Flusse.*	38
35	— Sommerabend.*	38

Lauf. Nr. | in Saal

Berndt, Siegfried, Dresden.

36 — Mittagsbrüten.* 40

37 — Zwischen Nacht und Morgen.* 40

Besig, Walter, Dresden.

38 — Die Doppeleichen.* 28

Blankenburg, Paula von, Dresden.

39 — Dame, sich die Handschuhe anziehend.* 22

Blos, Carl, München.

40 — Astern.* 35

41 — Interieur mit Betten.* 35

42 — Geigenspielerin.* 35

Bock, Bernhard, Weimar.

43 — Wir beide.* 15

Böhringer, Konrad, Dresden.

44 — Bildnis des Malers Hochmann.* 22

Boznànska, Olga von, Paris.

45 — Bildnis eines jungen Knaben.* 41

Bracht, Eugen, Dresden.

46 — Die alte und die neue Zeit, (Kriebstein und Kriebetal.)* (JII) 57

47 — Norwegisches Moor, gemalt mit Schirm's neuen Glasflussfarben.* 57

48 — Norwegisches Hochland.* 57

Brändel, Fritz, Leipzig.

49 — Sommermorgen nach dem Regen.* 40

Brandis, August von, Berlin.

50 — Interieur.* (JII) 31

Bretz, Julius, Düsseldorf.

51 — Dämmerung im Frühling.* 32

52 — Schlosspark in Benrath.* 32

53 — Kirchhof.* 40

Brockhoff, Johann, München.

54 — Bauerninterieur.* 34

Lauf. Nr.		in Saal
	Brockhusen, Theo von, Königsberg.	
55	— November.*	43
	Brütt, Ferdinand, Cronberg im Taunus.	
57	— Selbstbildnis.	40
	Bunke, Franz, Weimar.	
58	— Abendfrieden.*	15
	Burmester, Georg, Kiel.	
59	— Die Einöde.*	42
	Canal, Gilbert von, München.	
60	— Landschaft an der Vecht, Holland.*	34
	Caspar, Carl, Stuttgart.	
61	— Frühling.*	37a
62	— Bildnis.*	37
	Claudius, Wilhelm, Dresden.	
63	— Abendstille.* Ⓜ	57
	Conz, Walter, Karlsruhe.	
64	— Spaziergang.*	38
	Corinth, Louis, Berlin.	
65	— Am Ostseestrand.*	31
66	— Bildnis des Herrn Conrad Ansorge.*	30
	Cramer, Helene, Hamburg.	
67	— Krokus.*	42
68	— Rhododendron.*	42
	Cramer, Molly, Hamburg.	
69	— Zitronen.*	42
	Crodel, Paul, München.	
70	— Im November.*	25
	Croeber, Paul, Dresden.	
71	— Römisches Bildnis.*	41
	Dekkert, Eugen, Stettin.	
72	— Kanal in Dordrecht.*	25
73	— Aus Schottland.*	26

Lauf. Nr.		in Saal
	Dettmann, Ludwig, Königsberg.	
74	— Frohe Botschaft.*	43
75	— Abendmahl.* (Jll)	43
76	— Friesisches Lied.*	43
	Dirks, Andreas, Düsseldorf.	
77	— Halligufer.*	32
78	— Dünental.*	41
	Dorsch, Ferdinand, Dresden.	
79	— Die Schumannsche Träumerei.* (Jll)	23
80	— Ueber die sonnige Au.*	23
	Dreydorff, Johann Georg, Düsseldorf.	
81	— Vorfrühling.*	40
82	— In Erwartung (Interieur).*	32
83	— In meinem Hause (Interieur).*	32
	Echtler, Adol., München.	
84	— Am Sonntag.*	34
	Eckener, Alex, Stuttgart.	
85	— Kühe auf der Weide.*	37
	Ehren, Julius von, Hamburg.	
86	— Aus Wismar.*	42
	Einbeck, Georg, Dresden.	
87	— Aus Portofino.*	41
	Eitner, Ernst, Hammelsbüttel bei Hamburg.	
88	— Lebensabend.*	42
89	— Bach im Winter.*	42
	Enderlein, Ewald Max Karl, Dresden.	
90	— Gespensterwald.*	22
	Engel, Otto Heinrich, Berlin.	
91	— Gang durch die Felder.*	31
	Engelhard, Anton, Karlsruhe i. B.	
92	— „Capricc[illegible] Napoli.*	38

Lauf. Nr.		in Saal
	Engelhart, Josef, Wien.	
93	— Spanische Tänzerin.*	36
94	— Im Sofiensaal (Besitz des Niederösterreichischen Landtags).	36
	Engler, Friedrich Georg, Dresden.	
95	— Selbstbildnis.*	23
	Euler, Eduard, Meran (Tirol).	
96	— Zwischen Tag und Nacht (Südtirol).*	38
97	— Ins weite Land (Meran).*	38
	Exter, Julius, München.	
98	— Eine Bauernfamilie.* (JII)	26
	Faure, Amandus, Stuttgart.	
99	— Nach Schluss der Vorstellung.*	37
100	— Eine Glanznummer.*	37
	Fenner-Behmer, Hermann, Berlin.	
101	— Schwieriger Anfang.*	30
	Fikentscher, Otto, Grötzingen.	
102	— Rehfamilie.*	38
	Firle, Walter, München.	
103	— Der Gekreuzigte und die Frauen.*	35
104	— Goldene Hochzeit.* (JII)	35
	Fischer-Gurig, Adolf, Dresden.	
105	— Alte Schiffswerft in Emden.*	22
106	— Blick in eine alte Strasse in Emden.*	22
107	— Blühende Kirschbäume.*	22
	Fjaestad, Gustav Adolf, Arvika.	
108	— Wintermorgen.*	17
	Flad, Georg, München.	
109	— Spätsommertag.*	25
	Fleischer, Fritz, Weimar.	
110	— Der Ratschreiber (Tempera).*	15
111	— St. Katharina (Tempera).*	15

Lauf. Nr.		in Saal
	Förster, Berthold, Weimar.	
112	— Tannroda (Thüringen).*	15
	Folkerts, Poppe, Königsberg.	
113	— Die Biskaya.*	40
	Frank, Raoul, München.	
114	— Einsames Gestade.*	35
	Frenzel, Oskar, Berlin.	
115	— In der nordfriesischen Marsch.*	31
	Freytag-Loringhoven, Mathilde von.	
116	— Wald bei Oberhof in Thüringen.*	15
	Friederici, Walter, Dresden.	
117	— Rokoko.*	23
118	— Ein Sommertag.*	23
	Friedrich, Otto, Wien.	
119	— Demolierung eines Hauses.*	36
	Friese, Richard, Berlin.	
120	— Vor den Schützen.*	30
	Fritsch, Hans, Dresden.	
121	— Talfloss vor der Oberamtsstadt.*	22
	Fritzsche, Otto, Dresden.	
122	— Weihnachtslied.*	45
123	— Baumblüte.*	22
	Funke, Helene, Dresden.	
124	— Aufsteigende Wolken.*	41
	Gabler, Ernst, Stuttgart.	
125	— Der Radierer.*	37
	Galle, Oswald, Dresden.	
126	— Bogenschützen.*	22
	Geffgen, Walter, München.	
127	— Altes Bauernpaar vom Tegernsee.*	35
	Gleichen-Russwurm, Ludwig, Freiherr von.	
128	— Motiv von Schloss Greifenstein.*	15

Lauf. Nr.		in Saal
	Gleichen-Russwurm, Ludwig, Freiherr von.	
129	— Landschaft aus Franken.	15
130	— Feldweg.	15
	Glöckner, Emil, Dresden.	
131	— Studie.*	22
132	— Landschaft, Lünersee (Tempera).*	22
	Graetzer, Alfred, Dresden.	
133	— Landschaft.*	45
	Greiner, Otto, Rom.	
134	— Atelierszene (Privatbesitz). (JII)	39
135	— Bildnis des Zeichenlehrers Haferkorn (Privatbesitz).	39
136	— Bildnis zweier kleiner Mädchen (Privatbesitz).	39
137	— Bildnis des Herrn Lerpée (Privatbesitz).	39
138	— Schellfisch (Privatbesitz).	39
	Grethe, Carlos, Stuttgart.	
139	— Von der Arbeit.*	37
140	— Böe.*	37
	Greve, Georg, Stuttgart.	
141	— Mädchen vor dem Spiegel.	37a
142	— Das Fenster.*	37a
	Groeber, Hermann, München.	
143	— Die Malerin.*	25
	Gudden, Rudolf, Frankfurt a. M.	
144	— Echternacher Brücke.*	16
145	— Bildnis.	16
146	— Spanische Korkeichen.*	16
	Gutmann, Fritz, Weimar.	
147	— Wintertag an der Ilm (Temperabild).*	15
	Habermann, Hugo, Freiherr von, München.	
148	— Bachantin.*	24
	Hänisch, Alois, München.	
149	— Abendsonne.*	26

Lauf. Nr. in Saal

Hagen, Maria, Weimar.
150 — Abend an der Saale.* 15

Hagen, Theodor, Weimar.
151 — Im Walde.* (JII) 15
152 — Heuernte.* 15
153 — Motiv an der Ilm.* 15

Hagn, Ludwig von, München.
154 — Alter Mann.* 34

Hagn, Richard, Dresden.
155 — Inneres eines nordfriesischen Bauernhauses.* 22

Haller, Hermann, Stuttgart.
156 — Pitz Corvatsch.* 37

Hamacher, Willy, Berlin.
157 — Vor Chioggia.* 31

Hamilton, Whitelaw James, Glasgow.
158 — Abfahrt der Fischerboote.* (JII) 18
159 — Sommerstille.* 18

Hannemann, Walter, Weimar.
160 — Hans Hoffmann. 15

Hansen, Carl, Weimar.
161 — Herbstlandschaft.* (Motiv aus dem Belvedere-Park bei Weimar.) 15

Happ, Jacob, Frankfurt a. M.
163 — Erinnerungen.* 16
164 — Schwälmer Bauern (Tempera).* 16

Hardenberg, Kuno, Graf von, Dresden.
165 — Kleiner Fluss im Sonnenschein.* 22

Harnisch, Paul Wilhelm, Dresden.
166 — Der Hirte.* 40

Harrach, Ferdinand, Graf, Berlin.
167 — Bildnis der Frau von B. H., geb. Gräfin H. (JII) 30

Lauf. Nr.		in Saal
	Hartig, Hans, Dresden.	
167a	— Die Zollbrücke. (Bieberstein.)	40
167b	— Abziehendes Gewitter.	40
	Hartmann, Carl, München.	
168	— Frau Aventiure.*	34
	Haug, Robert, Stuttgart.	
169	— Vor dem Angriff.*	37
170	— Die Preussen bei Möckern.*	37
	Hayeck, Hans von, München.	
171	— Altwasser im Winter.*	26
	Hedinger, Elise, Berlin.	
172	— Holländisches Interieur.*	40
173	— Aprikosen.*	41
	Hegenbarth, Emanuel, Dresden.	
174	— Ochsen im Pflug.* (JII)	22
175	— Berghang mit Ziegen.*	27
176	— Pferde.*	22
177	— Im Kuhstall.*	57
	Heichert, Otto, Königsberg.	
178	— Familie Jernberg.*	43
179	— Allerseelen.*	43
	Heinke, Theophil, Pappritz.	
180	— Sächsisches Dorf im Winter.*	40
	Heinmann, Hans Richard, Dresden.	
181	— Landschaft mit Jagdschloss Moritzburg.*	22
	Hellwag, Rudolf, Karlsruhe.	
182	— Mondaufgang.*	40
	Hentschel, Hans Rudolf, Dresden.	
183	— Der Schäfer.*	22
	Hermanns, Heinrich, Düsseldorf.	
184	— Herbstnachmittag in Rotterdam.*	32
185	— Sonnenflimmer.*	34a
186	— Abenddämmerung im Hafen.*	34a

Lauf. Nr.		in Saal
	Herrmann, Hans, Berlin.	
187	— Marktschiffe in Rotterdam.* (JII)	31
	Hesse, Richard, Dresden.	
188	— Frühlingslandschaft.*	45
	Heyden, Hubert von, München.	
189	— Enten.*	26
	Heyser, Friedrich, Dresden.	
190	— Bildnis.*	22
191	— Kollege F.-G.	22
192	— Bildnis.	22
	Hierl-Deronco, Otto, München.	
193	— Fandango.*	G. H. B.
	Hille, Anton, Dresden.	
194	— Bildnisskizze (Kardinal).*	22
	Hitz, Dora, Berlin.	
195	— Im Garten.*	30
	Hoch, Franz, München.	
196	— Sommerabend.*	35
	Hölzel, Adolf, Dachau.	
197	— Kirchgang (aus einem dekorativen Zyklus „der Zeiten Wiederkehr").*	27
	Hofer, Carl, Stuttgart.	
198	— Kastanienbaum.	37
	Hoffmann, Robert, Frankfurt a. M.	
199	— Italienische Brücke.*	16
200	— Sonnige Ufer.*	16
201	— Spanische Gasse.*	16
	Hofmann, Ludwig von, Weimar.	
202	— Leda.*	15
203	— Heisse Nacht.*	15
204	— Sommermittag.*	15

Lauf. Nr. — in Saal

Höcker, Paul, Oberlangenau (Schlesien).
204a — Abendstimmung.* 26

Holz, Johann, München.
205 — Pferdemarkt.* 33

Holzschuh, Rudolf, Weimar.
206 — Herbstmorgen im Walde.* 15
207 — Winter im Thüringer Wald.* 15

Hübner, Heinrich, Berlin.
208 — Gelehrtenzimmer.* 31

Hübner, Ulrich, Berlin.
209 — Hamburger Hafen.* 31

Hugo, Melchior von, Stuttgart.
210 — Kinderakt.* 37a

Hugo-Vogel, Berlin.
211 — Der Senat der freien Hansestadt Hamburg. (JII) 31

Hummel, Theodor, München.
212 — Alter Mann.* 26

Illies, Arthur, Mellingstadt.
213 — Schwäne.* 42

Jäger, W. Franz, Wien.
214 — Waldkauz.* 36

Jaschke, Franz, Wien.
215 — Donaulände im Winter (Besitz der Hörmann-Stiftung). 36

Jernberg, Olof, Königsberg i./Pr.
217 — Auf der Weide.* 43
218 — Strasse.* 43

Junghanns, Julius Paul, München.
219 — Im Baumschatten.* 25
220 — Nachmittagssonne.* (JII) 26

Lauf. Nr. | in Saal

Junghanns, R. P., Hamburg.
221 — Sächsische Bäuerin.* 42

Kaiser, Richard, München.
222 — Der Ueberlinger See.* 26

Kalckreuth, L., Graf von, Stuttgart.
223 — Velasquez Prinzessin.* (JII) 37
224 — Schneelandschaft (Stockdorf).* 37

Kallmorgen, Friedrich, Berlin.
225 — Hamburg an der Elbe.* 30

Kampf, Arthur, Berlin.
226 — Die beiden Schwestern. (Aus der Gallerie Ravené, Berlin.) 31
227 — Theaterloge.* (JII) 31

Kampf, Eugen, Düsseldorf.
228 — Niederrheinische Landschaft.* 32
229 — Gehöft in den Dünen.* 32
230 — Im Pappelwäldchen.* 32

Kampmann, Gustav, Karlsruhe.
231 — Spätabend.* 38
232 — Abendlüfte.* 38
233 — Dämmerung.* 38
234 — Schmucke Birken.* 38

Kaulbach, Fritz August von, München.
235 — Querero. (JII) 34
236 — Knabenbildnis. 34
237 — Kinderbildnis. 34

Kayser-Eichberg, Carl, Berlin.
238 — Am Waldsee.* 31

Kiessling, Paul, Dresden.
239 — Männliches Bildnis. 22

Lauf. Nr.		in Saal
	Klimsch, Paul, Frankfurt a. M.	
240	— Der Garten für die Gäste.*	16
241	— Bodensee.*	16
242	— Blick nach dem Säntis.*	16
	Klimt, Gustav, Wien.	
243	— Goldfische.*	36
244	— Aufsteigendes Gewitter.*	36
245	— Goldener Apfelbaum.*	36
246	— Birnbaum.*	36
247	— Daphne.*	36
248	— Bleiches Gesicht.*	36
249	— Das Leben ist ein Kampf (Privatbesitz).	36
250	— Bildnis eines jungen Mädchens (Privatbesitz.) (JII)	36
	Klohss, Hans, Charlottenburg.	
251	— Frühling.*	31
	Koch, Johanna, Cannstatt.	
252	— Steinschläger.*	40
	König, Friedrich, Wien.	
253	— Spaziergang.*	36
	Körner, Edmund, Dresden.	
256	— Beguinenstübchen.*	22
257	— Aus einer friesischen Molkerei.*	22
	Koester, Alexander, Klausen.	
258	— Enten im Wasser.*	33
259	— Enten in der Abendsonne.*	33
260	— Enten im Abendschein.*	41
	Krause, Felix, Berlin.	
261	— Abendsonne (Freilichtbildnis).*	30
	Krause, William, Dresden.	
262	— Am Dorfteich.*	22
	Krause-Wichmann, Eduard, Dresden.	
263	— Schwedische Heringsfischer.*	22
264	— Schwedischer Heringshafen.*	22

Lauf. Nr. | in Saal

Kuehl, Gotthardt, Dresden.

265 — Chaisenträger in Dresden.* 57
266 — Dresden vom Schlossturm.* Ⓜ 57
267 — Blick von der Frauenkirche.* 57
268 — Dom in Ueberlingen.* 57

Küstner, Carl, München.

269 — Mohnfeld.* 33

Kunz, Franz, Dresden.

270 — Dämmerung.* 22
271 — Talblick.* 22
272 — Frühlings-Abendstimmung.* 22

Kurzweil, Maximilian, Wien.

273 — Hafen von Concarneau. (Besitz der Hörmann-stiftung.) 36

Laermans, Eugène, Brüssel.

274 — La tribu errante.* Ⓜ 18

Landenberger, Christian, München.

275 — Knaben am Wasser.* 27

Langhammer, Carl, Berlin.

276 — Feierabendruhe.* 30

La Roche, Maria, Basel.

277 — An der Landstrasse.* 40
278 — Vor dem Gewitter.* 41
279 — Nach dem Gewitter.* 41

Larsson, Carl, Sundborn (Schweden).

280 — Einzug Gustav Wasa's in Stockholm 1523. (Entwurf für das dekorative Gemälde im Nationalmuseum zu Stockholm.) 50

Lasch, Hermann, Düsseldorf.

281 — Abenddämmerung.* 32
282 — Frühling.* 32
283 — Morgensonne im Winter.* 32
284 — Dorfgasse im Schnee.* 32

Lauf. Nr.		in Saal
	Lavery, John, London.	
285	— The Lady with the green coat.* (JII)	34a
	Ledebur, Carl Freiherr von, Dresden.	
286	— Die Tante.	22
287	— Er ging mitten durch sie hinweg.*	22
	Lederer-Weida, Carl, Weimar.	
288	— Landschaft.*	15
289	— Sonniger Wald, Tempera.*	15
	Legler, Wilhelm, Stuttgart.	
290	— Fränkische Herbstlandschaft.*	37a
	Lehmann, Max, Dresden.	
291	— Schusterwerkstatt.*	40
	Lehmann, Wilhelm Ludwig, München.	
291a	— Abendstimmung.	25
	Leiber, Otto, Karlsruhe.	
292	— Tannen im Abendlicht.*	38
	Leistikow, Walter, Berlin.	
293	— Abend.* (JII)	30
294	— Landschaft (Mark).*	31
	Lemm, Georg, Tharandt.	
295	— Trüber Tag.*	41
	Leonhardi, August, Dresden.	
296	— September.*	22
297	— Spätherbst.*	22
	Lepsius, Reinhold, Berlin.	
298	— Bildnis.*	30
	Liesegang, H., Düsseldorf.	
299	— Am Dünenrand.*	32
300	— Am frühen Morgen.*	32
	Lietzmann, Hans, München.	
301	— Noah und seine Söhne, Tempera.*	35

Lauf. Nr.		in Saal
	Lindenschmit, Hermann, München.	
302	— Trumpf.*	34
	Lipps, Richard, Starnberg.	
303	— Im Garten.*	41
	List, Wilhelm, Wien.	
304	— Mutter und Kind, Bildnis (Privatbesitz).	36
	Löwith, Wilhelm, München.	
305	— Neuigkeiten.*	35
	Looschen, Hans, Berlin.	
306	— Schlesische Landschaft.*	30
	Luksch-Macowsky, Elena, Wien.	
307	— Adolescentia.*	36
	Luntz, Adolf, Karlsruhe.	
308	— Abend an der Wörnitz.*	38
	Mackensen, Fritz, Worpswede.	
309	— Der Säemann.*	17
	Marbach, Theodor, Meissen.	
309a	— Wasserlandschaft.*	22
	Marr, Carl, München.	
310	— Bildnis.	35
311	— Bildnisstudie.*	35
	Marx, Ernst, Dresden.	
312	— Monna Vanna (Studienkopf).*	45
	Mauff, Richard, Dresden.	
313	— Bildnis.*	22
	Messerschmidt, Pius Ferdinand, München.	
314	— Die Poststation, Tempera.*	35
	Metzold, Max, Hamburg.	
315	— Kleine Krankenwärterin.*	42
316	— Plauderstündchen.*	42
	Meyer-Basel, Carl Theodor, München.	
317	— Bei Berchtesgaden.*	26

Lauf. Nr.		in Saal
	Meyer, Claus, Düsseldorf.	
318	— Beim Stadtschreiber von Brügge.*	34a
319	— Was der Stadtschreiber schrieb.*	34a
	Meyer, Kunz, München.	
320	— Melitta, weibl. Studienkopf.*	35
321	— Huflattichstudie.*	35
322	— Bildnis Robert Nhil als Cardinal Wolsey (Privatbesitz).	34
	Meyerheim, Paul, Berlin.	
323	— Der Elefant in der Menagerie.*	31
	Modersohn, Otto, Worpswede.	
324	— Worpswede.*	17
325	— Herbstabend.*	17
326	— Frühling.*	17
	Möller, Aenderly, Hamburg.	
327	— Interieur aus meinem Atelier.*	42
328	— Regenstimmung, Landschaft aus Lockstedt.*	42
	Mogk, Johannes, Dresden.	
329	— Bildnis zweier Schwestern.*	22
	Moll, Carl, Wien.	
330	— Wintertag.(*)	36
331	— Abend (Wien).*	36
	Mühlig, Bernhard, Dresden.	
332	— Gnom.*	45
	Müller-Breslau, Georg, Dresden.	
333	— Christus in der Einsamkeit.*	23
	Müller, Karl Hermann, München.	
334	— Der einsame Geiger.*	41
	Müller, Rudolf, Dresden.	
335	— Feierabend.*	40
	Mutzenbecher, Franz, Stuttgart.	
336	— Kinderbildnis.*	37a

Lauf. Nr.		in Saal
	Nadler, Hans, Dresden.	
337	— Currende.* Ⓜ	23
	Nauen, Heinrich, Stuttgart.	
338	— Frühlingsabend.*	37a
339	— Regentag.*	37a
	Niemeyer, Adalbert, München-Gern.	
340	— Mädchen mit Guitarre.*	25
	Nitschke, Ulrich, Stuttgart.	
341	— Muse, Tempera.*	37
342	— Auf dem Gipfel, Tempera.*	37
	Nolde, Emil, Sjellerupskov.	
343	— Stimmung am Meere.*	40
344	— Froschteich.*	42
	Nowak, Anton, Wien.	
345	— Weidenbäume.*	36
	Oesteritz, Alfred, Berlin.	
346	— Carwitzer Winter.*	40
	Olbricht, Alexander, Weimar.	
347	— Birken.*	15
	Olde, Hans, Weimar.	
348	— Ernte.*	15
349	— Fischerstrand im Winter.*	15
	Oppler, Ernst, München.	
350	— Selbstbildnis.*	25
	Orlik, Emil, Wien.	
351	— Winter in Oslawan.*	36
	Ortlieb, Marie, Karlsruhe.	
352	— Astern.*	38
	Overbeck, Fritz, Worpswede.	
353	— Sommerabend.*	17
354	— Blühender Kastanienbaum.* Ⓜ	17
355	— Zwischen Moorwänden.*	17

Lauf. Nr.		in Saal
	Paczka, Cornelia, Berlin.	
356	— Trost suchende Seelen.*	30
	Paczka, Franz, Berlin.	
357	— Schafschur in Ungarn.*	30
	Palmié, Charles, München.	
358	— Mondnacht.*	34
	Pankok, Bernhard, Stuttgart.	
359	— Ein Sommertag.*	37
360	— Bildnis.	37
	Pepino, Anton Joseph, Dresden.	
361	— Mutter und Kind.* (JII)	23
362	— Märkische Landschaft.*	23
363	— Park.*	23
364	— Stillleben.*	23
	Petersen, Albert, Dresden.	
365	— Selbstbildnis.*	40
	Petersen, Hans von, München.	
366	— Hochsee-Bild.*	34
	Pfennig, Eduard, Stuttgart.	
367	— Landschaft.*	37
	Piepho, Carl, München.	
368	— Dämmerung.*	27
	Pietschmann, Ernst Max, Dresden.	
369	— Das Bad.*	22
370	— Adam und Eva.*	22
	Pietzsch, Richard, München.	
371	— Alpenterrain (Tyrol).*	26
	Pleuer, Hermann, Stuttgart.	
372	— Ausfahrender Zug.*	37
373	— Maschinenhalle.*	37
	Poeschmann, Rudolf, Dresden.	
374	— Die Rosenecke.*	22

Lauf. Nr.		in Saal
	Poetzelberger, Robert, Stuttgart.	
375	— Am Bodensee.*	37
	Poetzsch, Paul, Dresden.	
376	— Der Netzeflicker.*	22
	Pohle, Hermann Emil, Düsseldorf.	
377	— Bildnis einer Spanierin.*	32
378	— Nach dem Regen.*	32
	Popp, Oscar, Dresden.	
379	— Blütezeit.*	42
	Quarck, Karl, Dresden.	
380	— Abendgang.*	22
	Rabending, Fritz, München.	
381	— Alte Eisackbrücke.*	33
	Rasch, Otto, Weimar.	
382	— Ratsstube in Lüneburg.*	15
	Rath, Heine, Stuttgart.	
383	— Uhlenhorst.*	37
	Ravenstein, Paul von, Karlsruhe.	
384	— Weiter Ausblick.*	38
	Reiniger, Otto, Stuttgart.	
385	— Landschaft.*	37
	Ritter, Wilhelm Georg, Dresden.	
386	— Herbstlandschaft.* (JII)	22
387	— Frühlingsmorgen.*	22
388	— Vor dem Gewitter.*	22
	Roeder, Max, Gladbach.	
388a	— Römische Campagna.*	40
	Roederstein, Ottilie, Frankfurt a. M.	
389	— Das Frühstück.*	16
390	— Aepfel.*	16
391	— Marechal Niel-Rosen.*	16

Lauf. Nr.		in Saal
	Rösler, Waldemar, Königsberg.	
392	— Bahnwärter mit Kind.*	43
393	— Abendgebet.*	41
	Rohlfs, Christian, Weimar.	
394	— Am See.*	15
395	— Stillleben.*	15
396	— Weizenfeld.*	15
	Rossow, Otto, Dresden.	
397	— Nähende Mädchen.*	27
398	— Blick auf den alten Hafen.*	22
399	— Mädchen-Bildnis.	22
	Rotte, Carl, Hamburg.	
400	— Blumenstück.*	42
	Rüger, Hans, Dresden.	
401	— Altarfigur aus Tirol.*	22
	Sallwürck, Ernst Siegmund von, Halle a. S.	
402	— Bildnis der Frau Dr. K. aus Halle.*	38
403	— Kinderbildnis.*	38
	Samberger, Leo, München.	
404	— Bildnis des Malers Max Kuschel.*	25
	Sandkuhl, Hermann, Dresden.	
405	— Strasse.*	40
	Sauter, George, London.	
406	— Bildnis des Schriftstellers W. R. Paterson, (Benj. Swift).*	18
407	— Londoner Bild.*	34 a
	Schäfer, Gertrud, Dresden.	
408	— Landschaft.*	40
	Schaefer, Philipp Otto, München.	
409 410	— Bachuszug, zweiteilig (Tempera).*	35

Lauf. Nr. in Saal

Schaper, Friedrich, Hamburg.
411 — Ruhende Kälber.* 42
412 — Andacht.* 42

Scheffer-Cassel, Paul, Wilhelmshöhe bei Cassel.
413 — Später Schnee.* 38

Scheurenberg, Josef, Berlin.
414 — Jesus scheidet von seiner Mutter.* 30
415 — Lutherkopf.* 30

Schindler, Osmar, Dresden.
416 — Herkules (Tempera).* (JII) 22

Schlichting, Max, Berlin.
417 — Luftschlösser.* 30

Schlieben, Ludwig von, München.
418 — Bienenzüchter und Frau aus der Lüneburger Haide. 33

Schlippenbach, Freiherr von, Dresden.
419 — Eisgang.* 22

Schmidt, Alfred, Stuttgart.
420 — Am Wasser.* 37
421 — Ziehende Wolken.* 37

Schmidt-Michelsen, Alexander, Berlin.
422 — Auf der Diele.* 30

Schmurr, Wilhelm, Düsseldorf.
423 — Bildnis: Emmeline.* 32
424 — Der Schlaf.* 41

Schnars, Alfred, Karlsruhe.
425 — Blumen. (Privatbesitz.) 38

Schneider, Sascha, Meissen.
426 — Nibelungenschlacht.* G. H. A.
427 — Hohes Sinnen.* G. H. A.
428 — Ungleiche Waffen.* G. H. A.
429 — Mystik.* G. H. A.

Lauf. Nr. — in Saal

Schneider, Sascha, Meissen.

430 — Werdende Kraft.* G. H. A.
431 — Glut.* G. H. A.
432 — Athlet.* G. H. A.
433 — Offenbarung, Tempera (Besitz v. Dr. K. May). G. H. A.
434 — Erwachte Erkenntnis (Pastell).* G. H. A.
435 — Mitternacht (Zeichnung).* G. H. A.
436 — Hypnose (Zeichnung).* G. H. A.
437 — Ersterbende Liebe (Zeichnung).* G. H. A.
438 — Der Aussergewöhnliche (Zeichnung).* G. H. A.
439 — Felsenfest (Zeichnung).* G. H. A.
440 — O, Ihr Höheren (Zeichnung).* G. H. A.
441 — Studie, männl. Akt (farbige Zeichnung).* G. H. A.
442 — Studie, männl. Akt (Zeichnung).* G. H. A.
443 — Studie, liegender Knabe (Zeichnung). G. H. A.
444 — Studie, „Hände hoch!" (Zeichnung). G. H. A.
445 — Studie, sitzender Knabe (Zeichnung). G. H. A.
446 — Studie (Zeichnung). (Besitz von Baron Königsbrunn-Schaup). G. H. A.
446a — Männlicher Akt.* (Zeichnung). G. H. A.
446b — Männlicher Akt.* (Zeichnung). G. H. A.
446c — Männlicher Akt.* (Zeichnung). G. H. A.

Schöller, Maria, Dachau.

447 — Herbst.* 38

Schönherr, Carl, Dresden.

448 — Einzug Christi in Jerusalem.* 41
449 — Mittelalterlicher Brautzug.* 40
450 — Jugendfreundinnen.* 45

Schönleber, Gustav, Karlsruhe.

451 — Sturmtage an der Nordsee. 34
452 — Nacht im Dorf.* 34a
453 — Zwischen Himmel und Erde.* 33a
454 — Durch die Brandung.* 80
455 — Besigheim. (Bes. d. Kunstvereins z. Freiburg i. B.) (JII) 34a

Lauf. Nr. | in Saal

Scholtz, F. Walter, Dresden.
456 — Vorstadtsänger.* 22

Schramm-Zittau, Rudolf, München.
457 — Schwäne.* 25

Schröter, Bernhard, Meissen.
458 — Winterabend am Wasser.* 22
459 — An der Elbe.* 45

Schultze-Naumburg, Paul, Saaleck i. Thüringen.
460 — Der Regenbogen.* 15

Schuster-Woldan, Georg, München.
461 — Der Rattenfänger. (Privatbesitz.) 35

Schuster-Woldan, Raffael, München.
462 — Bildnisstudie (Frl. J. J. H.).* 35
463 — Legende.* (JII) 35

Sigmundt, Ludwig, Wien.
464 — Berghang.* 36

Skarbina, Franz, Berlin.
465 — Mitternachtstunde (Flandern).* 31

Slevogt, Max, Berlin.
466 — Reiterbildnis.* (JII) 31

Smith, Frithjof, Weimar.
467 — Alte Rauchstube aus Sätersdal-Norwegen.* 15

Somoff, Constantin, St. Petersburg.
468 — Abend.* (JII) 18
469 — Heimliche Botschaft.* 18

Speyer, Christian, Stuttgart.
470 — Die heiligen drei Könige.* 37

Stadler, Toni, München.
471 — Landschaft.* 27

Stahlschmidt, Max, Weimar.
472 — Bei der Herbstbestellung.* 15

Lauf. Nr.		in Saal
	Stammbach, Eugen, Stuttgart.	
473	— Tannen.*	37
	Starke, Oscar, Dresden.	
474	— Ausblick in sonnige Ferne.*	22
	Starcke, Richard, Weimar.	
475	— Schusterwerkstatt.*	15
	Stattmann, Carl Adolf, Stuttgart.	
476	— Im Grünen.*	37 A
	Stechow, Gertrud, Berlin.	
477	— Herbstklänge (Dachauer Moor).*	40
	Steinhausen, Wilhelm, Frankfurt a. M.	
479	— Waldtal.*	41
	Stephan, Emilie, Karlsruhe.	
481	— In Gedanken.*	38
	Sterl, Robert, Dresden.	
482	— Ernte.*	57
483	— Heimkehr.*	22
484	— Landschaft.*	22
485	— Mutter und Kind. (Privatbesitz.) (JII)	22
	Stern, Max, Düsseldorf.	
486	— An der Gnadenkapelle in Kevelaer. (Privatbesitz.)	32
	Stöhr, Ernst, Wien.	
487	— Abendläuten. (Besitz des Niederösterr. Landtages.)	36
	Storch, Karl, Königsberg.	
488	— In der Klosterkirche zu Pinatz in Holstein.*	43
	Strebel, Richard, München.	
489	— Pintscherkopf.*	35
	Strich-Chapell, Walter, Karlsruhe.	
490	— Frühling.*	38

Lauf. Nr.		in Saal
	Strützel, Otto, München.	
491	— Landschaft.*	34
	Stuck, Franz, München.	
492	— Saharet.*	24
	Sturtzkopf, Franz, Weimar.	
493	— Interieur.*	15
	Thamm, Adolf, Dresden.	
494	— Mühltal bei Gardone.*	22
495	— Vorfrühling.*	22
496	— Venetianer Paläste.*	22
	Thedy, Max, Weimar.	
497	— Kopf eines Jägers.*	15
498	— Landschaftliche Studie.*	15
	Thomas, Grosvenor.	
499	— Sommerabend.*	18
	Thor, Walter, München.	
500	— Geheimrat Wartburg.*	35
501	— Dame in Schwarz.*	35
502	— Bildnisstudie.*	35
503	— Interieur. Ofenecke in der Leutasch.*	35
	Thost, Rudolf, Stuttgart.	
504	— Damenbildnis.*	40
505	— Märzschnee.*	41
	Thurm, Hermann Willy, Dresden.	
506	— Sankt Thekla bei Leipzig.*	40
507	— Altes Schloss in Sachsen.*	41
	Tichy, Hans, Wien.	
508	— Sankt Nicolaus.*	36
509	— Buchenwald.*	36
	Tooby, Charles, München.	
510	— Kuh mit Kalb.*	26

Lauf. Nr.		in Saal
	Trübner, Wilhelm, Karlsruhe.	
511	— Landschaft (Klosterwiese Fraueninsel im Chiemsee).*	38
512	— Reiterbildnis.*	38
513	— Reiterbildnis.*	38
	Ubbelohde, Otto, Marburg.	
514	— Röhn-Landschaft.*	35
	Uhde, Fritz von, München.	
515	— Drei Mädchen im Garten.* (JII)	24
	Uhl, Emil, München.	
516	— Interieur.*	35
	Ulmer, Aug. Wilhelm, Dresden.	
517	— Nach dem Gewitter.*	22
	Unger, Hans, Loschwitz.	
518	— Die Dämmerung.*	22
519	— Symbol.*	22
520	— Herbststudie.*	22
521	— Frühling.*	22
	Urban, Hermann, München.	
522	— Herbsttag, Tempera.*	33
523	— Campagnaküste, Tempera.*	35
524	— Morgen, Tempera.*	35
	Uth, Max, Berlin.	
525	— Kartoffelnachlese.*	30
	Vinnen, Carl, Worpswede.	
526	— Mittagsbrüten.*	17
	Völcker, Hans, Wiesbaden.	
527	— Sturm.*	35

Lauf. Nr.		in Saal
	Vogeler, Heinrich, Worpswede.	
528	— Erster Sommer.* (JII)	17
529	— Mühle im Teufelsmoor.*	17
	Volkmann, Hans von, Karlsruhe.	
530	— Wälder und Felder.* (JII)	38
531	— Abend in der Eifel.*	38
	Waentig, Walter, Leipzig.	
532	— Beim Kartoffelschälen.*	22
533	— Bildnis meines Vaters.	22
534	— Bauernhäuser in der Abendsonne.*	22
	Walter, Karl, Karlsruhe.	
535	— Bretonische Sardinenfischer.*	38
	Walton, Edward Arthur, London.	
536	— Schottische Küste.*	18
	Welte, Bertha, Karlsruhe.	
537	— Ländlicher Strauss.*	38
	Wendel, Karl, Berlin.	
538	— Aus einem Kassubendorf.*	31
	Werner, Heinrich, Frankfurt a. M.	
539	— Herbstmorgen.*	16
540	— Vor dem Hause.*	16
541	— Interieur.*	16
	Wiemann, Ernst, Stuttgart.	
542	— Feuersbrunst.*	37
	Wierusz-Kowalski, Alfred von, München.	
543	— Wartende Treiber.*	34
	Wilkens, August, Dresden.	
544	— Gottesdienst.*	23
545	— Steuermannstochter.*	23

Lauf. Nr.		in Saal
	Willmann, Rudolf Bernard, München.	
546	— Feigen und Trauben.*	35
	Wisinger-Florian, Olga, Wien.	
547	— Hirschfutter.*	41
	Wislicenus, Max, Breslau.	
548	— Bildnis meiner Frau.	18
549	— Bildnis meiner Tochter.	18
	Witting, Walther, Dresden.	
550	— Bildnis des Dr. Gotthelf Häbler.	22
	Wohlers, Julius, Hamburg.	
551	— Bildnis des Bildhauers G. (Privatbesitz.)	42
	Wohlrab, Carl, Dresden.	
552	— Bildnis. (Privatbesitz.)	22
	Wolfgangmüller, Dresden.	
553	— Liebesasyl.*	22
554	— Grüner Wald.*	22
	Wünnenberg, Carl, Cassel.	
555	— Madonna und Pifferari.*	40
	Wulff, Wilhelm, Stuttgart.	
556	— Im Wald.*	37
557	— Bauerndiele.*	37
558	— Stille Strasse.*	37
	Zeller, Wolfgang, Plauen i. V.	
559	— Mutter und Kind (Hessische Bäuerin).*	22
	Zenker, Flora, Antwerpen.	
560	— Holländisches Fischermädchen.*	41
	Zügel, Heinrich, München.	
561	— Am Rheinufer.*	18
562	— Auf dem Heimweg.* Ⓜ	34a
563	— Lüneburger Haide.*	34a
564	— Haideschnucken.*	34a

Lauf. Nr.		in Saal
	Zwintscher, Oskar, Dresden.	
565	— Bildnis meiner Frau.* (JII)	28
566	— Bildnis von Frau Dr. Z.	28
567	— Bildnis von Rainer Maria Rilke.	28
568	— Bildnis von Frau Rilke-Westhoft.	28
569	— Bildnis von Sascha Schneider.*	28
570	— Bildnis von Rudolf Zwintscher.*	28
571	— Bildnis eines Kindes.*	28
572	— O wandern, o wandern.* (JII)	28

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen.

Lauf. Nr.		in Saal
	Alt, Theodor, Rothenburg o. d. T.	
573	— Ansicht von Rothenburg o. d. T., Aquarell.*	47
574	— Ansicht von Rothenburg o. d. T., Aquarell.*	47
575	— Ansicht von Rothenburg o. d. T., Zeichnung.*	47
	Aulhorn, Hans, München.	
578	— Der erste Gichtknoten, farbige Zeichnung.*	55
	Bach, Paul, München.	
579	— Aus der Kieler Bucht, Aquarell.*	53
580	— Aus dem Eutiner Schlosspark, Zeichnung.*	52
581	— Marktplatz in Michelstadt, Zeichnung.*	53
582	— Mädchenkopf, Zeichnung.*	53
583	— Mädchen mit aufgestütztem Arm, Zeichnung.*	53
	Bauernfeind, Moritz, München.	
584	— Märchenzug, Schabzeichnung.*	53
	Baum, Paul, Berlin.	
585	— Ansicht von Constantinopel, farbige Zeichnung.*	53
586	— Aus der Bucht von Baja, farbige Zeichnung.*	48
587	— Landschaft aus Südfrankreich, Zeichnung.*	48
	Behrens, Hermann, Dresden.	
588	— Bildnisskizze, Pastell.*	44
	Bergmann, Julius, Strassburg i./E.	
589	— Gänsehirtin, Zeichnung.*	56
590	— Weidenstudie, Zeichnung.*	56

Lauf. Nr.		in Saal
	Berndt, Siegfried, Dresden.	
591	— Sächsische Dorfstrasse, Zeichnung.*	46
	Berner, Eugen, Stuttgart.	
592	— Wie das Unkraut wächst, Farbstiftzeichnung.*	54
	Bernuth, Max, Elberfeld.	
593	— Schlafender Löwe, Aquarell.*	47
594	— Affenstudien, Zeichnung.*	47
595	— Panther, Zeichnung.*	47
596	— Bären, Affen und Schlangen, Zeichnungen.*	47
	Böhler, Hans, Wien.	
597	— Gartenfest, Pastell.*	49
	Claudius, Wilhelm, Dresden.	
598	— Norddeutsche Dorflandschaft, farbige Zeichnung.*	44
599	— Norddeutsche Bäuerin, farbige Zeichnung.*	44
600	— Alter Bauer, Bleistiftzeichnung.*	44
601	— Alter Mann, Tuschzeichnung.*	44
602	— Alte Frau, Tuschzeichnung.*	44
603	— Haideweg, Aquarell.*	44
	Closs, G. Adolf, Stuttgart.	
604	— Besuch auf der Burg, Zeichnung.	55
605	— Des Königs Grenadiere, Zeichnung.	55
	Dettmann, Ludwig, Königsberg.	
606	— Es will Herbst werden, Pastell.*	43
607	— Wirtshausgarten, Pastell.*	43
608	— Herbst, Pflüger, Pastell.*	18
	Dorsch, Ferdinand, Dresden.	
609	— Im Rosengärtchen, farbige Zeichnung.*	46
	Dutczynska, Irmgard von, Wien.	
610	— Kärnthner Berge, farbige Zeichnung.*	49
	Eckener, Alex, Stuttgart.	
611	— Fröhlicher Reiter, Aquarell.*	55
612	— Ochsen beim Pflügen, Aquarell.*	55

Lauf. Nr.		in Saal
	Eckener, Alex, Stuttgart.	
613	— Platzregen, Aquarell.*	54
614	— Unterm Hollunder, Aquarell.*	55
	Ende, Doris am, Dresden.	
615	— Blick aus meinem Fenster, Zeichnung.*	46
	Ende, Hans am, Worpswede.	
616	— Moorlandschaft, Zeichnung.*	47
617	— Letzte Abendsonne, Zeichnung.*	47
618	— Abend am Moorgraben, Zeichnung.*	47
	Enderlein, Karl, Dresden.	
619	— Frühling, Zeichnung.*	44
619a	— Flötender Pan, farbige Zeichnung.*	44
	Engel, Otto Heinrich, Berlin.	
620	— Friesin, Pastell.*	50
621	— Am Hafen, Zeichnung.*	50
622	— Studie, Zeichnung.*	48
623	— Studie zu einer Trauerfeier, Zeichnung.*	50
	Euler, Eduard, Meran.	
624	— Im Garten, farbige Zeichnung.*	56
	Fikentscher, Jenny, Karlsruhe.	
625	— Bluthasel, Aquarell.*	56
626	— Gelbe Iris, Aquarell.*	56
627	— Clematis-Ecke, Aquarell.*	56
	Fischer, Otto, Dresden.	
628	— Weisse Wiese, aquarellierte Zeichnung.*	46
629	— Morgenstimmung, farbige Zeichnung.*	46
630	— Ein Schneewasser auf dem Riesengebirgskamm, farbige Zeichnung.*	46
631	— Berglehne, aquarellierte Zeichnung.*	46
632	— Hochmoor, Zeichnung.*	46
633	— Schneekoppe im Winter, aquarellierte Zeichnung.*	46
634	— Hochmoor mit Koppe, Zeichnung.*	46
635	— Schneekoppe im Winternebel, Pastell.*	46
636	— Schneegrube im Riesengebirge, Zeichnung.*	46
636a	— Studie aus Hain, Zeichnung.*	46

Lauf. Nr. | in Saal

Fischer-Gurig, Adolf, Dresden.

637 — Aus Emden, farbige Zeichnung.* (Jll) 44

638 — Im Hafen, Kohle und Pastell.* 44

Friederici, Walter, Chemnitz.

639 — Sommerabend, farbige Zeichnung.* 46

Fritsch, Hans, Dresden.

640 — Enzvorstadt, farbige Zeichnung.* 44

Goller, Josef, Dresden.

641 — Christus und die Kinder. (Entwurf für eine Wandmalerei.) Tempera.* 46

Graff, Carl, Dresden.

641a — Jugendstil im Olymp, 12 Karrikaturen (Aquarelle). 45

Greiner, Otto, Rom.

642 — Studie zum Odysseus auf dem Gemälde: Odysseus und die Sirenen, Pastell.* 39

643 — Studie zum Odysseus, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

644 — Zwei Sirenen, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

645 — Sirene, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

646 — Sirene, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

647 — Sirenenkopf, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

648 — Zwei Ruderer, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

649 — Zwei Ruderer, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

650 — Steuermann, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

651 — Wolkenstudie, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

652 — Meeresstudie, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

653 — Wellenstudie, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

654 — Olivenknauf, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

655 — Mohnblüten, ebenso, Pastell. (Privatbesitz.) 39

656 — Landschaft bei Terracina, Pastell. (Privatbesitz.) 39

657 — Bildnis, Pastell. (Privatbesitz.) 39

658 — Zwei römische Kinder, Pastell. (Privatbesitz.) 39

659 — Römisches Mädchen, Pastell. (Privatbesitz.) 39

660 — Römerin, Pastell. (Privatbesitz.) 39

661 — Oliven am Gardasee, Pastell. (Privatbesitz.) 39

Lauf. Nr. in Saal

Greiner, Otto, Rom.

662 — Weiblicher Akt, Studie zum Ganymed - Stich, Pastell. (Privatbesitz.) 39
663 — Adlerstudie, ebenso, Pastell.* 39
664 — Aktstudie, Pastell. (Privatbesitz.) 39
665 — Zwei weibliche Aktstudien, Pastell. (Privatbesitz.) 39
666 — Weiblicher Halbakt, Pastell.* 39
667 — Arco, Kohlestudie. (Privatbesitz.) 39
668 — Studie zu einer Glückwunschadresse, Zeichnung. (Privatbesitz.) 39
669 — Die Laube, Zeichnung für die Lithographie. (Privatbesitz.) 39
670 — Föhrenstudie, Zeichnung. (Privatbesitz.) 39
671 — Weiblicher Akt, Rötelzeichnung. (Privatbesitz.) 39
672 — Kinderkopf, unvoll. Rötelzeichnung. (Privatbes.) 39
673 — Waldstudie, Rötelzeichnung. (Privatbesitz.) 39
674 — Olivenwald auf Sermione, Rötelzeichnung.* 39
675 — Olivengruppe (Sermione), Rötelzeichnung. (Privatbesitz.) 39
676 — Sitzender weiblicher Akt, Zeichnung. (Privatbes.) 39
677 — Civetta, Pastell, Kreidezeichnung.* 39
678 — Civetta del Coliseo, Federzeichnung. (Privatbesitz.) 39
679 — Jünglingskopf, Kreide. (Privatbesitz.) 39
679a — Kopf eines römischen Kriegers, Pastell. (Privatbes.) 39
679b — Landschaft (Rom) farbige Zeichnung.* 39

Grethe, Carlos, Stuttgart.

680 — Ausfahrende Fischerboote, Aquarell.* 55
681 — Hafen in St. Ives, Aquarell.* 54
682 — Hafeneinfahrt, Aquarell.* 54
683 — Vesuv mit Schnee, Aquarell.* 54
684 — Arco naturale, Aquarell.* 54
685 — Marina grande, Capri, Aquarell.* 54
686 — Prajano, Aquarell.* 54
687 — Schwesterschiffe, Zeichnung.* 55
688 — Strasse in einem Fischerdorf.* 54
689 — Wrack, Studie.* 54

Lauf. Nr. in Saal

Gulbransson, Olaf, München.

690 — Dr. Gehub, Zeichnung. 54
691 — E. Thöny, Zeichnung. 53
692 — Bildniskarrikatur, Zeichnung.* 54
693 — Bildniskarrikatur, Zeichnung.* 54
694 — Bildniskarrikatur, Zeichnung.* 54
695 — Bildniskarrikatur, Zeichnung.* 53
696 — Bildniskarrikatur, Zeichnung.* 53
697 — Bildniskarrikatur, Zeichnung.* 53

Haider, Karl, München.

699 — Oberbayrischer Jäger, Zeichnung. (Privatbes.) 53

Hampel, Walter, Wien.

700 — Der Klavierspieler. (Getuschte Federzeichnung.)* 49
701 — Bildnis des Walzerkomponisten Jos. Lanner. (Farbige Zeichnung.)* 49
702 — Am Schlossteich. (Aquarell.)* 49

Haug, Robert, Stuttgart.

703 — Studie, Zeichnung. 55

Hein, Franz, Karlsruhe.

704 — Die schwarze Frau, Federzeichnung.* 56
705 — Der Rhein bei Mainz, Aquarell.* 55
706 — Architektur (Spesburg), Aquarell.* 55
707 — Pfinztallandschaft, Bleistift und Pastell.* 55
708 — Vogesental, Pastellzeichnung.* 55
709 — Obersteinbach, Federzeichnung mit Pastell.* 55
710 — Weissenburg i. Els., Federzeichnung mit Pastell.* 55
711 — Studie zur Sommernacht, Bleistiftzeichnung.* 55
712 — Märchenprinzess, Bleistiftzeichnung.* 55
713 — Aktstudie zu einem Hexenbild, Aquarell.* 55
714 — 8 Rahmen mit Entwürfen für Vorsatzpapiere.* 55
714a — Das Kreuz in den Feldern, Feder- und Pastellzeichnung.* 55

Lauf. Nr. in Saal

Hein, Franz, Karlsruhe.

714b — Schlossgartenteich, Tuschzeichnung.* 55
714c — Studienkopf, böse Fee, Bleistiftzeichnung.* 55
714d — Studienkopf, Königssohn, Bleistiftzeichnung.* 55
714e — Apfel- und Birnblüten, Bleistift- u. Pastellzeich.* 55
714f — Der Erstgeborene, Aquarell. 55
714g — Lilie, Bleistiftzeichnung.* 55
714h — 2 Federzeichnungen für den Jungbronnen. 55

Heine, Thomas Theodor, München.

715 — Ältere farbige Zeichnung.* 54
716 — Ältere Zeichnung.* 54
717 — Ältere Zeichnung.* 54
718 — Ältere Zeichnung.* 53
719 — Ältere Zeichnung.* 53
720 — Ältere Zeichnung.* 53
721 — Heilige Nacht, Aquarell.* 54
722 — Münchner Kindel und Berliner Bär, Aquarell.* 53
723 — Nachbarskinder, Aquarell.* 53
724 — Blumenlust, Aquarell.* 54
725 — Schneeschaufler, Aquarell.* 53
726 — Gespenster, Zeichnung.* 54

Herrmann, Hans, Berlin.

727 — Regenwetter, Aquarell.* 48
728 — Eifeldorf, Aquarell.* 48

Hesse, Ernst, Dresden.

729 — Weiblicher Studienkopf, Schabzeichnung.* 44

Hey, Paul, München.

730 — Garten aus Lauingen, Aquarellkreidezeichnung.* 53
731 — Brücke in Kirchberg, Aquarellkreidezeichnung.* 53
732 — Aus Kirchberg, Aquarell.* 53
733 — Fränkische Landschaft, Aquarellkreidezeichnung.* 53
734 — Weiblicher Akt, Zeichnung.* 53

Heymann, Moritz, München.

735 — Alter Mann, Bleistiftstudie.* 53

Lauf. Nr.		in Saal
	Heyser, Friedrich, Dresden.	
736	— Eva, Pastell.*	22
	Hofmann, Ludwig von, Weimar.	
738	— Lockung, Pastell.*	47
739	— Begegnung, Pastell.*	47
740	— Sonnige Landschaft, Pastell.	47
741	— Vom Gotthard, Pastell.*	47
742	— Wolkenstudie, Pastell.	47
743	— Frauenkopf, Pastell.*	47
744	— Studie zur Eva, Pastell.*	47
745	— Römische Küstenlandschaft, Pastell.	47
746	— Flussübergang, Pastell.*	47
747	— Strand mit Frauen, Pastell.*	47
748	— Dionysisches Fest, Pastell.	47
749	— Flora, Aquarell.	47
750	— Porto d'Anzio, farbige Zeichnung.	47
751	— Ruhendes Mädchen, farbige Zeichnung.*	47
752	— Der Wanderer, Zeichnung.*	47
753	— Weiblicher Akt, Zeichnung.*	47
	Kalckreuth, Graf Leopold von, Stuttgart.	
754	— Kühe auf dem Felde, Aquarell.*	54
755	— Homburg vor der Höhe, Aquarell.*	54
756	— Kartoffelernte, Aquarell.*	54
757	— Heimkehr von der Kartoffelernte, Aquarell.*	55
758	— Heimkehr, Aquarell.*	54
759	— Fächer, Aquarell.*	54
760	— Garbenbinden, Kohlezeichnung.*	54
761	— Arbeiterin mit Kleebündel, Federzeichnung.*	54
762	— Alte mit Knaben, getuschte Federzeichnung.*	54
762a	— Rübenernte, getuschte Federzeichnung.*	37
	Kampmann, Gustav, Karlsruhe.	
763	— Mühlental, farbige Zeichnung.*	56
764	— Waldweg, farbige Zeichnung.*	56

Lauf. Nr.		in Saal
	Kandinsky, Wassily, München.	
765	— Das Dorf, Zeichnung.*	53
	Kirchner, Eugen, München.	
766	— Scheibe, Gouache. (Privatbesitz.)	52
767	— Tugend, Gouache.*	52
768	— Die Sorglosen, Gouache.*	52
769	— Sturm auf dem Ammersee, Gouache.*	52
770	— Abendspaziergang, Gouache. (Privatbesitz.)	52
771	— Taillenstudie, Gouache.*	52
772	— Clown, Gouache.*	52
773	— Konzert, Gouache.*	52
774	— Das Brathühnchen, Pastell.*	52
775	— Das unbekannte Ding, Federzeichnung.*	52
776	— Der Madonnenmaler, Bleistiftzeichnung.*	52
777	— Am Birnbaum, Bleistiftzeichnung.*	52
778	— Annie, Bleistiftzeichnung.*	52
779	— Am Biertisch, Bleistiftzeichnung.	52
780	— Buchenwald, Bleistiftzeichnung.*	52
781	— Aus Haimhausen, Landschaft, Bleistiftzeichnung.*	52
782	— Aus Haimhausen, Abendsonne, Bleistiftzeichnung.*	52
783	— Aus Haimhausen, Gänse, Bleistiftzeichnung.*	52
784	— Hausecke, Bleistiftzeichnung.*	52
785	— Vom Ammersee, Bleistiftzeichnung.*	52
786	— Baumstudie, Bleistiftzeichnung.*	52
787	— Aus dem Wesslinger Moos, Bleistiftzeichnung.*	52
788	— Aus Iffeldorf, Bleistiftzeichnung.*	52
789	— Baumstudie, Bleistiftzeichnung.*	52
790	— Aus Breitbrunn, Bleistiftzeichnung.*	52
791	— Trostberg, Bleistiftzeichnung.*	52
792	— Jacolino, Bleistiftzeichnung.	52
793	— Aus der Kaserne, Bleistiftzeichnung.*	52
794	— Interieur, Bleistiftzeichnung.*	52
795	— In der Stube, Bleistiftzeichnung.*	52
796	— Männliche Studie, Bleistiftzeichnung.*	52

Lauf. Nr. in Saal

Kirchner, Eugen, München.

797 — Maler, Bleistiftzeichnung.* 52
798 — Martha, Bleistiftzeichnung. 52
799 — Wirtschaftshof, Bleistiftzeichnung. 52
800 — Aus Stuttgart, Bleistiftzeichnung. (Privatbesitz.) 52

Körner, Edmund, Dresden.

801 — Die Malerin, Rötelzeichnung.* 44

Kollwitz, Käthe, Berlin.

802 — Lachendes Mädchen, Zeichnung.* 48
803 — Studie zum toten Kind, Zeichnung.* 48
804 — Studie zum toten Kind, Zeichnung.* 48

Krause, William, Dresden.

805 — Mädchen mit roter Haube, Zeichnung.* 45

Kuehl, Gotthardt, Dresden.

806 — Blick aus dem Rathausfenster zu Bremen, farbige Zeichnung.* 46
807 — Strasse in Ueberlingen, farbige Zeichnung.* 46
808 — Interieur (Bremer Rathaus), farbige Zeichnung.* 46
809 — Marktplatz zu Bremen, farbige Zeichnung.* 46
810 — Am Dom zu Ueberlingen, farbige Zeichnung.* 46
811 — Blick auf Dresden-Neustadt, farbige Zeichnung.* 46
812 — Die Blockhausgasse, farbige Zeichnung.* 46
813 — Interieur (Ueberlingen), farbige Zeichnung.* 46
814 — Ansicht von Dresden (von der Sekundogenitur-bibliothek aus), farbige Zeichnung.* 46
815 — Ansicht von Dresden (von der Sekundogenitur-bibliothek aus), farbige Zeichnung.* 46
816 — Ansicht von Dresden (von der Sekundogenitur-bibliothek aus), farbige Zeichnung.* 46
817 — Augustusbrücke, farbige Zeichnung.* 46
818 — Blick auf den Ueberlinger Dom, farbige Zeichnung.* 46

La Roche, Maria, Basel.

819 — Hühnerwinkel, Aquarell.* 47

Lauf. Nr. in Saal

Larsson, Carl, Sundborn (Schweden).

820 — Einzug Gustav Wasas in Stockholm 1523 (Skizze für das Dekorativgemälde im National-Museum zu Stockholm), Aquarell. 51

821 — Unter den Birken, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

822 — Bei Tische, Aquarell. (Privatbesitz) 51

823 — Madame Thiel, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

824 — Lampenlicht, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

825 — Die Tonleiter, Aquarell. (Privatbesitz.) (M) 51

826 — Ein Blick durch die Sofalehne, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

827 — Brita mit Kerzen und Aepfeln, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

828 — Studie zu einem Engel, Bleistiftzeichn. (Privatbes.) 51

829 — Mädchen vor dem Ofen, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

830 — Die drei Kinder eines Gothemburgischen Kaufmannes, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

831 — Der Tanz um das Apfelbäumchen. Aquarell. (Privatbesitz.) 51

832 — Gladis, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

833 — Johanna Dybwad, Norwegische Schauspielerin, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

834 — Eingeschlafen, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

835 — Die kleine Blumenfee, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

836 — Versteckenspiel, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

837 — Dame am Telephon, Aquarell. (Privatbesitz.) 51

838 — Susanne, Zeichnung. 51

839 — Geburtstag, Zeichnung. 51

840 — Meine Wäscherin und meine Köchin, Zeichnung. 51

841 — Die Spinnerinnen, Zeichnung. 51

Lebrecht, Georg, Stuttgart.

842 — Einsame Landstrasse, Aquarell.* 54

843 — Parkjagd. Aquarell.* 54

844 — Reiter im Park. Aquarell Kreidezeichnung.* 54

845 — Stürmische Flusslandschaft. Aquarell.* 54

Lauf. Nr.		in Saal
	Lebrecht, Georg, Stuttgart.	
846	— Neckarlandschaft. Farbige Zeichnung.*	54
	Leistikow, Walter, Berlin.	
847	— Mora, Aquarell.*	50
848	— Landschaft, Aquarell.*	50
849	— Marine, Aquarell.*	50
850	— Kiefern, Aquarell.*	50
851	— Boot, Aquarell.*	50
852	— Toscolano-Schlucht, Aquarell.*	50
853	— Grunewald, Aquarell.*	50
854	— Gebirge, Aquarell.*	50
855	— Särö, Aquarell.*	50
855a	— Aus Schweden. Aquarell.*	50
	Lenbach, Franz von.	
856	— Bismarck, Pastell.	34
	Lenk, Ernst, Dresden.	
858	— Letzter Schnee, Kohlezeichnung.*	44
	Leonhardi, August, Dresden-Blasewitz.	
859	— Hinter altem Gemäuer, Zeichnung.*	44
	Liebermann, Ernst, München.	
860	— Strandlandschaft, Farbstiftzeichnung.*	52
	Liebermann, Max, Berlin.	
861	— Florenz, Pastell.*	50
862	— Seebad Scheveningen, Pastell.*	50
863	— Im Garten, Pastell.*	50
864	— Nach dem Bade, Pastell.*	50
865	— Am Strande von Scheveningen, Pastell.*	50
866	— Die Bleiche, Aquarell.*	50
867	— Holländischer Dorfplatz, Zeichnung.*	50
868	— Holländischer Park, Zeichnung.*	50
869	— Laren (Holland), Zeichnung.*	50
870	— In den Dünen, Zeichnung.*	50

Lauf. Nr.		in Saal
	Liebermann, Max, Berlin.	
871	— Venedig, Zeichnung.*	50
872	— Aus Italien, Rom vom Vatikan aus, Zeichnung.*	50
873	— Aus Italien, Landhaus am Comersee, Zeichnung.*	50
874	— Aus Italien, Terrasse in Belaggio, Zeichnung.*	50
875	— Am Strand, Pastell.*	50
876	— Landschaftsstudie, Aquarell.*	50
	Luntz, Adolf, Karlsruhe.	
877	— Brücke, farbige Zeichnung.*	56
	Marr, Carl, München.	
878	— Weiblicher Studienkopf.	35
	Martini, Johannes, Berlin.	
879	— Sanssouci, Gouache.*	48
	Matthaei, Karl Otto, Karlsruhe.	
880	— Mondschein, Tempera.*	56
	Mauff, Richard. Dresden.	
881	— Palais der Gräfin Cosel, Federzeichnung.*	44
	Mediz, Karl, Dresden.	
882	— Bildnis (Emilie Pelikan), Zeichnung.	46
883	— Bildnis (Frau J. L.), Zeichnung.	46
884	— Der Birnbaumer (Tiroler Bauer), Zeichnung.	46
885	— Gertrud Mediz, Zeichnung.	46
886	— Karl Mediz, Zeichnung.	46
	Meyerheim, Paul, Berlin.	
887	— Mädchenkopf, Kreidezeichnung.	50
888	— Weisses Kameel, Kreidezeichnung.*	48
889	— Rhinoceros, Pastell.*	48
	Modersohn, Otto, Worpswede.	
890	— Zeichnung Nr. 1.*	47
891	— Zeichnung Nr. 2.*	47
892	— Zeichnung Nr. 3.*	47
893	— Zeichnung Nr. 4.	47

Lauf. Nr.		in Saal
	Müller-Breslau, Georg, Dresden.	
894	— Der Riese, Pastell.*	23
895	— Hünengrab.*	23
	Mutzenbecher, Franz, Stuttgart.	
896	— Häuser am Kanal, Pastell.*	54
897	— Blumengarten, Pastell.*	54
897a	— Spukgeschichten. Federzeichnung.*	55
	Neuenborn, Paul, München.	
898	— Känguruhstudien, Zeichnung.*	53
	Olbricht, Alexander, Weimar.	
899	— Hetschburg, Aquarell.*	47
	Orlik, Emil, Prag.	
900	— Bernhard Pankok, Pastell.	49
	Paczka-Wagner, Cornelia, Berlin.	
901	— Studienkopf, Zeichnung.*	48
902	— Tod und Übermensch, Tuschzeichnung.* (Entwurf zur Algraphie.)	48
	Pankok, Bernhard, Stuttgart,	
903	— Bildnis, Aquarell.*	54
	Pelikan-Mediz, Emilie, Dresden.	
904	— Frühlingslandschaft, Zeichnung.* (Die drei Birnbäume.)	46
905	— Herbstlandschaft, Zeichnung.* (Aus dem Park Grosssedlitz.)	46
906	— Piniengruppe, farbige Zeichnung.*	46
907	— Die Tanne, farbige Zeichnung.*	46
908	— Der Abendstern, Zeichnung.*	46
	Rath, Heine, Berlin.	
909	— Heringssalzerei, farb. Zeichnung.*	54
910	— An der Küste, farb. Zeichnung.*	54
911	— Dämmerung, farb. Zeichnung.*	54

Lauf. Nr.		in Saal
	Reichenbach, Woldemar, Graf, Dresden-Wachwitz.	
912	— Grabmal der Cäcilie Metella zu Rom, Aquarell.*	45
913	— Libelle, Tuschzeichnung.*	45
	Richter, Guido, Dresden.	
915	— Am Bach im Walddorf, Tempera-Pastell.* (JII)	45
	Röhm, Hans, München.	
916	— Egloffstein, farbige Zeichnung.*	53
	Rohr, Reinhold, Leipzig.	
917	— Selbstbildnis, farbige Zeichnung.*	47
918	— Frauenbildnis, farbige Zeichnnng.*	47
	Rothe, Luise, Weimar.	
919	— Teehäuschen in Tiefurt, Aquarell.*	47
920	— Weg im Webicht, Aquarell.*	47
921	— Kornfeld im Nebel, Aquarell.*	47
	Rumpelt, Hedwig, Dresden.	
922	— Blick von der Burg auf Nürnberg. Gouache.*	44
	Schäfer, Gertrud, Dresden.	
923	— Abendsonne, Tempera.*	46
924	— Einsame Höhe, farbige Zeichnung.*	46
925	— Stilles Land, farbige Zeichnung.*	46
	Schenker, Jacques, Dresden.	
926	— Allee im Winter, Zeichnung.*	44
927	— Letzter Schnee, Zeichnung.*	44
	Schindler, Osmar, Dresden.	
928	— St. Georg, Pastell.*	22
929	— Bildnisstudie, Pastell.*	44
930	— Bildnisstudie, Pastell.*	44
931	— Studienkopf, Pastell.*	44
932	— Studienkopf, Pastell.*	22
933	— Insel Heiligland, Pastell.*	45

Lauf. Nr. in Saal

Schmidt, Fritz Philipp, Dresden.

934 — 4 Rahmen mit Illustrationen zu „Hausbuch deutscher Lyrik", Federzeichnungen.* 45

Schmoll von Eisenwerth, Karl, München.

935 — Versailles, Aquarell.* 52
936 — Frühlingsahnen, Aquarell.* 52
937 — Abziehendes Gewitter, Aquarell.* 52
938 — Herbstsonne, Aquarell.* 52
939 — Herbstwald, Aquarell. 52
940 — Oberitalienische Landschaft, Aquarell. 52
941 — Herbstzeitlosen, Aquarell.* 52
942 — Regentag, Aquarell. 52
943 — Kiefern am Wasser (Schweden), Aquarell. 52
944 — Kühe im Wald (Schweden), Aquarell. 52
945 — Christianiafjord, Aquarell. 52
946 — Apfelbäume, farbige Zeichnung. 52
947 — Ahorn, farbige Zeichnung. 52
948 — Mitterndorf, Aquarell. 52
949 — Waldritt, Aquarell. 52
950 — Skizze zu einem Selbstbildnis, Aquarell. 52
951 — Interieur, Aquarell.* 52
952 — Interieur, Aquarell.* 52
953 — Bildnisstudie, Zeichnung.* 52
954 — Weiblicher Rückenakt (grünes Papier), Zeichnung.* 52
955 — Weiblicher Rückenakt (Paris), Zeichnung.* 52
956 — Eschengruppe, getönte Federzeichnung. 52
957 — Birken, farbige Zeichnung. 52
958 — Pappeln, Zeichnung. 52
959 — Obstbäume, farbige Zeichnung. 52
960 — Baumstudie (Borghesegarten, Rom), Federzeichnung. 52
961 — Männlicher Rückenakt, Zeichnung.* 52

Lauf. Nr.		in Saal
	Schönleber, Gustav, Karlsruhe.	
962	— Erstes Grün, Pastell.*	56
963	— Sersheim, Pastell.*	56
964	— Blick ins Tal, farbige Zeichnung.*	56
965	— Mühle im Tal, farbige Zeichnung.*	56
	Schreyer, Albert, Wien.	
966	— Bildnisstudie, Pastell.*	49
	Schultzen-Asten, Jukily, Dresden.	
967	— Kopf einer alten Frau, Aquarell.*	46
	Schulz, Wilhelm, Charlottenburg.	
968	— Im Maien, farbige Zeichnung.*	54
	Schwenk, Georg, Dresden.	
968a	— Landwirtschaftl. Diplom, farbige Zeichnung.*	45
	Skarbina, Franz, Berlin.	
969	— Musketiere von 1706, Zeichnung.* Studie zu den Wandbildern im Rathause zu Dessau.	48
970	— Frau mit Kindern, Zeichnung.* Studie zu den Wandbildern im Rathause zu Dessau.	48
971	— Junges Mädchen, Zeichnung.*	48
972	— Damen, Zeichnung.*	48
973	— Mann mit Kaninchen, Zeichnung.*	48
974	— Champ de mars 1886 Paris, Zeichnung.*	48
975	— Aus Karlsbad, Zeichnung.*	48
976	— Mann mit Tragkorb, Zeichnung.*	48
977	— Gefällter Baum, Zeichnung.*	48
978	— Aus Dinkelsbühl, Zeichnung.*	48
979	— Bettelknabe, Zeichnung.*	48
980	— Schwäne, Aquarell.*	48
981	— Tauwetter, Paris, Aquarell.	48
982	— Altes Tor in Dordrecht, Aquarell.*	48
983	— Regenwetter, Karlsbad, Aquarell.*	48
	Somoff, Constantin, St. Petersburg.	
984	— Bildnis des Frl. N., Gouache.	51
985	— Feuerwerk im Park, Gouache.	51

Lauf. Nr.		in Saal
	Somoff, Constantin, St. Petersburg.	
986	— Der Regenbogen, Pastell.	51
987	— Abendhimmel, Pastell.*	51
988	— November im Park von Versailles, Pastell.	51
989	— Der Regenbogen, Pastell.	51
990	— Fontainebleau, Pastell.*	51
991	— Die Poeten, Pastell.*	51
992	— Plakatentwurf, Aquarell.*	51
993	— Sommertheater im 18. Jahrhundert, Aquarell.*	51
994	— Bildnis, Aquarell.	51
995	— Nach dem Regen (mit Regenbogen), Aquarell.*	51
996	— Nach dem Regen, Aquarell.*	51
997	— Dame im lila Kleid, Aquarell.*	51
998	— Parkscene mit Fontaine, Aquarell.*	51
999	— Sommer-Restaurant, Aquarell.*	51
1000	— Die alte Herrin, Aquarell.	51
1001	— Die Komödie (Theaterzettel), Aquarell.	51
1002	— Entwurf für einen Juwelen-Schmuck, Aquarell.*	51
1003	— Der goldene Herbst, Aquarell und Oelskizze.*	51
1004	— Im Park, Aquarellskizze.	51
1005	— Fächerentwurf, Aquarellierte Zeichnung.*	51
1006	— Landschaft, Aquarell.	51
1007	— Aus St. Petersburg, Aquarell.	51
1008	— Weisse Nacht (Im Park), Aquarell.*	51
1009	— Liebende Herzen, Aquarell.	51
1010	— Abendpromenade, Aquarell.*	51
1011	— Bildnisstudie, Aquarell.	51
1012	— Im Park von Pawlowsk, Aquarell.*	51
1013	— Der Kuss, Aquarell.	51
1014	— Zwei Zierleisten in einem Rahmen, 1 Aquarell, 1 Federzeichnung.*	51
1015	— Der Spaziergang im Schlossgarten, Aquarell.*	51
1016	— Der Arkadienhirt, Aquarell.*	51
1017	— Buchschmuck, Aquarell.*	51

Lauf. Nr.		in Saal
	Somoff, Constantin, St. Petersburg.	
1018	— Im Luxembourg-Garten, Aquarell.*	15
1019	— Entwurf für ein Juwelenkästchen, Aquarell.*	51
1020	— Die Terrasse, Aquarell.*	51
1021	— Puschkin, Aquarell.*	51
1022	— Baumstudie, Aquarell.*	51
1023	— Schloss-Park, Aquarell.	51
1024	— Der Hund der Marquise, Aquarell.*	51
1025	— Zwei Aquarellskizzen in einem Rahmen.	51
1026	— Bauernhof, farbige Zeichnung.*	51
1027	— Die kleine Olia, Zeichnung.*	51
1028	— Kinderkopf im Profil, farbige Zeichnung.*	51
1029	— Hütte (Ein Dach), farbige Zeichnung.*	51
1030	— Die kleine Zina, Zeichnung.*	51
1031	— Viehhof, Zeichnung.*	51
1032	— Titelblatt, farbige Zeichnung.	51
1033	— Mädchenkopf in Profil, Zeichnung.*	51
1034	— Buchschmuck, farbige Zeichnung und Ex-libris A. M., Federzeichnung in einem Rahmen.	15
1035	— Zierleiste mit Vignette, Federzeichnungen.	51
1036	— Ex-libris A. Benois (ein Blatt bemalt), Federzeichnungen.	51
1037	— Drei Ex-libris, Federzeichnungen.	51
	Stadler, Toni München.	
1038	— In den Mainbergen bei Veitshoechheim in Franken, Zeichnung.	53
1039	— Vahrn (Südtyrol) Bergweg, Zeichnung.	53
1040	— Feldweg (Brandenburg), Zeichnung.	53
1041	— Prerow an der Ostsee, Zeichnung.	53
1042	— Veitshoechheim, Zeichnung.	53
	Sterl, Robert, Dresden.	
1042a	— Männliches Brustbild (farbige Zeichnung).*	45
	Strich-Chapelle, Walther, Karlsruhe.	
1043	— Stilles Wasser, farbige Zeichnung.*	56
1044	— Junge Obstbäume, farbige Zeichnung.*	56

Lauf. Nr.		in Saal
	Stattmann, Carl Adolf, Stuttgart.	
1045	— Dettingen am Albach, Zeichnung.*	54
	Strathmann, Carl, München.	
1046	— Fisch (Ornament), Aquarell.*	54
1047	— Pfauen, (Titelblatt), Aquarell.*	53
1048	— Der Chinakrieger, Aquarall.*	54
	Taeger, Hans Dresden.	
1049	— Studie, farbige Zeichnung.*	45
	Taschner, Ignatius, Breslau.	
1050	— Parsifal, farbige Zeichnung.*	48
1051	— Männlicher stehender Akt, farbige Zeichnung.*	48
1052	— Männlicher stehender Akt, farbige Zeichnung.*	48
1053	— Studie, farbige Zeichnung.*	48
1054	— Weiblicher sitzender Akt, farbige Zeichnung.*	48
	Thamm, Adolf, Dresden.	
1055	— Birken im Frühling, farbige Zeichnung.*	44
1056	— Alte Eiche bei Moritzburg, farbige Zeichnung.*	44
1057	— An der Riva in Venedig, farbige Zeichnung.*	44
1058	— Gavardo, Bleistiftzeichnung.*	44
	Thamm, Else, Dresden.	
1059	— Entwurf, farb. Federzeichnung.*	44
1060	— Entwurf, farb. Federzeichnung.*	44
	Thedy, Max, Weimar.	
1061	— Zwillinge, Pastell. (Privatbesitz.)	47
1062	— Nonne, Bleistiftzeichnung.*	47
	Thöny, Eduard, München.	
1063	— Der Leutnant, Zeichnung.*	53
1064	— Vorbildung, Zeichnung.*	54
1065	— In der Sommerfrische, Zeichnung.*	53
1066	— Der Professor, Zeichnung.*	54
1067	— Zwei Buben, Zeichnung.*	54
1068	— Zwei Soldaten.*	54
1069	— Schlawiner, Zeichnung.*	54
1070	— Auf der Galerie, Zeichnung.*	53

Lauf. Nr. | in Saal

Thoma, Hans, Karlsruhe.

1071 — Kinderkopf, Zeichnung in Rötel und Kreide (1864).* 55
1072 — Frauenkopf, Bleistiftzeichnung (1866). 55
1073 — Weidenbaum, Bleistiftzeichnung (1866). 55
1074 — Hexentanz, Federzeichnung (1870).* 55
1075 — Engelswolke, Federzeichnung (1870).* 55
1076 — Meer bei Spezia, bemalte Zeichnung (1874).* 55
1077 — Neapolitanerin, farbige Zeichnung (1880).* 55
1078 — Am Strand von Sorrent, farb. Zeichnung (1880).* 55
1079 — Marina Cassano, farbige Zeichnung (1880).* 55
1080 — Römische Campagna, farbige Zeichnung.* 55
(Ponte nomentano 1880.)
1081 — Villa Borghese, farbige Zeichnung (1880).* 55
1082 — Märchenerzählerin, Kreidezeichnung (1895).* 55
1083 — Blühende Bäume, Zeichnung mit Weiss gehöht, 55
Morgnago 1897.
1084 — Gardasee, Federzeichnung (1897).* 55
1085 — Mädchenkopf, Zeichnung in Feder und Kreide.* 55
1086 — Brunhilde, farbige Zeichnung (1898).* 55
1087 — St. Christoph, getönte Zeichnung (1901).* 55

Tillberg, Harald, Meissen.

1088 — Uri-Rotstock, farbige Zeichnung.* 46
1089 — Waldwiese, Bleistift-Zeichnung.* 46

Trache, Rudolf, Dresden.

1090 — Studie, Kohlezeichnung.* 45

Trautsch, Franz, Dresden.

1091 — Am Zwingerwall, Pastell.* 44
1091a — Bei Antons, farbige Zeichnung.* 44

Ufer, Johannes, Dresden.

1092 — Der Bibliothekar, Aquarell.* (JII) 23

Vogeler, Heinrich, Worpswede.

1093 — Katakombeneingang (Rom), Federzeichnung.* 47

Volkmann, Hans von, Karlsruhe.

1094 — Frühling, aquarellierte Federzeichnung.* 56

Lauf. Nr. in Saal

Volkmann, Hans von, Karlsruhe.
1095 — Feldblumenstrauss, aquarellierte Bleistiftzeichnung 56

Walter, Karl, Karlsruhe.
1096 — Landschaft bei Dachau, farbige Zeichnung.* 56
1097 — Einsames Haus, farbige Zeichnung.* 56

Walther, Ernst, Dresden.
1098 — Geranium, farbige Zeichnung.* 44

Wilkens, August, Dresden.
1099 — Anne-Katrin, Aquarell.* (JH) 28

Witting, Walther, Dresden.
1100 — Herbst, Zeichnung.* 44
1101 — Mein Vater, farbige Zeichnung.* 44

Wolf, Gertraud, München.
1102 — Felder, getönte Zeichnung.* 52
1103 — Hessische Landschaft, getönte Zeichnung.* 52
1104 — Eiche, getönte Zeichnung.* 52

III. Graphische Künste.

Lauf. Nr.		in Saal
	Amiet, Cuno, Oschwand (Schweiz).	
1105	— Lachender Knabe, Radierung.*	47
1106	— Kühe, Radierung.*	47
	Aulhorn, Hans, München.	
1107	— Im Gespräch, Radierung.*	54
1108	— Das Skelett, Radierung.*	54
	Batsch, Trissy, Dresden.	
1109	— Damenbildnis, Steindruck.*	45
	Bauer, Karl, München.	
1110	— Selbstbildnis mit Gattin, Steindruck.*	53
1111	— Bildnis eines jungen Arztes (Bruder d. Künstlers), Steindruck.*	53
1112	— Bildnis der Sängerin Morena (München), Steindr.*	53
	Biese, Karl, Karlsruhe.	
1113	— Tauwetter, Steindruck in Farben.*	56
1114	— Nacht, Steindruck in Farben.*	56
1115	— Mondnacht, Steindruck in Farben.*	56
	Brockhoff, Johann, München.	
1116	— Motiv bei Dachau, Radierung in Farben.*	53
1117	— Motiv aus Dachau, Radierung in Farben.*	53
	Brömse, August, Franzensbad (Böhmen).	
1117a	— Liebe, Radierung.*	50
	Conz, Walther, Karlsruhe.	
1118	— Kopf, Radierung.*	56
1119	— Frau von Harder, Radierung.*	55
1120	— Ruppur, Radierung.*	56
1121	— Beiertheim, Radierung.*	56

Lauf. Nr.		In Saal
	Croeber, Paul, Dresden.	
1122	— Alter, Steindruck.*	46
1123	— Jugend, Steindruck.*	46
1124	— Selbstbildnis, Steindruck.*	46
1125	— Römischer Knabe, Steindruck.	46
	Cunz, Martha, St. Gallen.	
1126	— Triftgletscher, Holzschnitt.*	47
1127	— Abend, Holzschnitt.*	47
	Dutczynska, Irmgard von, Wien.	
1128	— Familienbildnis, Farbenholzschnitt.*	49
1129	— Dame mit rotem Hut, Farbenholzschnitt.*	49
1130	— Das Osterwunder, Farbenholzschnitt.*	49
1131	— Das dunkle Wasser, Farbenholzschnitt.*	49
1132	— Mr. J. L., Farbenholzschnitt.*	49
1133	— Die Geschwister, Farbenholzschnitt.*	49
	Eckener, Alex, Stuttgart.	
1134	— Pferdewäsche, Radierung.*	54
1135	— Sonntag in der Marsch, Radierung.*	55
1136	— In Gedanken, Steindruck.*	55
	Ehren, Julius von, Hamburg.	
1137	— Enten, Farbenholzschnitt.*	47
	Ehrmann, Lina, München.	
1138	— Vollmond, Holzschnitt.*	56
	Eitner, Ernst, Hamburg.	
1139	— Ostwind, Binnenalster Hamburg, Farbensteindruck.	47
1140	— Westwind, Aussenalster Hamburg, Farbensteindruck.*	47
1141	— Fest im Erlenhügel, Farbensteindruck.*	47
1141a	— Waldrand, Steindruck.*	47
	Ende, Doris am, Dresden.	
1142	— Ausblick von der Höhe, Radierung.*	46
1143	— Blumige Wiese, Radierung.*	46
1144	— Im Sumpf, Radierung.*	46

Lauf. Nr.		in Saal
	Ende, Hans am, Worpswede.	
1145	— Moorlandschaft.*	47
	Engel, Otto Heinrich, Berlin.	
1146	— Abendglühen, Radierung in 3 Farben.*	50
1147	— Im Gespräch, Farbensteindruck.*	50
1148	— Karussel, Farbensteindruck.*	48
	Erler, Georg, München.	
1149	— Kriegsverhandlungen, Radierung.*	46
1150	— S. Peter in Rom, Radierung.*	46
1151	— Die Engelsburg in Rom, Radierung.*	46
1152	— Campagna, Radierung.*	46
	Euler, Eduard, Meran.	
1153	— Feierabend, Holzschnitt in Farben.*	56
	Fischer, Otto, Dresden.	
1154	— Elblandschaft bei Pillnitz, Radierung.*	46
1155	— Walddurchblick, Radierung.*	46
1156	— Bäume an der Elbe, Radierung.*	46
1157	— Schlesisches Dorf, Radierung.*	46
1158	— Strand von Bornholm, Radierung.*	46
1159	— Das Gewitter, Steindruck.*	46
	Freytag-Loringhoven, Mathilde von, Weimar.	
1160	— Teich bei Oberhof, Radierung.	47
1161	— Am Gartenzaun, Radierung.*	47
1162	— Weiden im Schnee, Radierung.*	47
1163	— Mondnacht, Radierung.*	47
	Gabler, Ernst, Stuttgart.	
1164	— Wittingshausen, Radierung.*	54
1165	— Merzhausen, Radierung.*	54
1166	— Monrepos, Radierung.*	55
1167	— Aus Ludwigsburg, Radierung.*	55
1168	— Am Ratzeburger See, Radierung.*	55
1169	— Buchen am See, Radierung.*	55
1170	— Hessische Landschaft, Radierung.*	55

Lauf. Nr.		in Saal
	Gey-Heinze, Marie, Leipzig.	
1171	— Rhönlandschaft, Radierung.*	44
	Graf (-Freiburg), Oscar, München.	
1173	— Ein Ritter, Aquatinta.*	53
1174	— Das Haus des Dorfschulzen, Aquatinta.*	53
1175	— Das Kirchlein auf der Höhe, Aquatinta.*	53
	Graf-Pfaff, Cäcilie, München.	
1176	— Im Walde, Aquatinta.*	53
1177	— Am Föhrenhang, Radierung.*	53
	Greiner, Otto, Rom.	
1178	— Bildnis des Ser Rodolfo, Steindruck.*	39
1179	— Bildnis Haferkorns, Steindruck.*	39
1180	— Haferkorns Apotheose, Stich.	39
	Greve, Georg, Stuttgart.	
1181	— Winternachmittag, (Göttingen) Radierung.*	55
1182	— Frühling, Radierung.*	54
1183	— Mondnacht, Aquatinta.*	54
1184	— Morgensonne, Steindruck.*	55
	Hagen, Theodor, Weimar.	
1185	— Mondschein (Ober-Weimar), Radierung.*	47
1186	— Feldweg bei Weimar, Radierung.*	47
1187	— Birkenwäldchen bei Weimar, Radierung.*	47
1188	— Nach dem Regen (bei Weimar), Radierung.*	47
1189	— Abendstimmung im Kiefernwald, Radierung.*	47
	Halm, Peter, München-Gern.	
1190	— Blick auf Füssen (Bayern), Radierung.*	53
1191	— Schlossterrasse in Meersburg (Bodensee), Radierung.*	53
1192	— Inneres der Peterskirche in Mainz, Steindruck.*	53
	Haueisen, Albert, Bernau.	
1193	— Equipage, Radierung.*	56
1194	— Gewitterregen, Radierung.*	56

Lauf. Nr.		in Saal
	Haueisen, Albert, Bernau.	
1195	— Heimkehr, Radierung.*	56
1196	— Fähre, Radierung.*	56
1197	— Fischer, Radierung.*	56
1198	— Bernau, Holzschnitt.*	56
1199	— Abend, Holzschnitt.*	56
	Hegenbart, Fritz, München.	
1200	— Kunst und Mammon, Radierung.*	53
1201	— Im Streben, Radierung.*	52
1202	— Kampf, Radierung.*	52
	Hein, Franz, Karlsruhe.	
1203	— Nixe, Steindruck.*	56
	Henneberg, Hugo, Dr., Wien.	
1204	— Am Neustädter Kanal, Farbenholzschnitt.*	49
1205	— Aus der Campagna bei Rom, Farbenholzschnitt.*	49
	Heymann, Moritz, München.	
1206	— Katzen, Steindruck.*	53
1207	— Karrenpferd, Steindruck.*	53
1208	— Bildnisstudie, Steindruck.	53
	Heyne, Heinrich, Rom.	
1209	— Insel Reichenau, Steindruck.*	54
1210	— Neckarlandschaft, Steindruck.*	54
1211	— Frühlingslandschaft, Steindruck.*	54
1212	— Abend, Steindruck.*	55
1213	— Kahler Baum, Steindruck.*	55
	Heyser, Friedrich, Dresden.	
1214	— Nesthäkchen, Rotelstift-Zeichnung.*	44
1215	— Bildnisstudie, Rotelstift-Zeichnung.*	44
1216	— Bildnisstudie eines jungen Mädchens, Rotelstift-Zeichnung.	44
	Hönemann, Martin, Berlin.	
1217	— Bettelknabe, Holzschnitt nach F. Skarbina.*	48
	Hollenberg, Felix, Stuttgart.	
1218	— Ruinen der Reichsfeste Trifels, Radierung.*	55
1219	— Wassermühle, Radierung.*	55

Lauf. Nr.		in Saal
	Hollenberg, Felix, Stuttgart.	
1220	— Getreidefelder am Abend, Radierung.*	55
	Horn, Dora, Karlsruhe.	
1221	— Fabrik bei Nacht, Steindruck in Farben.*	56
	Hugo, Melchior von, Stuttgart.	
1222	— Tod und Kinder, Radierung.*	54
	Illies, Arthur, Mellingstedt in Holstein.	
1223	— Bildnis, Kaltnadelradierung.	47
1224	— Jakobikirchhof, Kaltnadelradierung.	47
1225	— Regenwolke, Zinkätzung.*	47
1226	— Mäher, Zinkätzung.*	47
1227	— Schwäne, Zinkätzung.*	47
1228	— Kirche in Broacken, Zinkätzung.*	47
1229	— Mondschein im Walde, Zinkätzung.*	47
1230	— Mondschein, Zinkätzung.*	47
	Jahn, Georg, Dresden.	
1231	— Polnische Juden, Radierung.* (JII)	44
1232	— Mutterliebe, Radierung.*	44
1233	— Weiblicher Profilkopf, Radierung.*	44
1234	— Kinderkopf, Radierung.	44
1235	— Christus, Radierung.*	44
	Jettmar, Rudolf, Wien.	
1236	— Der Dichter, Radierung.*	49
1237	— Nacht, Radierung.*	49
1238	— Unheimlicher Ort, Radierung.*	49
1239	— Römische Ruine, Radierung.*	49
1240	— Felslandschaft, Radierung.*	49
1241	— Ein Lied, Radierung.*	49
1242	— Die Zeit, Radierung.*	49
	Kalckreuth, Graf Leopold von, Stuttgart.	
1243	— Höckricht, Radierung.*	54
1244	— Waldenburg, Radierung.*	54
1245	— Waldenburg bei Nacht, Radierung.*	54
1246	— Künzelsau, Radierung.*	54
1247	— Hochdorf, Radierung.*	54

Lauf. Nr. | in Saal

Kallmorgen, Friedrich, Berlin.

1248 — Mondschein, Steindruck in Farben.* 48
1249 — Strasse in Hamburg, Steindruck in Farben.* 48
1250 — Havelberg, Steindruck in Farben.* 48

Kampmann, Gustav, Karlsruhe.

1251 — Dorf im Schnee, Radierung.* 56
1252 — Abend im Walde, Steindruck in Farben.* 56
1253 — Mondaufgang, Steindruck in Farben.* 56
1254 — Türmende Wolken, Steindruck.* 56
1255 — Mondschein, Steindruck.* 56

Kandinsky, Wassily, München.

1256 — Abend, farbiger Holzschnitt.* 53

Kappstein, Carl, Berlin.

1257 — Winterlandschaft, Monotypie. 48
1258 — Birkhahnbalz, Monotypie.* 48
1259 — Hahnenkampf, Monotypie.* 48

Kayser, Paul, Reinbek b. Hamburg.

1260 — Schlafender Bauer, Steindruck.* 47

Kempf, Edler von Hartenkampf, Gottlieb Theodor, Fahrafeld (Nieder-Oesterreich.)

1261 — Am Fenster, Radierung.* 49
1262 — Sitzende Bäuerin, Radierung (einziger Druck).* 49
1263 — Betschwester, Radierung.* 49
1264 — Spinnerin, Radierung.* 49
1265 — In Gedanken, Radierung (einziger Druck).* 49

Kirchner, Eugen, München.

1266 — Im Zimmer, Radierung.* 52
1267 — Mode 1895, Radierung.* 52
1268 — Windstoss, Radierung.* 52
1269 — Lawn-tennis, Radierung.* 52
1270 — Sommerabend, Radierung.* 52
1271 — Prosit Neujahr 1895, Radierung.* 52
1272 — Prosit Neujahr 1896, Radierung.* 52
1273 — „Sai nicht bös", Radierung.* 52

Lauf. Nr. | in Saal

Klinger, Max, Leipzig.

1274 — Pest (aus „Vom Tode II. Teil"), Radierung. 47
1275 — Künstler (aus „Vom Tode II. Teil"), Radierung. 47

Knapp, Marianne, Strassburg i. E.

1276 — Die Weide, Holzschnitt in Farben.* 56

König, Friedrich, Wien.

1276a — Der Christbaum, Farbenholzschnitt.* 49
1276b — Das Segel, Farbenholzschnitt.* 49
1276c — Verkündigung an die Hirten, Holzschnitt.* 49
1276d — Wochenmarkt, Farbenholzschnitt.* 49
1276e — Ländliches Fuhrwerk, Farbenholzschnitt.* 49
1276f — Das Einhorn, Farbenholzschnitt.* 49
1276g — Der Naschmarkt, Farbenholzschnitt.* 49

Koepping, Karl. (Sonderaum.) 21

Kollwitz, Käthe, Berlin.

1277 — Totes Kind, Radierung.* 48
1278 — Bauernkrieg, Blatt 3 des Cyklus, Radierung. 48
1279 — Bauernkrieg, Blatt 4 des Cyklus, Radierung.* 48
1279a — Kopf einer Arbeitersfrau, Algraphie. 48
1279b — Selbstbildnis, Algraphie. 48

Krüger, Albert Berlin.

1280 — Doge Loredano, nach Giovanni Bellini, Farbenmetallschnitt.* 50
1281 — Erasmus von Rotterdam, nach Hans Holbein, Farbenholzschnitt.* 50

Kühn, Ludwig, Nürnberg.

1282 — Die Hohenzollernburg zu Nürnberg, Farbensteindruck.* 47
1283 — Einsamkeit, Farbensteindruck.* 47

Kurzweil, Max, Wien.

1284 — Pinien. Farbenholzschnitt.* 49
1285 — Der Steuermann, Farbeholzschnitt.* 49
1286 — Engelsflug, Farbenholzschnitt.* 49
1287 — Steinriesen, Farbenholzschnitt.* 49
1288 — Hafen in Concarneau, Farbenholzschnitt.* 49

Lauf. Nr. — in Saal

Lang, Fritz, Stuttgart.
1289 — Distelfinken, Farbenholzschnitt.* 55
1290 — Rotkehlchen, Farbenholzschnitt.* 55

Langhammer, Carl, Berlin.
1291 — Abendnebel, Monotypie.* 48
1292 — Häusergiebel, Monotypie.* 48
1293 — Flusslandschaft, Monotypie.* 48

La Roche, Maria, Basel.
1294 — Alte Rheinbrücke in Basel, Farbensteindruck.* 47
1295 — Käppelijoch, Farbensteindruck.* 47

Lebrecht, Georg, Stuttgart.
1296 — Kleinstadtstrasse, Steindruck in Farben.* 54
1297 — Parforcereiter, Steindruck.* 54
1298 — Hohlweg, Steindruck.* 54
1299 — Ackergaul, Steindruck.* 54

Leiber, Otto, Karlsruhe.
1300 — Blick ins Tal, Radierung.* 56
1301 — Mondschein, Radierung.* 56

Liebermann, Ernst München.
1302 — Altes Schloss in Schwaben, Steindruck.* 53
1303 — Deutsches Idyll, Steindruck.* 53

Liebmann, Alexander, Berlin.
1304 — Alt-München, Radierung.* 48
1305 — Eichen (Abendstimmung), Radierung.* 48
1306 — Motiv aus Polling, farbige Aquatinta von einer Platte.* 48
1307 — Alte Stadt am Wasser, farbige Aquatinta von einer Platte.* 48

Lührig, Georg, Dresden.
1308 — Sonnige Landschaft, Steindruck.* 44
1309 — Nach dem Regen, Steindruck.* 44

Lauf. Nr.		in Saal
	Lührsen, Irene, Bergedorf.	
1310	— Landschaft mit Schäfer, Monotypie.	48
1310a	— Anbetung der Hirten, Monotypie.*	48
1310b	— Verkündigung an die Hirten, Monotypie.*	50
	Luntz, Adolf, Karlsruhe.	
1311	— Belgisches Fischerhaus, Radierung.*	56
1312	— Apfelbaum, Radierung (Abdruck auf Seide.)*	56
	Malachowsky, Marie von, Dresden.	
1313	— Birkenweg, Radierung.*	46
1314	— Kanalarbeit, Radierung.*	46
1315	— Waldrand, Radierung.*	46
1316	— Wiesental, Steindruck.*	47
	Meyer-Basel, Carl Theodor, München.	
1317	— Am Weiher, Radierung.*	53
1318	— Mühltal (Vorfrühling), Steindruck.*	53
1319	— Lindau, Steindruck.*	53
	Moll, Karl, Wien.	
1320	— Hohe Warte bei Wien, Holzschnitt.*	49
1321	— Altes Gartenhaus, Holzschnitt.*	49
1322	— Strassenrampe, Holzschnitt.*	49
1323	— Winter, Holzschnitt.*	49
1324	— Verschneite Allee, Holzschnitt.	49
	Nadler, Hans, Dresden.	
1325	— Holzschnitt.*	46
1326	— Holzschnitt.*	46
1327	— Holzschnitt.*	46
1328	— Holzschnitt.*	46
1329	— Holzschnitt.*	46
	Nauen, Heinrich, Stuttgart.	
1330	— Landschaft, Radierung.*	55
1331	— Das Haus, Radierung.*	54
1332	— Landschaft, Radierung.*	54

Lauf. Nr. in Saal

Neuenborn, Paul, München.

1333 — Strausse, Farbensteindruck.* 53
1334 — Pelikane, Farbensteindruck.* 53

Neumann, Hans, München.

1335 — Auf See (aus einer Symphonie in Grau), Farbenholzschnitt.* 54
1336 — Am Hafen (aus einer Symphonie in Grau), Farbenholzschnitt.* 53

Olbricht, Alexander, Weimar.

1337 — Eine Kirche, Radierung.* 47
1338 — Regenstimmung, Radierung.* 47
1339 — Bei Weimar, Radierung.* 47
1340 — Birken am Wasser, Radierung.* 47
1341 — Herbststimmung, Radierung.* 47
1342 — Abend, Steindruck.* 47
1343 — Sommer-Landschaft, Holzschnitt.* 47
1344 — Winter-Landschaft, Holzschnitt.* 47

Olde, Hans, Weimar.

1345 — Bildnis des Professor His, Schabkunstblatt.* 47
1346 — Bildnis von Klaus Groth, Kaltnadel-Radierung.* 47

Orlik, Emil, Prag.

1347 — Max Klinger, Radierung.* 49
1348 — Leopold Graf Kalckreuth, Radierung.* 49
1349 — Gustav Mahler, Radierung.* 49
1350 — Meine Mutter, Radierung.* 49
1351 — Professor Klein, Radierung.* 49
1352 — Zu Michael Kramer, Radierung.* 49
1353 — Max Klinger bei der Arbeit, Radierung.* 49
1354 — Leopold Bauer, Farbenholzschnitt.* 49
1355 — Josef Hoffmann, Farbenholzschnitt.* 49
1356 — Karl Müller, Farbenholzschnitt.* 49
1357 — Kolo Moser, Farbenholzschnitt.* 49
1358 — Dr. Mercy, Farbenholzschnitt.* 49

Lauf. Nr. in Saal

Orlik, Emil, Prag.

1359 — Ferdinand Hodler, Holzschnitt.* 49
1360 — Studienkopf, Farbenholzschnitt.* 49
1361 — Studie eines Mädchens, Farbenholzschnitt.* 49

Ortlieb, Marie, Karlsruhe.

1362 — Mittagsschwüle, Farbenholzschnitt.* 56
1363 — Dämmerung, Farbensteindruck.* 56

Otto, Heinrich, Düsseldorf.

1364 — Tagesende, Steindruck.* 47
1365 — Heimkehr (Mondnacht), Steindruck.* 47
1366 — Frühlingsnacht, Steindruck.* 47
1367 — Ochsenstall, Steindruck.* 47
1368 — Mondlicht (Strasse in der Eifel), Steindruck.* 47

Otto, Ludwig, Dresden.

1369 — Christus und Nikodemus, Steindruck.* 44

Overbeck, Fritz, Worpswede.

1370 — Die Brücke im Moor, Radierung.* 47
1371 — Mondaufgang im Moor, Radierung.* 47
1372 — Stürmischer Tag, Radierung.* 47
1373 — Hammehütte, Radierung. 47
1374 — Zimmerplatz, Radierung.* 47
1375 — Eichenstamm, Radierung.* 47
1376 — Mondnacht, Radierung.* 47
1377 — Hütten im Moor, Radierung.* 47

Paczka, Franz, Berlin.

1378 — Schafschur in Ungarn, Radierung.* 48

Paczka-Wagner, Cornelia, Berlin.

1379 — Mädchenkopf, Kaltnadelskizze.* 50
1380 — Halbakt, Steindruck.* 50

Pankok, Bernhard, Stuttgart.

1381 — Bildnis, Radierung (Probedruck). 54
1382 — Die Wassermühle, Schabkunstblatt.* 54

Lauf. Nr.		in Saal
	Peppmüller, Marie, Karlsruhe.	
1383	— Dorfstrasse, Farbensteindruck.*	56
	Poeschmann, Rudolf, Dresden.	
1384	— Die beiden Alten, Steindruck.*	44
	Poll, Anne, Altona.	
1385	— Pierrot, Steindruck.*	47
1386	— Bildnis einer Dachauer Bäuerin, Steindruck.*	47
	Pontini, Fritz, Wien.	
1387	— Pappeln am Weiher, Radierung.*	49
1388	— Judenfriedhof bei Königsberg a. d. Eger, Radierg.*	49
1389	— Sommerabend, Radierung.*	49
	Quarck, Karl, Dresden.	
1390	— Klosterruine Paulinzella, Steindruck.*	44
	Rasch, Otto, Weimar.	
1391	— Abendstimmung, Radierung in Braun.*	47
1392	— Graf Görz, Steindruck.*	47
1393	— Frl. Clara Lehfeld, Steindruck.*	47
1394	— Ein Schreiber, Steindruck.*	47
	Rath, Heine, Berlin.	
1395	— Stockholm, Steindruck.*	54
1396	— Herrenalb, Steindruck.*	54
1397	— Der Schornstein, Steindruck.*	54
	Reifferscheid, Heinrich, München.	
1398	— An Annette von Droste-Hülshoff, Radierung.*	52
1399	— Tannenwald, Radierung.*	53
1400	— Westfälische Flusslandschaft, Radierung.*	53
1401	— Stiller Tag, Radierung.*	53
1402	— Ahasverus, Radierung.*	52
	Röhm, Hans, München.	
1403	— Der Reiter, Farbensteindruck.*	52
	Roux, Oswald, Wien.	
1404	— Heimweg, Radierung.*	49

Lauf. Nr.		in Saal
	Roux, Oswald, Wien.	
1405	— März, Radierung.*	49
1406	— Dorf im Schnee, Radierung.*	49
1407	— Bei Mürzsteg, Radierung.*	49
	Sandkuhl, Hermann, Dresden.	
1408	— Sumpferlen, Steindruck.*	46
1409	— Buchenstämme, Steindruck.*	46
	Schäfer, Gertrud, Dresden.	
1410	— Verlassen, Steindruck.*	46
	Schiestl, Matthäus, München.	
1411	— St. Christoph, Farbensteindruck.*	53
1412	— Erwin von Steinbach, Farbensteindruck.*	53
	Schiestl, Rudolf, München.	
1413	— Sauhandel, farbige Radierung.*	52
1414	— Schäfer, Farbensteindruck.*	53
	Schilde, Emil, Dresden.	
1415	— Weiblicher Profilkopf, Radierung.*	44
1416	— Unterm Kreuz, Radierung.*	45
	Schindler, Osmar, Dresden.	
1417	— Im Kumtlicht, Steindruck.*	44
	Schmidt, Alfred, Stuttgart.	
1418	— Mühle an der Brenz, Farbensteindruck.*	55
1419	— Burg Möckmühl, Steindruck.*	55
	Schmoll von Eisenwerth, Karl, München.	
1420	— Trübe Stunde, Radierung.*	52
1421	— Hahn und Turmhahn, Steindruck.*	52
1422	— Landschaft mit Reiter, Algraphie.*	52
1423	— Andante, Algraphie.*	52
1424	— Dorfstrasse, Algraphie.*	52
1425	— Am Weiher, Algraphie.*	52
1426	— Mädchen mit Hund, Holzschnitt.*	52
1427	— Hühner, Holzschnitt.*	52

Lauf. Nr. in Saal

Schmutzer, Ferdinand, Wien.

1428 — Joachim-Quartett, Radierung.* 49
1429 — Bildnis des Komponisten Goldmark, Radierung.* 49
1430 — Bildnis des Ministers Carlin, Radierung.* 49
1431 — Böhmische Landschaft (Skrivem), Radierung.* 49
1432 — Bildhauer-Atelier, Radierung.* 49
1433 — Schafherde, Radierung.* 49
1434 — Goethes Sterbezimmer in Weimar, Radierung.* 49

Schnars, Alfred, Karlsruhe.

1435 — Am Strand, Radierung.* 56

Schroedter, Hans, Karlsruhe.

1436 — Schloss im Wald, Radierung.* 56
1437 — Blumenstrauss, Radierung.* 56
1438 — Landschaft, Radierung.* 56
1439 — Frühling, Radierung.* 56
1440 — Blütenzeit, Farbensteindruck.* 56

Schulte im Hofe, Rudolf, Berlin.

1441 — Menzel, Steinradierung.* 48
1442 — Graf Paul von Hoensbroech, Steinradierung.* 50
1443 — Ein Gemsjäger, Steinradierung.* 50

Schultz, Harry, München.

1444 — Im Passat, Schablonendruck.* 44

Seifert, Dora, Dresden.

1445 — Frauenkopf, Farbenholzschnitt.* 44
1446 — Damenbildnis, Farbenholzschnitt.* 44

Siewert, Clara, Berlin-Friedenau.

1447 — „Ruhe", Steindruck.* 48

Somoff, Constantin, St. Petersburg.

1448 — Theaterzettel für ein Privattheater des Kaisers von Russland, Farbensteindruck. 51
1449 — Theaterzettel für ein Privattheater des Kaisers von Russland, Farbensteindruck. 51

Lauf. Nr. in Saal

Somoff, Constantin, St. Petersburg.

1450 — Theaterzettel für ein Privattheater des Kaisers von Russland, Farbensteindruck. 51

1451 — Theaterzettel für ein Privattheater des Kaisers von Russland, Farbensteindruck. 51

1452 — Titelblatt („Zarskoje Selo"), Farbensteindruck 51

Steinhausen, Wilhelm, Frankfurt a. M.

1453 — Christus am Kreuz, Steindruck.* 47

1454 — Der Auferstandene, Steindruck.* 47

1455 — Bergpredigt, Steindruck.* 47

Sterl, Robert, Dresden.

1456 — In der Tongrube, Radierung.* 45

1457 — Arbeiter, Radierung.* 45

1458 — Ernte, Steindruck.* 45

1459 — Glockenguss, Steindruck.* 45

1460 — Heimkehr, Steindruck.* 45

1461 — Frühstückstisch, Steindruck.* 45

1462 — Sturm (Landschaft), Steindruck.* 45

1462a — Kartoffelleserin, Lithographie.* 45

1462b — Durst, Lithographie.* 45

1462c — Kartoffelleserin, Lithographie.* 45

Stolba, Leopold Wien.

1463 — Pfefferfresser, farbiger Holzschnitt.* 49

1464 — Frauenkopf, Holzschnitt.* 49

1465 — Unter dem Baum, Holzschnitt.* 49

1466 — Studie, Holzschnitt.* 49

1467 — Abendstimmung, Holzschnitt.* 49

1468 — Unter dem Baum, Holzschnitt.* 49

1469 — 6 Stück Vorsatzpapiere, Holzschnitt.* 49

Stumpf, Rudolf, Weimar.

1470 — Bildnis, Radierung.* 47

1471 — Brückenheilige, Radierung.* 47

Taschner, Ignatius, Breslau.

1472 — Botenfuhrwerk, farbige Radierung.* 48

1473 — Kirchgang, farbige Radierung.* 48

1474 — Spielmann, Radierung.* 48

Lauf. Nr.		in Saal
1475	— Des Alten Spaziergang, Radierung.*	48
1476	— Kopf einer Bäuerin, Holzschnitt.*	48
	Thedy, Max, Weimar.	
1477	— Schützenkönig, Radierung.*	47
1478	— Mann mit weissem Bart, Radierung.*	47
	Tillberg, Harald, Meissen.	
1479	— Das Tibertal bei Rom, Radierung.*	46
	Ubbelohde, Otto, Gossfelden in Hessen.	
1480	— Kiefern, Radierung.*	47
1481	— Waldrand, Radierung.*	47
1482	— Einsamkeit, Radierung.*	47
1483	— Torfkanal, Radierung.*	47
1484	— Brücke, Radierung.*	47
1485	— Herbstwetter, Radierung.*	47
1486	— Deutsche Pappeln, Radierung.*	47
1487	— Hünengrab, Radierung.*	47
1488	— Gräber, Radierung.	47
	Unger, William, Wien.	
1489	— Nach dem Gewitter, Radierung.*	49
1490	— Am neuen Hafen von Lovrana, Radierung.*	49
1491	— Dampfer in Sicht, Radierung.*	49
1492	— Hof in Lovrana, Radierung.*	49
1493	— Altes Haus in Lovrana, Radierung.*	49
1494	— Am Herd, Radierung.*	49
1495	— Gasse in Lovrana, Radierung.*	49
1496	— Hafen von Ika, Radierung.*	49
1497	— Marine von Amalfi, Radierung.*	49
1498	— Motiv bei Ober-St. Veit, Radierung.*	49
1499	— An den Klippen der Villa Lovrana, Radierung.*	49
	Vacatko, Ludwig, München.	
1500	— Hirschkampf, Steindruck.*	53
	Voellmy, Fritz, Basel.	
1501	— Holländische Landschaft, Trockenstift-Radierung.*	47
1502	— Dorf im Elsass, Radierung.*	47
1503	— Alte Rheinbrücke in Basel, Radierung.*	47

Lauf. Nr. in Saal

Vogeler, Heinrich, Worpswede.

1504 — Nacht, Radierung.* 47
1505 — Frühlingsahnen, Radierung.* 47
1506 — Dornröschen, Radierung (aus Mappenwerk). 47
1507 — Lärchentanne, Radierung (aus Mappenwerk). 47
1508 — Froschkönigsmärchen, Radierung.* 47

Voigt, Meta Antoinette, Stuttgart.

1509 — Die Eltern, Radierung.* 54
1510 — Der alte Garten, Radierung.* 55
1511 — Aus Helgoland, Radierung.* 54

Volkert, Hans, München.

1512 — Schloss Bluthenburg bei München, Radierung.* 53
1513 — Schafherde bei Mondschein, Radierung.* 53
1514 — Kinderköpfchen, Radierung.* 53

Volkmann, Hans von, Karlsruhe.

1515 — Luftige Höhe, Radierung.* 56
1516 — Landschaft mit Burgruine, Radierung.* 56
1517 — Strohdächer, Radierung.* 56
1518 — Dietfurth im Donautal, Farbensteindruck.* 56
1519 — Eifelgegend, Farbensteindruck.* 56
1520 — Mittagsrast, Farbensteindruck.* 56
1521 — Bachbett zwischen Ackern, Farbensteindruck.* 56

Welte, Bertha, Karlsruhe.

1522 — Glasbläserei, Holzschnitt.* 56

Wolff, Heinrich, Königsberg.

1523 — Frau Prof. P., Radierung.* 48
1524 — Olof Jernberg, Radierung.* 48
1525 — Toilette, Radierung.* 48
1526 — Dame und Hund, Steindruck.* 48
1527 — Mittag am Pregel, Algraphie.* 48

Zeising, Walter, Dresden.

1528 — Frauenkirche in Dresden, Steindruck.* 46

Zschille, Johanna, Dresden.

1529 — Abendstimmung, Steindruck.* 44

IV. Bildwerke.

Lauf. Nr.		in Saal
	Aurich, Oskar, München.	
1530	— Jünglingsherme, Marmor.*	G. H.
1531	— Baronin v. U.-W., Bildnisrelief in Marmor.	G. H.
1532	— Der dumme Junge von Meissen, Bronzestatuette, (K. Skulpturensammlung Dresden.)*	54
1533	— Seemann, Plakette in Bronze.*	54
	Barye, Antoine Louis, (1795—1875.)	
1534	— Löwe und Schlange, Bronze.	2
1535	— Elefant und Panther, Bronze.	5
1536	— Schreitender Löwe, Bronze.	2
1537	— Schreitende Löwin, Bronze.	2
1538	— Dachshund, Bronze.	6
1539	— Dachshund, Bronze.	6
1540	— Tiger und Krokodil, Bronze.	6
1541	— Tiger und Krokodil, Bronze.	6
1542	— Hirsch und Parder, Bronze.	2
1543	— Panther und Hase, Bronze.	3
1544	— Elefant, Bronze.	1
1545	— Schlange, eine Hirschkuh verschlingend, Bronze.	3
1546	— Theseus und Minotaur, Bronzegruppe. (Im Besitz des Herrn Schmitz, Blasewitz.)	5

Im Besitz des Herrn Léon Bonnat. Paris.

	Baumbach, Max, Berlin.	
1547	— Seelenstimmung, Gruppe in Gips.*	G. H.
1548	— Bildhauer, Halbfigur in Bronze.*	G. H.
1549	— Prof. R. Friese, Tiermaler, Bildnisbüste, Bronze.*	G.H.B.
	Behn, Fritz, München.	
1550	— Doppelbüste meiner Eltern, Marmor, getönt.*	27
1551	— Goethe, Bronzerelief.*	24
1552	— Sieben Bronzeplaketten.*	52
1553	— Entwurf für den Wolfsbrunnen in München.	G. H.
	Behrens, Christian, Breslau.	
1554	— Modell zur Reiterfigur Herzog Georg des Bärtigen am Königlichen Schloss zu Dresden, Gips. (Besitz der K. Kunstgewerbeschule, Dresden.)	G. H.
1554a	— Geburt der Athena, Entwurf für einen Brunnen. Gips.	G. H.

Lauf. Nr. in Saal

Bermann, Cipri Adolf, München.

1556 — Alter Tor, getönte Gipsbüste für Marmor.* 27

Berner, Eugen Friedrich, Stuttgart.

1557 — Plakette mit Email.* 37

1557a — Triptychon, Email* 37

Beyer, Otto, Charlottenburg.

1557b — Schweigsamkeit, Bronze. Petschaft.* G. H. B.

1557c — Atlet, Bronze. Petschaft.* G. H. B.

1557d — Schreibendes Mädchen, Briefbeschwerer, Bronze.* G. H. B.

Beyrer, Eduard, München.

1558 — Goethe, Statuette in versilb. Bronze auf Steinsockel.* 35

Binz, Hermann, Karlsruhe.

1558a — Männlicher Kopf, bronzierter Gips.* 38

1558b — Männlicher Kopf, bronzierter Gips.* 38

1558c — Nymphe, getönter Gips.* G. H.

Boeltzig, Reinhold, Steglitz bei Berlin.

1559 — Eine Frage, Brunnengruppe, getöntes Gipsmodell für Marmor oder Bronze.* G. H.

Bredow, Gustav Adolf, Stuttgart.

1560 — Antigone, Büste in Bronze.* G. H.

1560a — Hermänndle, Bronzestatuette.* G. H. B.

1560b — Ringel Ringel Rosenkranz, vergoldete Bronzegruppe.* G. H. B.

1560c — Leuchter, Bronze.* G. H. B.

1560d — Tintenzeug, Bronze.* G. H. B.

Carpeaux, Jean Baptiste (1827—1875).

1561 — Vaudremer, Bildnisrelief aus Bronze (Sammlung des Herrn Léon Bonnat, Paris.) 3

Carriès, Jean (1856—1894).

1562 — Kinderköpfchen, getönter Gips (Dresdener Privatbesitz.) G. H. B.

Cauer, Stanislaus, Rom.

1563 — Weibliche Figur, Marmor.* Ⓜ G. H.

Lauf. Nr. — in Saal

Chapu, Henri (1833—1891).

1564 — E. Guillaume, Bildnisrelief in Bronze. — 1

1565 — Léon Bonnat, Bildnisrelief in Bronze. — 3

1566 — Robert Fleury, Bildnisrelief in Bronze. — Sammlung des Herrn Léon Bonnat, Paris. — 6

1567 — Madame Rob. Fleury, Bildnisrelief in Bronze. — 6

1568 — Skizze der „Jugend" für das Denkmal des Malers Regnault in der Ecole des Beaux-Arts zu Paris, Gips. — 1

Christ, Fritz, München.

1569 — Colchicum, Statuette in Bronze.* — 34

1570 — Die Perle, Statuette in versilberter Bronze.* — 33

Dalou, Jules.

1571 — Mirabeau, Reliefskizze. (Sammlung des Herrn Henri Rochefort, Paris.) — G. H. B.

Dannhäuser, Jean, Berlin.

1571a — „Herrenlos", Bronze.* — G. H.

Dasio, Ludwig, München.

1572 — Kugelspieler, Bronzestatuette.* — 33

1573 — Athlet, Bronzestatuette.* — 33

David d'Angers, Pierre Jean (1789—1856).

1574 — Alexandre Dumas, Bildnisrelief in Bronze. — Sammlung des Herrn Léon Bonnat, Paris. — 6

1575 — Eugène Delacroix, Bildnisrelief in Bronze. — 6

1576 — Géricault, Bildnisrelief i. Bronze — 3

1577 — Ambroise Paré, Bildnisrelief in Bronze. (Sammlung des Herrn Léon Bonnat, Paris.) — 3

Diez, Robert, Dresden.

1578 — Sturmgruppe, Wiederholung eines Teiles des Monumentalbrunnens in Dresden-Neustadt, Bronze-Wachsguss.* (Jll) — 12

Lauf. Nr. in Saal

Diez, Robert, Dresden.

1578a — Ruhiges Wasser, Entwurf für den Monumentalbrunnen in Dresden-Neustadt, Gips. 12

1579 — Kampf.
1580 — Sieg und Frieden.
} Originalmodelle der Greifengruppen vom Bismarck-Denkmal zu Dresden. 12

1581 — Bismarckkopf, Studie zum Dresdner Bismarck-Denkmal, Gips. 12

1582 — Entwurf für eine Grabstätte (unfertig). 12

1583 — Grabstele „Wiederfinden", pentelischer Marmor. 12

1583a — Quintilina, Herme in Cipollino-Marmor.* 12

1584 — Originalmodell des in Bronzewachsguss ausgeführten Standbildes Kaiser Karl IV. für das Reichstagsgebäude Berlin. 12

1585 — Gänsedieb, verkleinerte Bronzewiederholung der Brunnenfigur vom Ferdinandsplatz zu Dresden.* 12

1586 — Nixkopf, parischer Marmor, getönt.* 12

1587 — Bildnisbüste des Herrn Geheimen Rates Dr. Fiedler, Gips. 12

1588 — Reliefbildnis des Kommerzienrates Adolf Fleischmann (†) in Sonneberg, Originalmodell in Gips. 12

1589 — Kinderkopf, Studie, Gips. 12

1590 — Weibliches Bildnis, Gips, bemalt.
1591 — Weiblicher Studienkopf, Gips, bemalt.
1591a — Weiblicher Studienkopf, Gips, bemalt.
1592 — Weiblicher Studienkopf, Gips, bemalt.
1592a — Männlicher Studienkopf, Gips, bemalt.
} (Farbige Versuche aus den achtziger Jahren des vorigen Jahrhunderts.) 12

1593 — Weibliche Büste, farbiger Versuch in edlen Hölzern und Steinen.* 12

1593a—c — 3 weibliche römische Relief-Studienköpfe 12

1594 — Bildniskopf einer Löwin, Rosso antico-Marmor.* 12

1595 — Gans,
1596 — Kaiseradler,
1597 — Condor,
1598 — Löwen,
} Tierstudien, Gips. 12

Lauf. Nr. — in Saal

Donndorf, jr., Karl, Stuttgart.
1599 — Trinkender Merkur, bronzierter Gips.* G. H. B.
1600 — Salber, Bronzestatuette.* 37
1601 — Satyr, Statuette in bronziertem Gips.* 37

Dubois, Paul, Paris.
1602 — Bildnisbüste des Malers Paul Baudry, getönter Gips. (Im Besitz des Herrn Charles Ephrussi, Paris.) 7

Düll, Heinrich, und **Pezold,** Georg, München.
1603 — Entwurf für den Wolfsbrunnen in München. G. H.
1604 — Elch, Gipsmodell für Bronze.* Garten (Kreis).
1605 — Hirsch, Gipsmodell für Bronze.* Garten (Kreis).

Ebbinghaus, Carl, München.
1606 — Danaë, Bronzestatuette.* 24
1607 — Standspiegel in Bronze.* 24

Egidy, Emmy von, München.
1607a — Bildnisstatuette in getöntem Gips. G. H.

Eichler, Karl Theodor, Meissen.
1608 — Knabe mit Korb, Bronzestatuette.* 13
1609 — Mädchen mit Schale, Gipsmodell für Marmor.* G. H.

Epler, Heinrich, Dresden.
1610 — Theodor Körner, Originalmodell für Chemnitz. G. H.
1611 — Kugelspieler, Bronze.* 14

Fabricius, Richard Daniel, Dresden-Blasewitz.
1612 — Athlet, Modell einer Bronzestatue für den Dresdner Sportplatz.* (JII) 14

Fischer, Bruno, Dresden-Blasewitz.
1613 — Weibliche Brunnenfigur, Gipsmodell für Dresden. 14
1614 — Kreuzigungsgruppe, Gips. G. H.
1615 — Gedenktafel, Bronze. 13

Flockemann, August, Dresden.
1616 — Hofrat Dr. E. Peschel, Bildnisrelief in Bronze*. 13

Flossmann, Josef, München.
1617 — Entwurf zum Grabmal meiner Eltern, Gips. G. H.
1618 — Entwurf zu einer Zierfigur, Gips. G. H.

Friedrich, Nicolaus, Charlottenburg.
1619 — Ringkämpfer, Bronzestatue.* G. H.
1620 — Falkenjäger, Statuette in Bronze.* G. H.
1621 — Mädchen mit Katzen, Bronzestatuette.* G. H.
1622 — Gerettet, Bronzegruppe.* G. H.

Lauf. Nr. — in Saal

Fritz, Hermann, Dresden.

1623 — Bärengruppe, Bronze.* } Im Besitz des Königl. 22
1624 — Jagender Bär, Bronze.* } Ministeriums d. Innern 13
1624a — Franz von Lenbach, Bronzerelief.* 53
1624b — Lenbach-Plakette, Bronze.* 53

Fuchs, Hermann, Charlottenburg.

1626 — Männliche Bildnisbüste, Gips. G. H.
1627 — Auf der Fähre, Pferdegruppe in Bronze.* G. H.

Gaul, August, Berlin-Wilmersdorf.

1628 — Pelikane.* } Bronzestatuetten G. H. B.
1629 — Schafe.*
1630 — Fischotter.*
1631 — Bären (Stockgriff.)*
1632 — Eulen (Käutze.)*
1633 — Sitzender Löwe.*
1634 — Kleiner sitzender Löwe.*
1635 — Orang-Utang.*
1636 — Katze.*

Genthe, Julie, Leipzig.

1637 — Exzellenz General von Treitschke, Bildnisbüste in Bronze.* G. H. B.
1638 — Frau von Holleben, Bronzestatuette. (Im Besitz des Fräulein von Tauchnitz, Leipzig.)* 56
1639 — Weibliches Bildnis, Bronzeplakette. (Privatbesitz.)* 56
1640 — Martina Trefftz, Zinnplakette. (Königl. Skulpturen-Sammlung, Dresden.)* 56
1641 — Major von Kamptz, Bronzemedaille. (Königl. Skulpturen-Sammlung, Dresden.)* 56
1642 — Weibliches Bildnis, silberne Brosche. (Königl. Skulpturen-Sammlung, Dresden.)* 56
1642a — Ein neues Buch, Bronzeplakette.* 56
1642b — Lily Trefftz, Zinnplakette. 56
1642c — Felicitas von Petzy, Zinnplakette. 56
1642d — Prof. Dr. Julius Vogel, Zinnplakette. 56

Geyger, Ernst Moritz, Florenz.

1643 — Bär, Gipsmodell zu einem Strassenbrunnen für Breslau.* G. H.

Lauf. Nr. — in Saal

Glicenstein, Henry, Rom.

1643a — Sänger, Bronze-Relief.* G. H.

von Gosen, Theodor, München.

1644 — Heinrich Heine, Bronzestatuette.* 24
1645 — Entwurf zum Wolfs-Brunnen in München. G. H.
1646 — Die Vogelpredigt, Brunnenentwurf. G. H.
1647 — Mädchen mit Hund, Brunnenentwurf. G. H.

von Haeseler, Adeline, Dresden.

1648 — Generaloberst Graf Haeseler, Bildnisbüste in Bronze. G. H. B.

Hahn, Hermann, München.

1649 — Lisztstatue für Weimar.* G. H.
1650 — Wölfflin, Marmorbüste.* 27
1651 — Geharnischter, Bronzestudie.* 27
1652 — Weibliche Studie in Marmor.* 27
1653 — Weibliche Studie in Gips, für Marmor.* 27
1654 — Figur von der Prinzregentenbrücke in München, Gipsmodell.* Garten (Kreis).

Hartmann-Mac Lean, Rudolf Hans, Dresden.

1655 — Mann und Weib, Originalmodell in Gips zu einer Marmorgruppe.* (JII) 8
1656 — Hexen, Bronzegruppe auf Steinsockel.* 22

1656a — Tierstudium
1656b — Gewandstudium
} Kinderstatuen f. d. K. Akad. der bild. Künste, Dresden, Zementguss. Garten (Kreis).

Haug, Robert, Stuttgart.

1657 — Kaiser Wilhelm I., Reiterstatuette in Bronze.* 37

Hecht, Friedrich, Dresden.

1658 — Christus in Gethsemane, Gipsmodell für Dresden.* 13

Lauf. Nr.		in Saal
	Henze, Robert, Dresden.	
1659	— Novelletta, Bronzerelief.*	18
1660	— Croquetspielerin, Bronzestatuette.*	18
	Herter, Ernst, Berlin.	
1661	— Des Vaters Trost, Gruppe für ein Grab, Gips.*	G.H.
	Hettner, Otto, Paris.	
1662	— Bogenschütze, Gipsmodell f. e. Bronzestatue.*	G.H.B.
	Heyne, Heinrich, Rom.	
1662a	— „Nino", Majolika-Statuette.*	37
1662b	— Sitzender Jüngling, Majolika-Statuette.*	37
	Hildebrand, Irene von, München.	
1663	— Bogenschütze, Relief aus bemalter Gipsmasse.*	25
1664	— Ottavina, Bildnisrelief in Marmor.*	24
	Hinterseher, Joseph, München.	
1665	— Meine Mutter (†), Bildnis in Marmor.*	G.H.B.
1666	— Beleuchtungsfigur in Bronze.*	34
1667	— Frucht- oder Kartenträger in Bronze.*	35
	Hörnlein, Friedrich, Dresden.	
1669	— Steinklopfer, Bronzeplakette. (Im Besitz des Kgl. Ministeriums des Innern.)	54
1670	— Glasbläser, Plakette in Bronze.*	54
1671	— Pflüger, Plakette in Bronze.*	54
1672	— Rahmen mit zwölf Sportmedaillen.*	54
	Hoetger, Bernhard, Paris.	
1673	— Mann und Weib, Gipsgruppe für Bronze.*	G.H.B.
1674	— Hausweber, Bronze.*	G.H.B.
1675	— Strassensänger, Bronzegruppe.*	G.H.B.
1676	— Frauenkopf, Bronze mit Marmorsockel.*	G.H.B.
1677	— Kinderkopf, Bronze.*	G.H.B.
1678	— Grubenarbeiter, Bronzerelief.*	G.H.B.

Lauf. Nr. — in Saal

Hölbe, Heinrich Rudolph, Dresden-Striesen.

1679 — Gipsmodell zur Bronzegruppe des „von Donop-Brunnens" auf dem Marktplatz zu Detmold. G.H.

1680 — Ein Hexenschuss, Bronzestatuette.* 13

von Hugo, Melchior. Stuttgart.

1681 — Männlicher Marmorkopf.* 37

1682 — Faun, Bronzestatuette.* 37

1683 — Merkur, Petschaft (nach Skizze von Prof. Th. Fischer.)* 37

Hudler, August, Dresden.

1684 — Der Dengler, Gipsmodell für Bronze, (JII).* G. H.

1685 — Der Träumer, Gipsmodell für Bronze od. Stein.* G. H.

1686 — Der Schmerzensmann, Türbogenrelief in Majolika. G.H. (Im Besitz des K. Ministeriums des Innern.)

1687 — Georg Treu, Bronzeplakette.* 53

Hussmann, Albert, Berlin.

1687a — Besiegt, Gruppe in getöntem Gips.* G. H.

1687b — Weidende Stute, getönter Gips.* G. H.

Janssen, Ulfert und **Thiersch,** Paul, München.

1688 — „Donau-Inn", Entwurf für den Wettbewerb zu einem Brunnen in Passau.* G. H.

1689 — „Reigen", Entwurf für den Wettbewerb zu einem Brunnen auf dem Isartorplatz in München.* G. H.

Kalmàr, Elsa von, Wien.

1690 — Mädchen, Halbfigur, Marmor.* G. H. B.

Kiefer, Karl, München.

1691 — Italienerin, Marmorbüste.* 33

Klimsch, Fritz, Charlottenburg.

1692 — Der Kuss, Gruppe in getöntem Gips.* (JII) G. H.

1693 — Geheimrat Prof. Dr. Binding, Bildnisbüste, Bronze. 31

1694 — Weibliche Büste in Kalkstein.* 31

1695 — Mädchen mit Spiegel, Bronze.* 30

1696 — David, Bronzestatuette.* 30

Lauf. Nr. in Saal

Klinger, Max, Leipzig-Plagwitz.

1697 — Drama, Marmorgruppe, ausgeführt im Auftrage der Tiedge-Stiftung, Dresden. (Wird später zur Aufstellung kommen.) 8

1698 — Athlet, Bronzestatuette.* 8

König, Richard, Radebeul.

1699 — Anachoret, Studienkopf, Gips.* 14

1700 — Alter Mann, Studienkopf. Gips.* 14

1700a — Anadyomene, Bronzeplakette. (Im Besitz der K. Skulpturensammlung, Dresden.)* 56

Kolbe, Georg, Leipzig.

1701 — Weibliche Bildnisbüste, Marmor. (Im Besitz der K. Skulpturensammlung, Dresden.)* G. H.

1702 — Buonaparte, Bronzebüste.* G. H. B.

Kopf, Josef von (1827—1903).

1703 — Weibliches Bildnis, Marmorbüste.
1704 — Die Perle, Kinderbüste in Marmor.
1705 — Männliches Bildnis, Marmorrelief.
1706 — Weibliches Bildnis, Marmorrelief.
1707 — Weibliches Bildnis, Bronzerelief.
} Im Besitz des Herrn Geh. Hofrates Prof. Graff, Dresden. G. H.

1708 — Weibliches Bildnis, Marmorbüste. (Im Besitz von Frau O. Schroeter, Dresden.) G. H.

1709 — Männliches Bildnis, Marmorrelief. (Im Besitz von Frau O. Schroeter, Dresden.) G. H.

1710 — W. Henzen, Bildnisbüste in Gips.
1711 — Arnold Böcklin, Gipsrelief (1884).
1712 — Papst Leo XIII., Gipsrelief (1898).
} Im Besitz der K. Skulpt.-Samml., Dresden. G. H.

1712a — Döllinger, Bildnisbüste, Marmor. (Im Besitz d. Frau Baronin v. Cramer-Klett in München.) G. H.

1712b — Männliche Bildnisbüste, Marmor
1712c — Weibliche Bildnisbüste, Marmor
1712d — Pio Joris, Bildnisrelief, Gips
1712e — Weibliche Maske, Terracotta
} Im Besitz des Herrn Sigismund Blumner, Dresden. G. H. G. H. G. H. G. H.

Lauf. Nr. — in Saal

Kowarzik, Joseph, Frankfurt a./M.

1713 — Noli me tangere, Bronzegruppe.* 16
1714 — Frau Rat Goethe, ihrem Sohne Märchen erzählend, Bronzegruppe. 16
1715 — Theodor Mommsen, Bronzerelief.* 16
1716 — Bronzerelief zum Gedächtnis der Erbauung des Frankfurter Rathauses.* 16
1717 — Sieben Rahmen mit Plaketten.* 16

Kramer, Arnold, Dresden.

1718 — Bildnisbüste der Gattin des Künstlers, Bronze.* 13
1719 — Relief, versilberte Bronze.* 13

Kraumann, Alexander, Berlin.

1720 — Sechs Bronzeplaketten.* 53
1721 — Liebe, Bronzeplakette.* 53

Kraus, August, z. Zt. Rom.

1722 — Schäfer aus den Sabinerbergen, Bronzestatuette.* 55
1723 — Der erste Schritt, Kleinbronze.* G. H. B.
1723a — Römische Spaziergängerin, Bronze.* G. H. B.
1723b — Katze, Bronze.* G. H. B.

Kretzschmar, Fritz, Dresden.

1724 — Brunnennymphe, Bronzestatue.* 13

Kruse, Max, Charlottenburg.

1725 — Modernes Mädchen, Statuette in Holz.* G. H. B.
1726 — Männliche Bildnisbüste in bemaltem Holz.* G. H.

Lang, Hermann, München.

1727 — Faun, Bronzestatuette.* 27
1728 — Bildnisrelief in Savonnière-Kalkstein. 24

Lange, Arthur, Meissen.

1728a — Nach dem Spiel, Gruppe in getöntem Gips.* 13
1728b — Heimkehr, Gruppe in Bronze.* 13

Lange, Max, Leipzig.

1729 — Titan, Kolossalstatue in Gips.* G. H.

Lauf. Nr. in Saal

Lange, Max, Leipzig.

1730 — Beethoven, Büste in Marmor (unvollendet). G. H. B.
1731 — Mann, Bronzestatuette.* 19
1732 — Jüngling, Bronzestatuette.* 19

Lederer, Hugo, Berlin.

1733 — Fechtergestalt und Unterbau zum Breslauer Universitätsbrunnen, Gips. (JII) G. H.
1733a — Weiblicher Kopf, Bronze auf Marmor.* G. H.
1734 — Grabdenkmal Hallier, Gips. G. H.
1735 — Krieg, dekoratives Relief für die Görlitzer Ruhmeshalle, Gips. G. H.
1736 — Bildnisbüste des Herrn Pfitzner, Marmor. 30
1737 — Nacktes Weib, Naturstudie in Marmor.* (JII) G. H. B.
1738 — Bronzeschale.* 31
1739 — Dekorationsfigur aus Bronze.* G. H. B.
1740 — Bewerbungsentwurf für ein Weltpostdenkmal in Stein (Photographie). G. H. B.

Levi, Max, Rom.

1741 — Jugend, Bronzegruppe. (Im Besitz des Herrn Dr. von Liebermann in Berlin.) G. H. B.
1742 — Alter der Sehnsucht, Bronze.*

Limburg, Josef, Rom.

1743 — Papst Pius X. Nach dem Leben ausgeführte Halbfigur für Marmor oder Gips.* (JII) G. H.
1744 — Dr. Franz Zorn von Bulach, Bischof von Strassburg, Bildnisstatuette in Gips für Bronze.* G. H.
1745 — Don Ugo, Statuette in Gips für Bronze.* G. H.

Lobach, Walther, Charlottenburg.

1746 — Theodor Mommsen, Bildnisbüste in Gips für Bronze.* G. H. B.
1747 — Bildnisstatuette Theodor Mommsen, Bronze.* G. H. B.

Luksch, Richard, Wien.

1747a — Tanzgroteske } Der hohe Herr und das Mörtel-
1747b — Tanzgroteske } weib.* 36

Lauf. Nr. — in Saal

Marcuse, Rudolf, Charlottenburg (z. Zt. in Rom).

1748 — „Nicht kitzeln", Bronzestatuette.* G. H. B.

1749 — Faun und Nymphe, Bronzegruppe.* G. H. B.

Mattielli, Lorenzo (1688—1748).

1750 — Neptunsbrunnen im ehemaligen Marcolinischen Palais, Dresden-Friedrichstadt, Gipsabguss. (Im Besitz der Stadt Dresden.) G. H.

Menshausen-Labriola, Frieda, Rom.

1750a — Tischglocke in Bronze.* G. H. B.

Metzner, Franz, Wien.

1750b — Alter Mann, Bildnisbüste in Gyps.* 36

1750c — Männliche Bildnisherme, Gyps.* 36

Meunier, Constantin, Brüssel.

1751 — Heringsfischer von Katwyk zu Pferde, Bronze.* (Jll) 8

1752 — Ländliches Mutterglück, Bronze.* (Jll) 8

1753 — Kinderkopf, Bronze. (Im Besitz des Herrn Geheimrat Prof. Dr. Treu, Blasewitz.) G. H. B.

Moye, Paul, Dresden.

1754 — Bettler, Originalmodell für Bronze.* 13

1755 — Bildnisbüste, Bronze. 13

1756 — Nach dem Sündenfall, Bronzegruppe. (Im Besitz des Kgl. Ministeriums des Innern.)* 13

Müller, Ernst, Charlottenburg.

1756a — Das Rätsel-Weib, Marmor.* (Jll) G. H. B.

1756b — Spannung, Marmorstatuette.* G. H. B.

Müller, Heinz, Düsseldorf-Oberkassel.

1757 — Hausiererin, Gruppe in Bronze.* G. H.

Netzer, Hubert, München.

1758 — Orpheusbrunnen, Entwurf. G. H.

1759 — Rotkäppchen, Brunnenentwurf. G. H.

1760 — Diana, Bronzestatuette.* 24

Nielsen, Frau Anne Marie Carl, Kopenhagen.

1761 — Egil Skallegrim mit seinem toten Sohn, Bronzerelief.* G. H. B.

1762 — Jätende Frau, Statuette in Gips.* (Jll) G. H. B.

Lauf. Nr. in Saal

Nielsen, Frau Anne Marie Carl, Kopenhagen.

1763 — Junger Kentaur, Gipsstatuette.* G. H. B.
1764 — Frierendes Füllen im Regen, Gipsstatuette.* G. H. B.
1765 — Erschrecktes Schaf, Gipsstatuette.* G. H. B.
1766 — Junges Pferd, Gipsstatuette.* G. H. B.
1767 — Kalb, Gipsstatuette.* G. H. B.
1768 — Kalb, Gipsstatuette.* G. H. B.
1769 — Drohender, gebundener Stier, Bronzestatuette.* G. H. B.
1770 — Stier, in der Erde wühlend, Bronzestatuette.* G. H. B.
1771 — Kalb, Bronzestatuette.* G. H. B.
1772 — Alte Stute, Bronzestatuette.* G. H. B.
1773 — Möve, Porzellan.* G. H. B.
1773a — Lama, Porzellan.* G. H. B.
1773b — Eichhörnchen, Porzellan.* G. H. B.
1773c — Tiger, Porzellan.* G. H. B.

Nüsslein, Christof, Rom.

1774 — Psyche, Statuette in Rosso antico-Marmor.* 20
1775 — Orpheus, Bronzegruppe.* G. H. B.

Ockelmann, Robert, Dresden.

1776 — Elfenreigen, Bronzerelief mit Marmorumrahmung.* 13
1777 — Libelle, Gipsmodell für Bronze. Auch als Beleuchtungskörper verwendbar.* 13

Oesten, Paul, Charlottenburg.

1778 — „Erblich belastet", Bronzestatuette.* 19
1779 — Mädchenkopf, getöntes Gipsmodell für Holz.* 38

Oppler, Alexander, München.

1780 — Büste eines alten Mannes, Bronze.*
1781 — Büste eines Mannes, Bronze.

Paasch, Adele, Berlin.

1781a — Kinderkopf mit Eidechse, Bronze und Stein.* 38

Pässler, Otto, Loschwitz.

1782 — Garbenbinderin, Statuette in getöntem Gips. (In Bronze für das K. Ministerium des Innern angekauft.)* G. H. B.

Lauf. Nr.		in Saal
	Pallenberg, Joseph, Berlin.	
1783	— Hartebeest, Bronze.*	G. H. B.
1784	— Warzenschwein, Bronze.*	G. H. B.
1785	— Löwengruppe, Bronze.*	G. H. B.
1786	— Wiesent, Bronze.*	G. H. B.
1787	— Damhirsch, Bronze.*	G. H. B.
	Paul, Ernst, Dresden.	
1787a	— Lesender Knabe, Bronzestatuette.*	22
	Peterich, Paul, München.	
1788	— Medea, Gruppe in schwarzem Marmor.*	G. H.
1789	— Römischer Knabe, Bronzestatue.* (Jll)	G. H.
1790	— Junges Mädchen, Statuette in Bronze.*	48
1791	— Mann mit Helm, Bronzestatuette.*	48
1792	— Weibl. Bildniskopf, Gips.	G. H.
	Petrenz, Otto, Dresden.	
1793	— An der Tränke, Kolossalgruppe in Gips. Für Bronze.*	G. H.
	Pezold, Heinrich (siehe Düll & Pezold).	
	Pfeifer, Ernst, München.	
1794	— Wenzelgruppe vom Skatbrunnen in Altenburg, Sachsen-A., Gipsmodell.	G. H.
	Pfeifer, Felix, Leipzig.	
1795	— Else, Bildnisplakette in Bronze.*	56
1796	— Waldquell, Bronzeplakette.*	56
1797	— Kinderlust, versilberte Bronzeplakette.*	56
1797a	— Rückseite von „Kinderlust".	56
	Pöppelmann, Peter, Dresden.	
1798	— Gruppe, Gipsmodell für Marmor.*	13
1799	— Weibl. Bildnisbüste, Marmor.*	14
1800	— Weibl. Kopf, Bronze.*	14
1801	— Mädchen mit Kind, Bronzegruppe (Kgl. Skulpturen-Sammlung, Dresden).*	22
	Poetzelberger, Robert, Stuttgart.	
1802	— Gaul in der Schwemme, Bronzegruppe.*	37
1803	— „Erwachen". Bronzeleuchter.*	37
1804	— Schmuckschale, Muschel mit Silberfigur.*	37

Lauf. Nr. — in Saal

Pracht, Carl, Charlottenburg.

1805 — Theodor Mommsen, Marmorbüste.* G. H. B.

Prell, Hermann, Dresden.

1806 — Prometheus, Statue.* 8

1807 — Ikaros und Okeanos, Relief.* 14

1808 — Perseus und Medusa, Relief.* 14
(Originalmodelle für die Bildwerke im Treppenhause des Albertinums in Dresden).

Pritel, Franz, Berlin.

1809 — Kraftmenschen, Relief aus Euvillestein* G. H.

1809a — „Töne", Relief in griechischem Marmor.* G. H. B.

Purgold, Alice, Gotha.

1810 — Wandbrunnen, Gipsmodell für Bronze und Majolika.* G. H.

Rechberg, Arnold, Hersfeld.

1811 — Der Jüngling von Saïs, Marmorkopf, getönt.* G. H. B.

Reinert, Carl, Berlin.

1812 — Dr. Th. Wiegand, Bildnisbüste in Bronze. G. H.

Rodin, Auguste, Paris.

1813 — Der Denker, Gipsstatue (JII)
1814 — Ein Schatten, Gipsstatue
1815 — Ugolino, Gipsstatue
1816 — Kinderstudie z. Ugolinogruppe, Gips
} vom „Tor der Hölle" 8

1817 — Statue aus der Denkmalsgruppe der „Bürger von Calais", Gips. 8

1818 — Aktstudie zu einem Bürger von Calais, Gips. 8

1818a — Der Urmensch des ehernen Zeitalters, Gips. (Im Besitz der K. Skulpturensammlung, Dresden.) 8

1819 — Bildnisbüste des Bildhauers Guillaume, Gips. 8

1819a — Bildnisbüste des Malers Puvis de Chavannes, Gips. 8

1819b — Bildnisbüste des Bildhauers Falguière, Gips. 8

1820 — Sirenengruppe, Bronze. (Im Besitz des Herrn Schmitz, Blasewitz.) 8

Lauf. Nr. | in Saal

Rodin, Auguste, Paris.

1820a — Apollon
1820b — Kauerndes Weib, klein
1820c — Kauerndes Weib, grösser
1820d — Eva vor dem Apfelbaum
1820e — Liegendes Weib
1820f — Weib, ihren Fuss fassend
1820g — Triton und Nereïde
1820h — Triton und Nereïde mit Flossfedern
1820i — Liebespaar auf Delphin
1820k — Weibl. Gestalt, auf dem Rücken liegend, aus der Gruppe des Traums
1820l — Weinendes Weib, mit dem Kopf auf den Knieen
1820m — Fauninnen, sich umarmend

Gipsskizzen. G. H. B.

1820n — Bronzerumpf aus einer Orpheusgruppe. G. H. B.
1820o — Triton und Nereïde, Bronze. G. H. B.
1820p — Weibl. Kopf, Briefbeschwerer, Bronze. G. H. B.
1820q — Modellstudien in Aquarell. G. H. B.

Roeder, Carl, Dresden.

1821 — Träumerei, Bronzefigur.* 14
1822 — Bacchantin, Bronzefigur.* 14

Roemer, Georg, Florenz.

1823 — Tänzerin, Bronzestatuette.* 24
1824 — Rahmen mit sechs Schaumünzen: Die Jahreszeiten.* (Im Besitz der K. Skulpturensammlung, Dresden.) 52
1825 — Rahmen mit zwei Plaketten: Otto Gildemeister* 52 und zwei Medaillen: Richard Wagner.* 52
1825a — Silbernes Petschaft.* 52

Rühm, Oskar, Dresden-Blasewitz.

1826 — Mutterglück, Marmorgruppe. (Im Besitz des Kgl. Ministeriums des Innern.) (III) 14

Lauf. Nr. in Saa

Sachsse, Walther Max, Dresden.

1827 — Brunnenrelief in Kalkstein (Marzana).* G. H.

Sautter, Hans, München.

1828 — Rübezahl, Holzstatuette.* G. H. B.

Schilling, Johannes, Dresden.

1829 — Se. Maj. König Georg von Sachsen, Bildnisbüste in Gips. Für Marmor oder Bronze*. G. H.

1830 — „Wenn die Lerchen singen", weibliche Figur, Gips. Für Bronze*. 8

Schmitt, Balthasar, München.

1831 — Jagd, Brunnenentwurf. G. H.

1832 — Musica sacra, Holzstatuette.* G. H.

Schreitmüller, August Th. M., Dresden.

1833 — Abend, Marmorgruppe.* (Besitz des Kgl. Ministeriums des Innern.) 14

1834 — Mädchenkopf in bemaltem Lindenholz.* 14

Schulz, Paul, Berlin.

1835 — Paris, Bronzestatuette.* G. H. B.

1836 — Blinder Geiger, Statuette in Bronze.* G. H.

Schulz, Paul, Breslau.

1837 — Männlicher Halbakt, Marmor.* G. H.

1838 — Männlicher Akt, Statuette in Bronze.* G. H. B.

Seffner, Carl, Leipzig.

1839 — S. Maj. König Georg von Sachsen, Bildnisbüste in Marmor. (m) 4

1840 — Komponist Eduard Grieg, Bildnisbüste in Marmor. 4

1841 — Dr. Lahmann, Bildnisbüste in Marmor. 4

1842 — Vierjähriges Mädchen, Bildnisbüste in Marmor. 4

1843 — Adam und Eva, Relief vom Künstlerhause zu Leipzig, Gipsmodell.* G. H.

Segoffin, Victor Joseph, Paris.

1844 — Camille Barrère, Bildniskopf in getöntem Gips. 7

1845 — Zerstörte Illusion, Bronzestatuette mit Marmorsockel.* 34 A

Lauf. Nr. — in Saal

Seiler, Johannes, München.

1846 — Bürgermeister Chr. von Seiler, Bildnisbüste in getöntem Gips.* G. H.

1846a — Schlaf und Erwachen, Spiegel.* G. H.

Sintenis, Walter, Dresden.

1847 — Togo-Neger, Portalfigur des C. Woermannschen Afrikahauses in Hamburg, getönter Gips. (JII) G. H. B.

1848 — Säemann.
1849 — Guter Hirt.
1850 — Fischer.
1851 — Winzer.
} Originalmodelle zu den Nischen-Figuren aus Kalkstein in der Lukaskirche zu Dresden. } G. H. B.

Starck, Constantin, Berlin.

1852 — Isadora Duncan, Bronzestatuette.* 34 A

1853 — Wachsbüste meiner Frau (Kgl. Skulpturensammlung, Dresden). G. H. B.

1854 — Rahmen mit sechzehn Medaillen und Plaketten.* 56

Stocker, Daniel, Stuttgart.

1855 — Seele, Marmorgruppe in Gips.* G. H.

1856 — Grabrelief, Gipsmodell für Bronze.* G. H. B.

1857 — Kirke, Bronzestatuette.* 53

1858 — Kain, Bronze.* 37

1859 — Weibliche Bildnisbüste, getönter Gips.* 37

Stuck, Franz, München.

1860 — Beethoven, Bronzerelief.* 24

Sturm, Paul, Leipzig.

1861 — Sturmflut, Marmorrelief auf geschnitzt. Holzpostament.* G. H.

1862 — Sehnsucht, vergoldete Bronzestatuette.* 51

1863 — Sklavin, Bronzefigürchen.* 51

1864 — Geheimer Kommerzienrat Blüthner, Bronzeplakette (K. Skulpturensammlung, Dresden).* 56

1865 — Verein zur Förderung Dresdens und des Fremdenverkehrs, Bronzeplakette. 56

1866 — Pension Held, Bronzeplakette. 56

Lauf. Nr. — in Saal

Sturm, Paul, Leipzig.

1867 — Erinnerungsmedaille der Städteausstellung Dresden 1903, Bronze.* — 56

1868 — Preismedaille der Städteausstellung Dresden 1903, Bronze. — 56

1869 — Für Sterbefälle, Bronzemedaille.* — 56

1870 — Das erste Menschenpaar, Bronzemedaille.* — 56

1871 — Richard Wagner, Kalksteinmodelle zu einer Medaille (Kgl. Skulpturensammlung, Dresden). — 56

1872 — Richard Wagner, Bronzemedaille.* Ⓙ — 56

1873 — Ludwig Richter, Bronzemedaille.* — 56

1874 — von Esmarch, Bronzemedaille.* — 56

1875 — Georg Treu, vergoldete Bronzemedaille (Kgl. Skulpturensammlung, Dresden).* — 56

Taschner, Ignatius, Breslau.

1876 — Christus, Silber.* — G. H. B.

1877 — Parzifal, Bronze.* — 27

1878 — Kinderbüste, Silber. — G. H.

1879 — Junge Walküre, Bronze. — G. H.

1880 — Entwurf zu einem Wittelsbacher Brunnen. Ⓙ — G. H.

1881 — Brunnenentwurf St. Magnus, Gips. — G. H.

1882 — Brunnenentwurf „Vier Genien". — G. H.

Tautenhayn jr., Josef, Wien.

1883 — 18 Medaillen und Plaketten.* — 49

Tautenhayn, Richard, Wien.

1884 — Johannes Brahms, Marmorbüste.* — 49

1885 — Diana, Bronzestatuette nebst Postament.* — 49

1886 — Ruhendes Mädchen, Marmor.* — 49

Thiersch, Paul (siehe Janssen & Thiersch). — G. H.

Trippel, Alexander (1744—1793).

1887 — Vestalin (1786), Marmorstatue aus dem Schlosspark zu Pillnitz. — 9

Vacatko, Ludwig, München.

1888 — Hirschkampf, Bronzegruppe.* — G. H. B.

Lauf. Nr. in Saal

Van der Stappen, Pierre Charles, Brüssel.

1889 — Théodore Baron, Gipsmodell für die Bronzestatue des Malers in Namur.* (JII) G. H.

1890 — Die Erde, Bronzestatuette.* G. H. B.

Voelckerling, Fred, Dresden.

1891 — Rekognoszierungsritt, Bronzegruppe.* G. H. A.

1892 — Sprung, Statuette in bemaltem Wachsguss.* G. H. A.

1893 — Cowboy, Bronzestatuette.* G. H. A.

Volkmann, Artur, Rom.

1894 — Orpheus und die Tiere, farbiges Gipsrelief.* G. H.

1895 — Grabmal des Malers C. von Pidoll auf dem protestantischen Friedhof zu Rom. Getönter Gips.* (JII) G. H.

1896 — Weibliche Bildnisbüste in getöntem Marmor. (Im Besitz d. Herrn Hofrat Dr. v. Hase, Leipzig.) G. H.

1897 — Weibliche Bildnisbüste in getöntem Marmor. (Im Besitz des Herrn Hofrat H. Credner, Leipzig.) G. H.

1897a — Hirschjagd, Gemälde.* G. H.

Wedemeyer, Heinrich, Dresden.

1898 — Relief vom Grabmal der Familie K., Gips. 13

1899 — Bildnisbüste Margret B., Marmor. 14

1900 — Studie zu einem Sterbenden, Gips.* 22

1901 — In Freud und Leid, Plakette in Bronze.* 54

Wenck, Ernst, Berlin.

1902 — Trinkendes Mädchen, Marmorstatue.* G. H. B.

1903 — Der Riese, Marmorstatuette.* G. H. B.

1904 — Virtuti, Bronze-Medaille.* 53

Werner, Selmar, Dresden.

1905 — Bildnisbüste Sr. Excellenz von Engelhardt.* (JII) 14

1906 — Weibliche Bildnisbüste, Marmor.*

Widmer, Philipp, München.

1907 — Paradies-Brunnen, Entwurf in Gips. G. H.

Wildt, Adolfo, Mailand.

1908 — Larass, Kolossales Bildnisrelief in Canduglia-Marmor. G. H.

1909 — Arbeiter, Statuette in carrarischem Marmor.* G. H. B.

Lauf. Nr. — in Saal

Witting, Walther, Dresden.

1910 — Ina, Plakette in Bronze.* 56

1910a — Petschaft in Bronze. (Im Besitz des Kgl. Ministeriums des Innern).* 56

Wrba, Georg, München.

1911 — Männl. Halbakt, Marmor. G. H.

1912 — Büste, Marmor. 27

1914 — Drei Entwürfe zu einem Brunnen für den Isartorplatz in München, Gips. G. H.

Würtenberger, Karl Maximilian, Konstanz a. Bodensee

1915 — Eisenarbeiter, Halbfigur in gebranntem Ton.* G. H. B.

1916 — Bob, Statuette in glasiertem Ton.* 19

1916a — Frau mit Regenschirm, Statuette in gebranntem Ton.* G. H. B.

1916b — Reiter bei Gewitter, Relief in glasiertem Ton.* G. H. B

1916c — Plakette von Ernst Würtenberger. G. H. B.

1916d — Plakette von G. Bassler. G. H. B.

Zorn, Anders, Mora (Schweden).

1917 — Gustav Wasa, 1520 in Mora zu den Dalekarliern sprechend, Bronzestatue. 50

Zügel, Willy, München.

1918 — Ochse mit Burschen.*
1919 — Spielende Pferde.*
1920 — Eisbär.*
1921 — Giraffe.*
1922 — Pelikan bei der Toilette.*
1923 — Pelikan bei der Toilette.*
1924 — Schimpanse.*
1925 — Schnuckenpaar.*
1926 — Stutzender Schnuckenbock.*
1927 — Ruhender Schnuckenbock.*

Statuetten in Bronze und Silber. 57

V. Modernes Kunstgewerbe.

Goldschmiedearbeiten (arrangiert von **Karl Gross**).

Raum XX.

Lauf. Nr. — in Saal

Berger, Arthur, Dresden.
1928 — Goldschmiedearbeiten nach Künstlerentwürfen. 20

Brouwer, Willem C., Leiderdorp.
1929 — Keramik.* 20

Ehrenlechner, Dresden.
1930 — Schmuck-Schale (Entwurf K. Gross.) 20
1931 — Hutnadeln.* 20

Eisenloeffel, Jan, Amsterdam.
1932 — Goldschmiedearbeiten und Metallgeräte.* (JIL) 20

Gross, Karl, Dresden. 20
1933 — Goldschmiedearbeiten. Kelch, ausgeführt von Heinrich Man, Dresden. 20
1933a — Majoliken. Grossherzogl. Majolika-Manufaktur Karlsruhe i. B. 20

Gussmann, Otto, Dresden.
1934 — Wandschirm. 20

Graf, O., München.
1935 — Kassette mit vergoldeten Emailplatten „Dornröschen" und Emailschmuck.* 20

Haef, C. van der, Amsterdam.
1936 — Keramik.* 20

Heiden, Th., München.
1937 — Goldschmiedearbeiten.* 20

Heinze, J. Th., Dresden.
1938 — Schmucksachen.* 20

Kleinhempel, Erich, Dresden.
1939 — Bucheinbände.
Stempelgravierungen v. E. Koch. & Co., Magdebg.* 19
Buchbinder- u. Handgoldarbeit v. Lohse, Dresden.
1940 — Prunkschreibzeug, ausgeführt von A. Berger, Dresden, im Auftrage der Dr. Güntz'schen Stiftung hergestellt für die Stadt Dresden. 20

Lauf. Nr. in Saal

Künstlerbund Stuttgart.

1942 — Raumausstattung und Möbel entworfen von Prof. B. Pankok, ausgeführt von den Schülern der Königl. Lehr- und Versuchs-Werkstätten in Stuttgart. 37

1943 — Verkleidung der eisernen Träger, nach Zeichnungen und Modellen von Rudolf Rochga. 37

1944 — Wandbespannstoff nach Entwurf von Professor B. Pankok, ausgeführt von der mechanischen Weberei Carl Faber in Stuttgart und Kirchheim u. T. 37

1945 — Emailplatten im Lesetisch, entworfen und ausgeführt in der Kgl. Lehr- und Versuchswerkstätte von Eugen Berner, Helene Baumann, Elisabeth Hahn, Anna Steuer und Maria Wiest. 37

1946 — Schmuckgegenstände entworfen u. ausgeführt von: Berner, Eugen Friedrich. Rothenhöfer, Wilhelm.* 37
Steuer, Anna.* 37

1947 — 6 Bücher mit Ausstattung von B. Pankok, 7 Bücher, ausgestattet von E. R. Weiss, und 1 Buch von Rud. Rochga, ausserdem 7 Monographien; der Einband von B. Pankok. 37

Miller, Fritz von, München.

1948 — Goldschmiedearbeiten.* 20

Plateelbakkerry-De Distel - Amsterdam.

1949 — Keramik.* 20

Rentsch, Fritz, Leipzig.

1950 — Dekorative-Stickerei.* 20

Riegel, Ernst, München.

1951 — Goldschmiedearbeiten.* 20

Rothmüller, Karl, München.

1952 — Gold- und Silberarbeiten.* 20

Lauf. Nr. in Saal

Scharvogel, J. J., München.

1953 — Scharffeuer Steinzeug. (Vasen, Blumentöpfe und Steinfliesen.)* 20

Schön & Co., Niederlössnitz.

1954 — Terrakotten nach Originalen Dresdner Künstler.* 20

Schönauer, Alexander, Hamburg.

1955 — Silberschmiedearbeiten.* 20

Schmoll von Eisenwerth, Karl, München.

1956 — Glasarbeiten.* 20

Schuster-Woldan, Raffael, München.

1956a — Tisch mit Photographien. (Die Plafond-Gemälde im Grossen Sitzungssaale des Bundesrats im Reichstags-Gebäude zu Berlin). Der Tisch entworfen und ausgeführt von Rueddorffer, Conr. Barth & Co., München. 20

Steinicken und **Lohr,** München.

1957 — Pathengeschenk (Entwurf von Bildhauer F. Ringer, München.) 20

1958 — Tafelaufsatz (Privatbesitz, Entwurf Otto Lohr). 20

Unger, Hans.

1959 — Schmucke, ausgeführt von Heinze, Dresden.* 20

Witting, Walther.

1960 — Broschen (Perlmutter, Silber und Steine), ausgeführt von Fr. Schubert, Dresden.* 20

Zwollo, F., Haarlem.

1961 — Metallarbeiten.* 20

Raum IXX.

Lesezimmer

Raumgestaltung des Lesezimmers nach Angaben von Max Hans Kühne.

VI. Sonderraum Koepping, Karl, Berlin.

Raum XXI.

I. Graphische Arbeiten.

A. Reproduzierende Radierungen.

Lauf. Nr.

1962 Teich, nach J. van Beers, 1877.*

1963 Stadtansicht, nach J. van Beers, 1877.*

1964 Froufrou, nach G. Clairin, 1883.

1965 Der Morgen, nach Jules Breton, 1884.

1966 Christus auf Golgatha, nach Munkácsy, 1885—87.

1967 Erster Zustand derselben Radierung.

1968 Die Staalmeesters, nach dem Original von Rembrandt im Ryksmuseum zu Amsterdam, 1885—87.

1969 Bildnis eines Greises, nach dem Original von Rembrandt in der Kgl. Gemäldegalerie zu Dresden, 1888.

1970 Erster Zustand der Radierung, Mahl der St.-Georgs-Schützengilde von Haarlem, nach dem Original von Frans Hals im städtischen Museum zu Haarlem, 1890.

B. Originalkompositionen, Bildnisse nach dem Leben u. a

1971 Selbstbildnis, 1884.*

1972 Glas mit Rosen, technische Studie, 1888.*

1973 Sonnenblumenstudie, 1889.*

1974 Phantastische Waldlandschaft, 1893.*

1975 Erster Zustand derselben Radierung.

1976 Sommerblüten, 1894.

1977 Trauer, 1894.

1978 Diplom der Dresdner Kunstgenossenschaft, 1894.*

1979 Erinnerungen, 1895.*

1980 Mänade, 1895.*

VI. Sonderraum Koepping, Karl, Berlin.

Lauf. Nr.

1981 Mädchen aus Clichy, 1896.
1982 Sibylle, 1896.
1983 Dryade, 1897.*
1984 Ziergläser, 1897.*
1985 Sitzende nackte Figur, 1897.*
1986 Mademoiselle C. de M., 1899.
1987 Knieende nackte Figur, 1903.*
1988 Ringende Mädchen, 1903.*

II. Kunstgewerbliche Gegenstände.

1989 Ziergläser.
1990 Likörgläser.
1991 Ein Glasschrank.
1992 Türen eines Mappenschrankes mit eingelegter Arbeit.
1993 Eine elektrische Krone für ein Speisezimmer.
1994 Eine elektrische Krone für ein Wohnzimmer.

VII. Retrospektive Abteilung.

Lauf. Nr. — in Saal

Achenbach, Andreas, Düsseldorf. *1815

1995 — Untergang des Dampfers „Président", Oelgem.* (Jll) 6

1996 — Hafen von Ostende, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 3

Achenbach, Oswald, Düsseldorf. *1827.

1997 — Nachtszene am Strand von Neapel, Oelgemälde.* 2

Alt, Rudolf von, Wien. *1812.

1998 — Vestatempel in Rom, Oelgemälde.* 5

Amerling, Friedrich von, Wien. *1803, †1887.

1999 — Am Krankenlager, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2000 — Kranker Jüngling, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2001 — Herrnbildnis, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2002 — Bildnis einer jungen Frau. (Privatbesitz.) 5

André, Albert, Paris.

2003 — Konzertsaal, Oelgemälde.* 7

2004 — Das Kaffee, Oelgemälde. 7

Barye, Antoine Louis (siehe Bildwerke 1534 ff.). Paris *1795, †1875. 1—6

Baudry, Jacques Aimé Paul, Paris. *1828, † 1886.

2005 — Bildnis der Mme. B. und ihres Sohnes. (Aus der Sammlung der Mme. Bernstein, Paris.) 4

Becker, Carl, Berlin. *1820.

2006 — Juwelenhändler und Senator, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

Becker, Jakob, Dittelsheim. *1810, †1872 in Frankfurt a. M.

2007 — Waldlandschaft, Oelgemälde. (Besitz der Frau Dr. Maximiliane Lucius, Frankfurt.) 6

2008 — Rekrutenabschied, Oelgemälde. (Besitz der Frau Dr. Maximiliane Lucius, Frankfurt.) 6

Lauf. Nr. | in Saal

Becker, Jakob, Dittelsheim.

2009 — Bildnis, Tochter des Künstler, Oelgemälde. (Besitz der Frau Dr. Maximiliane Lucius, Frankfurt.) 6

2010 — Hans und Gretchen, Oelgemälde. (Besitz der Frau Marie Meister, Frankfurt.) 6

Bendemann, Eduard. *1811 Berlin, †1889 Düsseldorf.

2011 — Bildnis von Heinrich Brockhaus. (Besitz von Dr. Ed. Brockhaus, Leipzig.) 1

Besnard, A. Paris. *1849.

2012 — Profil einer Frau. (Aus der Galerie der Madame H. Adam, Paris.) 34a

Böcklin, Arnold. *1827 Basel, †1901 Florenz.

2013 — Malerei und Dichtung, Oelgemälde.* 2

2014 — Cimbernschlacht, Oelgemälde.* 2

2015 — Judith, Oelgemälde.* 2

2016 — Heroische Landschaft, Oelgemälde.* 2

2017 — Jagd der Diana, Oelgemälde.* (JH) 2

2018 — Skizze zu Jagd der Diana, Oelgemälde*. 2

2019 — Heiliger Paulus, Oelgemälde.* 2

2020 — Muse, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Arnstädt, Dresden.) 2

2021 — Vestalin, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Oberst a. l. s. Freiherr v. Heyl, Darmstadt.) 2

2022 — Bildnis Lenbach's, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Paul Heyse, München.) 2

2022a — Faun eine Nymphe haschend.* 2

Bonheur, François Auguste *1814, †1884 und seine Schwester Rosa, *1822 in Bordeaux, †1902 Paris.

2023 — Landschaft mit Vieh, Oelgemälde. (Das Vieh ist von Rosa Bonheur.) (Aus d. Galerie Ravené, Berlin.) 3

Bonheur, Marie Rosa, Paris. *1822—1902.

2024 — Ausbrechende Viehherde, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg.) 1

Bonnard, Louis, Paris.

2025 — Die Grossmutter, Oelgemälde. 7

Lauf. Nr. in Saal

Boudin, Louis Eugène, Paris. *1825 in Honfleur.

2026 — Ansicht von Antwerpen, Oelgemälde.* 7
2027 — Ein Sonnenblick, Oelgemälde.* 7

Brendel, Albert Heinrich, Berlin. *1827.

2028 — Schafstall, Oelgemälde.* (JII) 6

Brown, John Lewis, *1829 zu Bordeaux, †1890 zu Paris.

2029 — Falkenjagd, Oelgemälde.* 7

Burnitz, Karl Peter, Frankfurt a./M. *1824, †1886.

2030 — Landschaft, Oelgemälde.* 6

Calame, Alexander, *1810 in Vevey, †1864 in Mentone.

2031 — Blick auf den Rosenlauigletscher und das Wetterhorn, Oelgemälde.* 6

Callcott, Sir August Wall, 1779—1847 in Kenington.

2032 — Marine, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg.) 1

Canon, Hans, Wien. 1829—1885.

2033 — Familienbild, Triptychon, Oelgemälde. (Die Seitenteile sind von Victor Stauffer gemalt. Privatbesitz.) 5

Carpeaux, Jean Baptiste (siehe Bildwerke 1561) franz. Bildh. 1827—75. 3

Carrière, Anatole-Eugène, Paris. *1849.

2034 — Sich umarmende Kinder, Oelgemälde. 7
2035 — Bildnis des Herrn Rochefort, Oelgemälde. 7
2036 — Theater von Belleville, Oelgemälde. 18
2037 — Selbstbildnis, Oelgemälde. 7

Carriès, Jean (siehe Bildwerke 1562), franz. Bildh. 1856—1894. G. H. B.

Cazin, Jean Charles, Paris. *1841 in Samer.

2038 — Häuser in der Düne, Oelgemälde. (Aus der Galerie der Mme. H. Adam, Paris.) 7
2039 — Vor der Ernte, Oelgemälde.* 7

Chapu, Henri (siehe Bildwerke 1564 ff.), Paris 1833—1891. 1, 3 und 6

Chase, William, amerikan. M., Schüler Pilotys *1848.

2040 — Bildnis, Oelgemälde. (Besitz der Familie Piloty, München.) 6
2041 — Bildnis, Oelgemälde. (Besitz der Familie Piloty, München.) 6

Lauf. Nr. in Saal

Chasseriau, Théod., *1819 in San Domingo, †1856 in Paris.

2042 — Esther schmückt sich zum Empfang des Königs Ahasverus, Oelgemälde. 3

2043 — Frau von Constantine im Bad, Oelgemälde. 3

Chéret, Jules, franz. Plakatmaler. *1836.

2044 — Pierrette, Pastell. 7

Claus, Emile, Astène, belg. M. *1849.

2045 — Sonnenschein, Oelgemälde.* 7

Constable, John, engl. Landschaftsm. 1776—1837.

2046 — Landschaft mit Fischerknaben, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg.) 1

Cornelius, Peter von, *1783 Düsseldorf, †1867 Berlin.

2047 — Bildnis, Oelgemälde.* (Besitz der Kgl. Gemäldegalerie Dresden.) 1

Corot, Jean Baptiste Camille, franz. Landschaftsm. 1796—1875.

2048 — Aus Römischer Campagna, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg.) 1

2049 — Farm bei Honfleur, Oelgemälde.* 3

2050 — Landschaft im Nebel, Oelgemälde.* 3

2051 — Italienische Landschaft, Oelgemälde.* 3

Courbet, Gustave, franz. M., 1819—1877.

2052 — Die Grotte mit dem schwarzen Brunnen, Oelgem.* 3

2053 — Steinklopfer, Oelgemälde.* (JII) 2

Couture, Thomas, franz. M., 1815—1879.

2054 — Ein Edelknabe mit einem Falken spielend, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 3

2055 — Der Vogelsteller, Oelgemälde.* (JII) 3

Daffinger, Moritz Michael, Wien. 1790—1849.

2056 — Damenbildnis, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2057 — Herrenbildnis, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Dagnan-Bouveret, Pascal Adolph Jean, *1852, Paris.

2058 — Bildnis des J. L. Gérome, Oelgemälde. 4

Dalou, Jules (siehe Bildwerke 1571), franz. Bildh. *1838. G. H. B.

Lauf. Nr. in Saal

Danhauser, Josef, Wien, Genrem. 1805—1845.

2059 — Sonntagsruhe, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Daubigny, Charles François, Paris, Landschaftsm. 1817—1878.

2060 — Die Ufer der Themse, Oelgemälde.* 4

Daumier, Honoré, franz. Zeich. u. M., 1810—79.

2061 — Bildhauerwerkstatt (Besitz des Herrn Uhle, Dresden), Oelgemälde. 7

2062 — Revolution von 1848, Familie auf den Barrikaden, Oelgemälde. 7

2063 — Der Maler und der Graveur, Oelgemälde. 7

2064 — Mutter und Kind, Oelgemälde.* 7

2065 — Die zwei Advokaten, Oelgemälde.* 7

David, Jacques Louis, franz. M., 1748—1825.

2066 — Skizze zu Hektors Tod (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg), Oelgemälde. 1

David d'Angers, Pierre Jean (siehe Bildwerke 1574 ff.). 3u.6

Degas, Edgar, Paris. *1834. 7

2067 — Wäscherinnen (Besitz des Herrn Rentier Oscar Schmitz, Blasewitz), Oelgemälde. 7

2068 — Im Ballet Foyer, Oelgemälde. 7

2069 — Rosa Tänzerin, Oelgemälde. 7 } Privatbesitz.

2070 — Bei der Toilette, Pastell. 7

2071 — Im Bad, Pastell. 7

Delacroix, Eugène, franz. Hist.-M., 1799—1863.

2072 — Löwe, einen Beduinen zerreissend (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg). Oelgemälde. 1

2073 — Jesus auf dem See Tiberias, Oelgemälde. 3

2074 — Heinrich IV. und Gabriele d'Estrée, Oelgemälde.* 3

Delaroche, Paul, franz. Hist.-M., 1797—1856.

2075 — Bildnis der Henriette Sonntag, (Besitz der Kgl. Gemäldegalerie Dresden), Oelgemälde. 4

Demont, Adrien, Paris.

2076 — Die Margueriten, Oelgemälde.* 40

Lauf. Nr. in Saal

d'Espagnat.

2077 — Junges Mädchen im Garten, Oelgemälde.* 7

Diaz de la Pena, Narciso, franz. M. span. Abkunft 1807—1876.

2078 — Ein Ritter mit einer Dame im Gespräch (aus der Galerie Ravené, Berlin), Oelgemälde.* 4

2079 — Türkische Kinder, Oelgemälde.* 7

2080 — Junge Frau mit Hund, Oelgemälde.* 3

Diez, Wilhelm von, München, *1839 zu Bayreuth.

2081 — Episode aus dem 30jährigen Krieg, Oelgemälde.* 6

2082 — Entwischt, (Besitz des Kunstvereins München), Oelgemälde. 6

2083 — Der Ueberfall (Besitz des Herrn Baron Wendelstadt auf Neubeuren), Oelgemälde. 6

Dubois, Paul (siehe Bildwerke 1602), franz. Bildh. *1829. 7

Dupré, Léon Victor, franz. Landschaftsm., †1879.

2084 — Landschaft mit Vieh (aus der Galerie Ravené, Berlin), Oelgemälde. 3

2085 — Sinkende Sonne, Oelgemälde.* 3

Durenne, Paris.

2086 — Sandarbeiter, Oelgemälde. 7

Eybl, Franz, Wien, Bildnis- u. Genre-M., 1806—1880.

2087 — Damenbildnis, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2088 — Knabenbildnis, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Fantin-Latour, Jean Théodore.

2089 — Stillleben, Oelgemälde.* 3

2089a — Selbstbildnis. 4

Fendi, Peter, Wien. M., Kst. u. Lithogr. 1796—1842.

2090 — Das Gewitter, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Feuerbach, Anselm, Rom. *1829 Speyer, †1880 Venedig.

2091 — Skizze, Oelgemälde.* 1

2092 — Selbstbildnis (Besitz der Frau Prof. L. Bachofen-Burckhardt, Basel), Oelgemälde. 1

2093 — Iphigenie (Besitz der Kgl. Staatsgemäldegalerie zu Stuttgart) Oelgemälde. 1

2094 — Im Frühling, Oelgemälde.* 1

2095 — Versuchung des heiligen Antonius, Oelgemälde.* 1

Lauf. Nr. | in Saal

Forain, J.-L., Paris.

2096 — In den Kulissen, Oelgemälde.* 7

2097 — Unterhaltung, Aquarell. 7

Français, François Louis, franz. Landschaftsm. * 1814.

2098 — Die römische Champagna, Oelgemälde.* 2

Fromentin, Eugène, franz. Genrem. * 1820—1876.

2099 — Afrikanische Landschaft (Ägypten), Oelgemälde.* 3

Führich, Josef von. Religiöser Maler und Zeichner * 1800 zu Kratzau, † 1876 Wien.

2100 — Gang Mariens über das Gebirge (aus dem Besitz der Kaiserl. Gemäldegalerie in Wien). 5

Gainsborough, Thomas, engl. Landschafts- und Bildnismaler 1727—1788.

2101 — Prinz Octavianus. (Besitz der Kgl. Gemäldegalerie zu Stuttgart.) 4

Gallait, Louis, belg. Hist. Maler 1810—87 Brüssel.

2102 — Böhmische Musikanten, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

Gebhardt, Eduard von, Düsseldorf, * 1838 zu St. Johann in Eschland.

2103 — Die Jünger von Emmaus. (Besitz des Herrn Rechtsanwalt Al. v. Harder, Mannheim.) Ⓜ 1

Géricault, Théodore, franz. Hist. u. Tierm. 1791—1824.

2104 — Artillerie-Angriff, Oelgemälde.* 2

2105 — Pferdestudie, Oelgemälde. 4

Goya, Francino José de span. Maler u. Radierer 1746-1828.

2106 — Bildnis des Don Guerbo, Oelgemälde.* Ⓜ 4

2107 — Bildnis des Don Martin Capater, Oelgemälde.* 4

Graeb, Carl Georg Ant., Berlin, Architekturm. 1816-84.

2108 — Inneres des Domes zu Halberstadt, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

Graff, Anton, Bildnism. * 1736 zu Winterthur † 1813 zu Dresden.

2109 — Bildnis des Bürgermeisters Müller, Oelgemälde. (Besitz des Herrn A. Crayen, Leipzig.) Ⓜ 4

Lauf. Nr. in Saal

2110 — Kurfürst Friedrich August III., Oelgemälde. (Besitz des Stadtmuseums Dresden.) 4

2111 — Ferdinand Graf Neale, Oelgemälde. (Privatbes.) 4

2112 — Luise Henriette Gräfin Wallwitz geb. Gräfin Einsiedel, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 4

2113 — Selbstbildnis. (Privatbesitz.) 4

2115 — Bildnis des Grafen Schönberg, Glauchau, Oelgemälde. 4

2115a — Elise v. d. Recke, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 4

Grosse, Theodor, Dresden, Historienm. 1829-1891.

2116 — Bildnis der Frau Geheimrat Agnes Jordan (†), Oelgemälde. (Besitz des Herrn Geh. Oberregierungsrat Dr. M. Jordan.) 1

Gude, Hans Fredrik, Berlin, norweg. Marine- und Landschaftsmaler. * 1825.

2117 — Norwegischer Rettungshafen, Oelgemälde. (Besitz der Kunsthalle Bremen.) 6

Hagn, Ludwig von, München, Genrem. * 1820.

2118 — Duell, Oelgemälde. (Besitz des Münchner Kunstvereins.) 6

2118a — Selbstbildnis. (Im Besitz des Herrn Baron Liphart, Rathshoff bei Dorpat.) 6

Hasenclever, Johann Peter, Düsseldorf, Genremaler 1810—1853.

2119 — Die Weinprobe, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

2120 — Jobst als Schulmeister, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin. 4

2121 — Jobst im Examen, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

2122 — Selbstbildnis, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 3

Hess, Peter von, Schlachtenmaler, * 1792 in Düsseldorf, † 1871 in München.

2123 — Das Lager, Oelgemälde. (Bes. Sr. Exz. Kaiserl. Wirkl. Geh. Rat Graf von Berchem, München.) 1

Lauf. Nr. in Saal

Hess, Peter von, München.

2124 — Wallachenfang, Oelgemälde. (Bes. Sr. Exz. Kaiserl. Wirkl. Geh. Rat Graf von Berchem, München.) 1

2125 — Griechen am Brunnen, Oelgemälde. (Besitz Sr. Exzellenz Wirkl. Kaiserl. Geh. Rat Graf von Berchem, München.) 1

Heuss, Eduard von. Hist. u. Bildnism. a. d. Rheinpfalz 1808—80.

2126 — Bildnis des Malers J. A. Koch, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg.) 1

Hildebrandt, Eduard, Landschaftsm. *1818 Danzig, †1868 Berlin.

2127 — Blick auf Santa Gloria bei Rio de Janeiro, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 3

2128 — Boa viagem bei Rio de Janeiro, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

Hörmann, Theodor von, Wien. *1840, †.

2129 — Neuer Markt in Wien, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Hoguet, Charles, Berlin. Landschafts- u. Marinem. 1821—1870.

2130 — Felsenlandschaft, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

2131 — Waldige Gegend, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 3

2132 — Gerupfte Pute, Oelgemälde. (Besitz der Frau Witwe A. Hoguet, Berlin.) 3

2133 — Küste in der Normandie, Oelgemälde.* (III) 6

Hoppner, John, engl. Landschafts- u. Bildnism. 1758—1810.

2134 — Frauenbildnis, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg.) 4

2135 — Frau und Kind, Oelgemälde.* 4

Jettel, Eugen, Wien. Landschaftsm. *1845 in Mähren.

2136 — Flusslandschaft, Oelgemälde.* 5

Induno, Girolamo, ital. Genrem. 1827—91.

2137 — Episode aus einer Schlacht, Oelgemälde.* 7

Lauf. Nr. in Saal

Ingres, Jean Auguste Dominique. Paris franz. Hist. u. Bildnism. 1780—1867.

2138 — Jugendbildnis Franz Liszt, Zeichnung. (Privatbes.) 51

2139 — Lord und Lady Standish Benting, Zeichnung. (Besitz der Sammlung Bonnat, Paris.) 51

2140 — Madame la Baronne de Papenheim, Zeichnung. (Besitz der Sammlung Bonnat, Paris.) 51

2141 — Akademiedirektor Charles Thouvénin, Zeichnung. (Besitz der Sammlung Bonnat, Paris.) 51

2142 — Männliches Bildnis, Zeichnung. (Besitz der Sammlung Bonnat, Paris.) 51

2143 — Der Maler Pierre A. Chauvin, Zeichnung. (Besitz der Sammlung Bonnat, Paris.) 51

2144 — Monsieur Lemoyne, Skulpteur, Zeichnung. (Besitz der Sammlung Bonnat, Paris.) 51

Isabey, Eugène, Paris. Landschafts- u. Marinem. 1804—86.

2145 — Inneres einer Kirche mit Betenden, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

2146 — Der Fischfang, Oelgemälde.* (JII) 3

Kachel, Ludwig, Karlsruhe. 1830—58.

2147 — Minne, Oelgemälde. (Aus der Grossh. Kunsthalle Karlsruhe.) (JII) 1

Kauffmann, Herm., Hamburg. 1808—1889.

2148 — Post im Schnee, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Kalckmann, Hamburg.) 6

2149 — Sehr schlechtes Wetter, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Kalckmann, Hamburg.) 6

Kaulbach, Wilhelm von, Hist. u. Bildm. *1805 zu Arolsen †1874 München.

2150 — Der kleine Farmer, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg.) 1

Klein, Adolf, München.

2151 — Pferde-Weide (unfertig). 1

Knaus, Ludwig, Berlin. Genre- u. Bildnism. *1829 Wiesbaden.

2152 — Ein Frauenzimmer mit zwei Katzen spielend, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

Lauf. Nr. in Saal

Knaus, Ludwig, Berlin.

2153 — Eine Schustersfrau mit einem Kinde und ein Knabe betrachten eine in einer Mausefalle gefangene Maus, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

2154 — Ein kleines Bauernmädchen auf einer Wiese Blumen pflückend, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

Kobell, Wilhelm von, M. u. Kst. *1766 zu Mannheim † 1855 zu München.

2155 — Packesel im Gebirge, Oelgemälde. (Aus dem Besitze des Grossherzogl. Hessischen Landesmuseum, Darmstadt.) 1

Koch, Joseph Anton, Meister der hist. Landschaft, *1768 in Tirol, † 1839 in Rom.

2156 — Landschaft mit Hl. Martin, Oelgemälde. (Aus der Königl. Gemäldegalerie Dresden.) 1

2157 — Landschaft mit Hl. Benedickt, Oelgemälde. (Aus der Königl. Gemäldegalerie Dresden.) 1

2157a — Landschaft, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 1

2157b — Landschaft, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 1

Kopf, Josef von, Bildnis- u. Pferdem. (Siehe Bildwerke 1703 ff.) G. H.

Krüger, Franz, *1797 bei Köthen, †1857 in Berlin.

2158 — Das Innere eines Pferdestalles, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené Berlin.) 3

La Faye, Prosper, Paris. *1806.

2159 — Interieur, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

Landseer, Sir Edwin, engl. Tierm. 1802—1873.

2160 — Jäger mit Pferd, Oelgemälde. 7

Lebourg, Albert, Paris.

2161 — Die Seine in Rouen, Oelgemälde. 7

2162 — Der Hafen von Dieppe, Oelgemälde. 7

Ledoux, Jeanne, Philiberte, franz. Malerin 1767-1840.

2163 — Bildnis der Frau Marschall Lefebvre, Herzogin von Danzig genannt „Madame Sans Gêne", Oelgemälde.* 4

Lauf. Nr. in Saal

Leheutre, Paris.

2164 — Der Fächer, Pastell. 7

Leibl, Wilhelm, * 1844 zu Köln † 1903 in Aibling bei München.

2165 — Mädchenköpfchen, Oelgemälde.* 2

2166 — Dorfpolitiker, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Geheimrats Arnhold, Berlin.) (JII) 2

2167 — Junge aus Aibling, Oelgemälde.* 2

2168 — Pariserin, Oelgemälde.* 2

2169 — Oberbayrisches Mädchen, Oelgemälde.* 2

2170 — Herrenbildnis, Oelgemälde.* 2

2171 — Der Rüstungsputzer, Oelgemälde.* 2

2172 — Wilderer, Zeichnung.* 20

Lenbach, Franz von, *1836 zu Schrobenhausen † 1904 zu München.

2173 — Jugendbildnis, des Malers Liphart, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Baron Liphart auf Rathshoff.) 2

2174 — Jugendbildnis des Malers Liphart, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Baron Liphart auf Rathshoff.) 2

2175 — Bildnis des Herrn von Liphart, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Oberst Heyl, Darmstadt.) 2

2176 — Bildnis des Landschaftsmalers Ed. Schleich sen. (Besitz des Münchner Kunstvereins.) (JII) 2

2177 — Die Taglöhnersleute, Oelgemälde.* 2

2178 — Rauchender Bauer, Oelgemälde. 2

2179 — Bildnis von C. v. Piloty, Oelgemälde. (Besitz der Familie Piloty, München.) 2

2180 — Bildnis König Ludwig I., Oelgemälde.* (JII) 2

2181 — Bildnis der Frau Baronin Liphart, Oelgemälde. 6

2181a — Bildnis. (Bes. des Herrn Baron Liphart auf Rathshoff). 2

Lepage, Jules, Bastien. Franz. Landschaftsm. 1848-84.

2182 — Damvillers, Oelgemälde. 7

2183 — April-Gelächter, Oelgemälde.* 7

Lépine, Stanislaus Victor Eduard, französ. Maler, 1836—1892.

2184 — Obstmarkt, Oelgemälde.* 40

Le Poitevin, Eugène, franz. Maler u. Kst. 1806-70.

2185 — Education d'Achille, Oelgemälde. (Aus der Gallerie Ravené, Berlin.) 3

Lauf. Nr. in Saal

Lerolle, Henry, Paris. *1851 (?)

2186 — Unter dem Apfelbaum, Oelgemälde. 7

Lessing, Karl Friedr. Hist. u. Landschaftsm. *1808 zu Breslau, † 1880 in Karlsruhe.

2187 — Mosellandschaft, Oelgem. (Aus dem Grossherzogl. Hessischen Landesmuseum, Darmstadt.) (JII) 6

Leys, Hendrik, Antwerpen. Belg. M. 1815—1869.

2188 — Schlachtenscene, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg). 1

Lier, Adolf. Landschaftsm. *1826 zu Herrnhut, † 1882.

2189 — Am Mühlbach, Oelgemälde.* 6

2190 — Der Feldweg, Oelgemälde. (Besitz des Fräulein Martha Lier, Dresden.)* 6

Lies, Joseph, Antwerpen. Belg. M. 1821—1865.

2191 — La Vesprée, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Ch. Good, Antwerpen.) 6

Lindenschmit, Wilhelm von, München. Hist. M. 1829-95.

2192 — Bildnis einer Frau, Oelgemälde.* 6

2193 — Skizze zum Tod des Wilhelm von Oranien, Oelgemälde. 6

2194 — Zwei männliche Studienköpfe (Zwingli und ein anderer Reformator zu dem Bilde Marburger Religionsgespräch, gem. 72). Oelgemälde.* 6

Lomont, Eugène, Paris.

2195 — Federballspiel, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 7

Lucas, Desiré, Paris.

2196 — Die Schmiede, Oelgemälde.* 7

Lugo, Emil, Karlsruhe. *1840 zu Stockach b. Konstanz.

2197 — Stilles Tal, Oelgemälde. (Aus dem Grossherz. Hessischen Landesmuseum, Darmstadt.) 6

Makart, Hans. *1840 zu Salzburg, † 1884 zu Wien.

2198 — Frauenbildnis, Oelgemälde.* 5

Manet, Eduard, Paris. 1832—1883.

2199 — Selbstbildnis aus dem Jahre 1881, Oelgemälde.* 7

2200 — Bildnis der Eva Gonzalés, Oelgemälde.* 7

Lauf. Nr. in Saal

Marées, Hans von. *1837 zu Elberfeld, †1887 in Rom.

2201 — Faun und Nymphe, Oelgemälde. (Aus dem Besitz des Herrn Geh. Hofrat Prof. Prell, Dresden.) 1

Markó, Carl. *1890 in Leutschau (Ungarn). †1880 b. Florenz.

2202 — Italienische Gebirgslandschaft, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Kais. Kgl. Oesterr.-Ungar. Gesandten v. Velics, Dresden.) 1

Mattielli, Lorenzo (siehe Bildwerk 1570). *1688 in Vicenza, †1748 in Dresden. G. H.

Meissonier, Jean Louis Ernest, Paris.

2203 — Genrebild, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

Menzel, Adolf von, Berlin. *8. Dez. 1815 zu Breslau.

2204 — Friedrich der Grosse auf Reisen, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

2205 — Friedrich der Grosse und Joseph II. in Neisse. (Besitz Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs von Sachsen-Weimar.) (III) 4

Weiteres s. Menzel-Kabinet von Nr. 2329—2378. 29

Meyerheim, Friedrich Eduard. *1808 zu Danzig, †1879 in Berlin.

2206 — Der Kirchgang, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

2207 — Strickunterricht, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Kommerzienrat H. Frenkel, Berlin.) 6

Michel, Georges, Paris. Franz. Landschaftsm. 1763-1843.

2208 — Die Mühle, Oelgemälde.* 3

Millet, Jean François. Franz. Landschattsm. 1814—1875.

2209 — Dorfstrasse von Barbizon, Oelgemälde.* 3

2210 — Landschaft mit Schafen, Zeichnung. (Aus der Galerie der Madame H. Adam, Paris.) 51

2211 — Strickende Frau, Zeichnung. (Aus der Galerie der Madame H. Adam, Paris.) 51

Monet, Claude. Franz. M. *1840 zu Paris.

2212 — Schnee-Effekt, Oelgemälde.* 7

2213 — Haus in Saardam, Oelgemälde.* 7

2214 — Auf der Klippe von Dieppe, Oelgemälde.* 7

Lauf. Nr. in Saal

Monticelli, Adolf Thomas Joseph, franz. M. von ital. Eltern, Marseille, 1824—1886.

2215 — Frauen im Park, Oelgemälde.* 3

2216 — Früchte, Oelgemälde.* 7

Müller, Leopold Karl, Wien, *1834 zu Dresden, †1892 bei Wien.

2217 — Nefusa, Oelgemälde. (Aus der Kais. Gemäldegalerie zu Wien.) 5

Müller, Vict., *1829 zu Frankfurt a. M., †1871 i. München.

2217a — Ophelia.* G. H.

Neureuther, Eugen Napoleon, Mal., Jll. u. Rad., München 1806—1882.

2218 — Hänsel und Gretel, Aquarell. (Im Besitz der Familie Neureuther, München.) 1

Olivier, Ferdinand von, Mal. u. Lithogr., *1885 zu Dessau, †1871 in München.

2219 — Kleine italienische Landschaft (Besitz des Herrn Generaldirektor Dr. Schöne, Berlin), Oelgemälde. 1

2220 — Kleine italienische Landschaft (Besitz des Herrn Generaldirektor Dr. Schöne, Berlin), Oelgemälde. 1

Overbeck, Joh. Friedr., *1789 zu Lübeck, †1869 in Rom.

2221 — Die Findung Mosis (Kunsthalle zu Bremen), Oelgemälde. 1

2222 — Selbstbildnis, gemalt 1810 in Wien für die Seinigen (Bes. d. Frau Senator Overbeck, Bremen), Oelgem. 1

2223 — Familienbild mit Frau und Kind, begonnen 1820 (Bes. d. Fr. Senator Overbeck, Bremen), Oelgem. (Jll.) 1

2224 — Magdalena salbet den Heiland (Ev. Lukas VII, 37) (Bes. der Frau Senator Overbeck, Bremen), Oelgem. 1

Pettenkofen, August von, Wien, 1821—1889.

2225 — Alte Frau, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2226 — Ochsengespann, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2227 — Landschaft mit Kirche, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2228 — Alte Frau, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2229 — Stillleben, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2230 — Mädchen Blumen begiessend, Oelgem. (Privatbes.) 5

2231 — Pferd, Olgemälde.* (Privatbesitz.) 5

2232 — Im Garten, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Lauf. Nr. in Saal

Piloty, Carl Theodor von, München, 1826—1886.

2233 — Anna Boleyn und Heinrich VIII. (aus dem Besitz der Familie Piloty, München), Oelgemälde. 6

2234 — Wallensteins Zug nach Eger (aus dem Besitz der Familie Piloty, München), Oelgemälde. 7

Pissaro, Camille, Paris, *1831.

2235 — Landschaft (Besitz des Herrn O. Schmitz, Blasewitz), Oelgemälde. 6

Pohle, Léon, Dresden, *1849 zu Leipzig.

2236 — Bildnis des Geh. Med.-Rat Dr. Goullon (Besitz der Familie Dr. Goullon, Leipzig), Oelgemälde. 18

Prudhon, Pierre Paul, franz. M. 1758—1823.

2237 — Die Liebe verführt die Unschuld, Oelgemälde.* 3

2238 — Junges Mädchen, Kohlezeichnung. 20

Puvis de Chavannes, Pierre, *1824 zu Lyon, †1898 in Paris.

2239 — Die Kelter, Oelgemälde.* 2

2240 — Der Fluss, Oelgemälde.* 2

Raeburn, Sir Henry, schott. Bildnismaler, Edinburgh 1756—1823.

2241 — Männliches Bildnis (aus der Kgl. Gemäldegalerie Dresden), Oelgemälde. 4

2242 — Bildnis einer Frau, Oelgemälde.* 4

Rahl, Karl, Wien, 1812—1865.

2243 — Herkules, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Regnault, Jean Baptiste, Baron, Paris, 1754—1829.

2244 — Hebe, Oelgemälde.* 4

Reinick, Robert, Mal., Rad. u. Dichter, *1805 zu Danzig, †1852 zu Dresden.

2245 — Adalbert von Chamisso (Besitz des Herrn Paul Heyse, München), Oelgemälde. 1

Renoir, Pierre Auguste, Paris, stellte 1864—1882 aus.

2246 — Bildnis des Malers Sisley, Oelgemälde. 7

2247 — Bildnis der Mme. M.* 7

Rethel, Alfred, *1816 b. Aachen, †1859 zu Düsseldorf.

2248 — Genoveva (Besitz des Herrn Baron von Liphart auf Rathshoff), Oelgemälde. 1

Lauf. Nr. in Saal

Reynolds, Sir Josua. Engl. M. 1723—1792.

2249 — Bildnis einer Frau, Oelgemälde.* 4

Ricard, Louis Gustave. Franz. M. 1823—1873.

2250 — Bildnis der Frau Baronin Günzburg. 4

Richter, Adrian Ludwig, Dresden. 1803—1884.

2251 — Genoveva, Oelgemälde.* 6

2252 — Sommerlandschaft, Oelgemälde. (JII) 6

Richter, Gustav, Berlin. 1823—1884.

2253 — Weibliches Bildnis, Oelgemälde. (Besitz der Frau Dor. Kraus, Berlin.) (JII) 4

Robert-Fleury, Joseph Nicolas. Franz. M. *1797 zu Köln, † 1890 in Paris.

2254 — Der Judenmord am Krönungstage Eduard II. in London, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 4

2255 — Der Bericht, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 3

Romako, Anton, Wien. 1834—1889.

2256 — Frühstück, Oelgemälde. 5

2257 — Die Lieblingshenne, Oelgemälde. 5

Rottmann, Karl. *1798 in Handschuchsheim bei Heidelberg, † 1850 in München.

2258 — Isthmus von Corinth, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg.) 1

Rousseau, Pierre Etienne Théodore. Franz. Landschaftsm. 1812—1867.

2259 — Landschaft im Jura. Oelgemälde. 3

2260 — Ruinen des Schlosses Gaillard, Oelgemälde. (Aus der Galerie der Mme. H. Adam, Paris.)* 3

Ruths, Valentin, Hamburg. *1825.

2261 — Harz-Landschaft, Oelgemälde, (Besitz des Herrn Dr. Alb. Wolfson, Hamburg.) 6

Scheffer, Ary. *1795 in Dortrecht, †1858 bei Paris.

2262 — Bildnis der Grossherzogin Stephanie von Baden, Adoptivtochter Napoleons I., Oelgemälde. (Besitz Ihrer Majestät der Königin-Wwe. von Sachsen.) (JII) 4

2263 — Walpurgisnacht, Oelgemälde. (Aus der Freiherrl. Lotzbeck'schen Galerie zu München.) 1

Lauf. Nr. in Saal

Schindler, Albrecht. *1805 in Engelsberg (Schles.), † 1861 in Wien.

2264 — Letzte Oelung, Oelgemälde. (Besitz der Kaiserl. Gemälde-Galerie in Wien.) 5

Schindler, Emil Jacob, Wien. 1842—1892.

2265 — Waldstrasse, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Schindler, Karl, Wien. 1822—1842.

2266 — Wachtposten, Oelgemälde. (Besitz der Kaiserl. Gemäldegallerie in Wien.) 5

Schirmer, Johann Wilhelm. *1807 in Jülich, † 1863 in Karlsruhe.

2267 — Grotte der Egeria, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Rud. Molenaar, Berlin.) 6

Schleich, Eduard d. ä., *1812 in Harbach, † 1874 in München.

2267a — Ackerpferde. 6

2267b — Gewitterstimmung. 6

Schmitson, Teutwart. *1830 in Frankfurt a. M., † 1863 in Wien.

2268 — Transport ungarischer Mutterstuten, Oelgem. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) (JII) 3

2269 — Die Flösser. (Besitz des Herrn Uhle, Dresden.) 6

Schnorr v. Carolsfeld, Julius. 1794 in Leipzig, † 1872 in Dresden.

2270 — Die Verkündigung, Oelgemälde.* (JII) 1

2271 — Bildnis der Viktoria Caldoni, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Majors a. D. Geisberg, Berlin.) 1

Scholtz, Julius. *1825 in Dresden, † 1893 zu Dresden.

2272 — Bildnis des Jagdmalers Guido Hammer, Oelgemälde. (JII) 4

Schwind, Moritz Ludwig von. *1804 zu Wien, † 1871 in München.

2273 — Kaiser Max auf der Martinswand, Oelgemälde. (Besitz der Kaiserl. Gemälde-Galerie in Wien.) 5

2274 — Gnomen in Bewunderung vor der grossen Zeh der Bavaria, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Reichsrats v. Miller, München.) 6

2275 — Rudolf von Habsburg, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Reichsrats v. Miller, München.) 6

2276 — Morgenstunde, Oelgemälde. (Besitz der Familie von Neufville, Darmstadt.) 6

Lauf. Nr. in Saal

Schwind, Moritz Ludwig von, Wien.

2277 — Käthchen von Heilbronn, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Otto Meyer, Hamburg.) 6

2278 — Ritterliches Liebespaar vor einer Burg, Oelgem. (Besitz des Herrn Otto Meyer, Hamburg.) 6

2279 — Donau-Nixe, Oelgemälde. (Besitz der Familie Piloty, München.) 6

2280 — Traum des Ritters, Oelgemälde. (Besitz der Familie Piloty, München.) 6

2281 — St. Elisabeth nimmt Abschied von ihrem Gemahl, der in den heiligen Krieg zieht, Zeichnung. (Besitz S. K. H. Prinz Johann Georg, Herzog zu Sachsen) 51

Segantini, Giovanni. *1858 in Arco 1899 b. Pontresina.

2282 — Mondschein, Oelgemälde.* 34a

Sisley, Alfred, Paris. 1840—1899.

2283 — Tal der Seine, Oelgemälde. 7

2284 — Die Kirche von Moret, regnerischer Morgen, Oelgemälde. 7

Somoff, Constantin, St. Petersburg.

2285 — Abendsonne, Oelgemälde.* 7

2286 — Grauer Tag (Studie), Oelgemälde.* 7

2287 — Wäldchen am Meer, Oelgemälde.* 7

2288 — Ein alter Teich, Oelgemälde. 7

2289 — Ludmila im Zaubergarten.* 7

2290 — Park, Oelgemä de.* 7

Sorolla y Bastida, Madrid.

2291 — Fischersfrau mit Kind, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 3

Spitzweg, Karl, München. 1808—1885.

2292 — Anachoret, Oelgemälde.* 6

2293 — Wanderbursche, Oelgemälde.* 6

Lauf. Nr. in Saal

Stadler, Toni, München.* Landschaftsm. *1850 in Göllersdorf (Nieder-Oest.)

2294 — Landschaft, Oelgemälde.* 6

Stäbli, Adolf, München. *1842 zu Wintertur, †1903.

2295 — Landschaft, Oelgemälde. 6

Stauffer, Victor, Wien. (Siehe 2033.)

Steinle, Eduard, *1810 Wien, †1886 Frankfurt. a. M

2296 — Legende einer Heiligen, Oelgemälde.* 1

Stevens, Alfred, Paris. *1828 in Brüssel.

2297 — Zwei Damen in Trauerkleidern bei einer dritten zum Besuch, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 3

2298 — Die Frau mit dem Fächer. Oelgemälde.* 7

Strassgschwandtner, Jos. Anton, Wien 1826—1881.

2299 — Der Mistwagen, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Therbusch, Anna Rosina, geb. Lisczewska. 1716—1783.

2300 — Selbstbildnis. (Privatbesitz.) 4

Thoma, Hans, Karlsruhe. *1839.

2301 — Meerweiber, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Prof. E. Bracht, Dresden.) 6

Toorop, Jan. aus Java lebt in Brüssel.

2302 — Lesender Mann, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Rentier Adolf Rothermundt, Blasewitz.) 7

Tischbein, Friedrich August. *1750 in Maastricht, †1812 in Heidelberg.

2303 — Familienbildnis, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Dufour-Feronce, Leipzig.) 4

2304 — Frauenbildnis, Oelgemälde.* (JH) 4

Toulouse-Lautrec. Franz. Maler, Zeichner und Lithogr. *1864.

2305 — Karnevalscene, Pastell. (Privatbesitz.) 7

Trayer, Jean Baptiste Jules, Paris *1824.

2306 — Eine junge Dame im Negligé sich die Nägel abschneidend, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) 3

Treml, Friedrich, Wien 1816—52.

2307 — Preisschiessen, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Lauf. Nr. in Saal

Trenkwald, Joseph Mathias, *1824 in Prag, †1897 bei Wien.

2308 — Studienkopf aus der Campagna, Oelgemälde. (Aus der Kaiserlichen Gemäldegalerie zu Wien.) 5

Trippel, Alexander, Bildh., *1744 in Schaffhausen, † 1793 in Rom (siehe Bildwerke 1897). 9

Troyon, Constant, franz. Landschaftsm. 1810—1865.

2309 — Landschaft mit weidenden Pferden, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Konsul Ed. F. Weber, Hamburg.) 1

2310 — Gekoppelte Hunde, Oelgemälde. (Aus der Galerie Ravené, Berlin.) (m) 4

Verboeckhoven, Eugène Joseph, belg. Maler und Radierer 1799—1881.

2311 — Viehstück (aus der Galerie Ravené Berlin) Oelgemälde. 3

Vernet, Emile Jean Horace, Paris. 1789—1863.

2312 — Der Soldat als Amme (aus der Galerie Ravené Berlin), Oelgemälde. 3

Vigée-Lebrun, Marie Louise Elisabeth, Paris, 1755—1842.

2313 — Bildnis einer Frau, Oelgemälde.* 4

Vollon, Antoine, franz. Mal., 1833—1900.

2314 — Früchte — Stillleben, Oelgemälde.* 7

2315 — Stillleben, Oelgemälde.* 7

Voltz, Friedr., *1817 in Nördlingen, †1886 in München.

2315a — Tierstück. 6

Waldmüller, Ferdinand Georg, Wien. 1793—1865.

2316 — Schönbrunn, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

2317 — Frühling im Wiener Wald, Oelgemälde. do. 5

2318 — Familienbild, Oelgemälde. do. 5

2319 — Aus dem Wiener Wald (a. d. Kaiserl. Gemäldegalerie zu Wien), Oelgemälde. 5

2320 — Alte Frau (aus dem Besitz des österreich. Staates: Moderne Galerie zu Wien), Oelgemälde. 5

2321 — Alte Frau (aus dem Besitz des österreich. Staates: Moderne Galerie zu Wien), Oelgemälde. 5

Lauf. Nr. | in Saal

Waldmüller, Ferdinand Georg, Wien.

2322 — Landschaft aus Griechenland (aus dem Besitz des österreich. Staates: Moderne Galerie zu Wien), Oelgemälde. 5

2323 — Kinderbildnis, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 5

Winterhalter, F. X. Bildnism. u. Lithogr. *1806 im Schwarzwald, † 1873 zu Frankfurt a. M.

2324 — Bildnis der Kaiserin Marie Feodorowna (Besitz Ihrer Kaiserl. Hoheit der Grossfürstin Wera, Stuttgart), Oelgemälde. 1

Wittmer, Joh. Michael, *1802 in Murnau, †1880 in Rom.

2325 — Ebene von Troja mit dem Flusse Skamander (Besitz des Herrn Konsul Weber, Hamburg) Oelgemälde. 1

Vuillard, Paris.

2326 — 3 Interieurs, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 7

Ziem, Felix, Paris, franz. Maler, * 1821.

2327 — Venedig (aus der Galerie Ravené Berlin), Oelgemälde. 3

Zorn, Andreas, Maler u. Rad., *1860 in Mora (Schwed.)

2328 — Badende, Oelgemälde. (Privatbesitz.) 7

Menzel-Kabinet

(Raum XXIX.)

Menzel, Adolf von, Berlin.

Lauf. Nr.

2329 — Gräfin Hohenthal, Gouache. (Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin.)

2330 — General der Infanterie von Werder und Graf Dohna-Schlobitten, Gouache. (Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin).

2331 — Graf Pückler (Oberhofmarschall), Gouache. (Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin).

2332 — Graf von Boos-Waldeck, Gouache. (Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin).

2333 — Oberstburggraf von Brünneck, Gouache. (Besitz der Nationalgalerie, Berlin).

2334 — Prinz Karl von Preussen, Gouache. (Besitz der Nationalgalerie, Berlin).

2335 — Staatsminister van der Heydt, Gouache. (Besitz der Nationalgalerie, Berlin).

2336 — Staatsminister Graf Schwerin, Gouache. (Besitz der Nationalgalerie, Berlin).

2337 — Staatsminister Pückler, Gouache. (Besitz der Nationalgalerie, Berlin.)

2338 — Fürst Radziwill, Gouache. (Besitz der Nationalgalerie, Berlin).

Bildnisstudien zum Krönungsbild.

2339 — Waldpredigt in Kösen, Oelgemälde. (Besitz des Herrn Dr. Arons).

2340 — Bierstube, Gouache. (Besitz des Herrn Geheimen Kommerzienrat Fritz Friedländer).

Lauf. Nr.

2341 — Kircheninterieur, Gouache. (Besitz des Herrn Geheimen Kommerzienrat Fritz Friedländer.)

2342 — Blumenstück, Gouache. (Besitz des Herrn Rechtsanwalt und Notar Dr. Jvers).

2343 — Studie vom Opernball, Pastell. (Besitz des Herrn Rechtsanwalt und Notar Dr. Jvers.

2344 — An der Kirchtür, Gouache. (Besitz der Frau Kommerzienrat Kahlbaum).

2345 — Maurer bei der Arbeit, Gouache. (Besitz der Frau Kommerzienrat Kahlbaum).

2346 — Rudolstädterin, Gouache. (Besitz der Frau Kommerzienrat Kahlbaum).

2347 — Chodoviecki, Oelgemälde. (Besitz des Vereins Berliner Künstler).

2348 — Im weissen Saal, Oelgemälde. (Besitz der Frau Geheim-Rat Schwabach, Berlin.)

2349 — Die Bittschrift, Oelgemälde. (Privatbesitz).

2350 — Werner'sche Husaren bringen eine polnische Familie auf, Aquarell. (Privatbesitz.)

2351 — Seydlitz Kürassiere begegnen einem Brautzug, Aquarell. (Privatbesitz).

2352 — Sennora Pepita de Oliva, Pastell. (Privatbesitz).

2353 — Auf dem Schiesstand, Bleistiftzeichnung. (Privatbes.)

2354 — Bauerntheater, Oelgemälde. (Besitz der Frau Z. E. Amsink, Hamburg.)

2355 — Abendhimmel über Potsdam, Oelgemälde.*

2356 — Caryatiden im Zwinger, Zeichnung. (Besitz des Herrn Uhle, Dresden.)

2357 — Sommerabend auf dem Boulevard in Paris, Zeichnung. (Besitz des Herrn Uhle, Dresden).

2358 — Kellertreppe, Aquarell. (Besitz des Herrn J. C. Ertel, Hamburg.

2359 — Gesellschaftsbild, Gouache. Besitz des Herrn Dr. Strauss, Wien.

Lauf. Nr.

2360 — Ruine bei Baden, Gouache. (Besitz des Herrn Dr. Strauss, Wien).

2361 — Chinese mit Gold- und Silberfasan, Gouachen. (Besitz des Herrn Dr. Strauss, Wien).

2361 a — Zoologischer Garten, Gouache. (Aus dem Kinderalbum, Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin.)

2362 — Hahn und Hühner, Gouache. (Aus dem Kinderalbum, Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin.)

2363 — Kuh im Stall, Gouache. (Aus dem Kinderalbum, Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin).

2364 — Tauben auf dem Dache, Gouache. (Aus dem Kinderalbum, Bes. der Kgl. Nationalgalerie, Berlin.)

2365 — Pfauen auf Bäumen bei Nacht, Gouache. (Aus dem Kinderalbum, Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin.

2366 — Volière, Gouache. (Aus dem Kinderalbum, Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin).

2367 — Wiedehopf, Gouache. (Aus dem Kinderalbum, Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin).

2368 — Tiger, Gouache. (Aus dem Kinderalbum, Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin).

2369 — Ohren-Eule, Gouache. (Aus dem Kinderalbum, Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin).

2370 — Uhu im Dickicht, Gouache. (Aus dem Kinderalbum, Besitz der Kgl. Nationalgalerie, Berlin.

2371 — Predigt in der alten Klosterkirche zu Berlin. Oelgem. (Besitz der Kgl. Gemäldegalerie zu Dresden.)

2372 — Theater Gymnase. Oelgemälde. (Besitz des Herrn Rentier Rothermundt, Blasewitz.)

2373 — Putte in bayrischer Weste den Hut schwenkend, Aquarell.

2374 — Putte im Regenmantel auf Stelzen, Aquar.

2375 — Putte als Baslerin im Strohhut, Aquar.

2376 — Putte mit der Maske d. Briefträgers, Aquar.

2377 — Putte von Rosendornen verwundet, Aquar.

2378 — Katze im Regen, Aquarell.

Im Besitz des Frl. Agathe Herrmann, Berlin.

Galerie Ravené, Berlin.

Lauf. Nr. — in Saal

Achenbach, Andreas, Düsseldorf.

1996 — Hafen von Ostende. 3

Becker, Carl, Berlin.

2006 — Juwelenhändler und Senator. 4

Bonheur, François Auguste und Rosa, Paris.

2023 — Landschaft mit Vieh. (Das Vieh ist von Rosa Bonheur.) 3

Couture, Thomas, Paris.

2054 — Ein Edelknabe mit einem Falken spielend. 3

Diaz de la Pena, Narciso Paris.

2078 — Ein Ritter mit einer Dame im Gespräch. 4

Dupré, Léon Victor, Paris.

2084 — Landschaft mit Vieh. 3

Gallait, Louis, Brüssel.

2102 — Böhmische Musikanten. 4

Graeb, Carl Georg Anton, Berlin.

2108 — Inneres des Domes zu Halberstadt. 4

Hasenclever, Johann Peter, Düsseldorf.

2119 — Die Weinprobe. 4

2120 — Jobst als Schulmeister. 4

2121 — Jobst im Examen. 4

2122 — Selbstbildnis. 3

Hildebrandt, Eduard, Berlin.

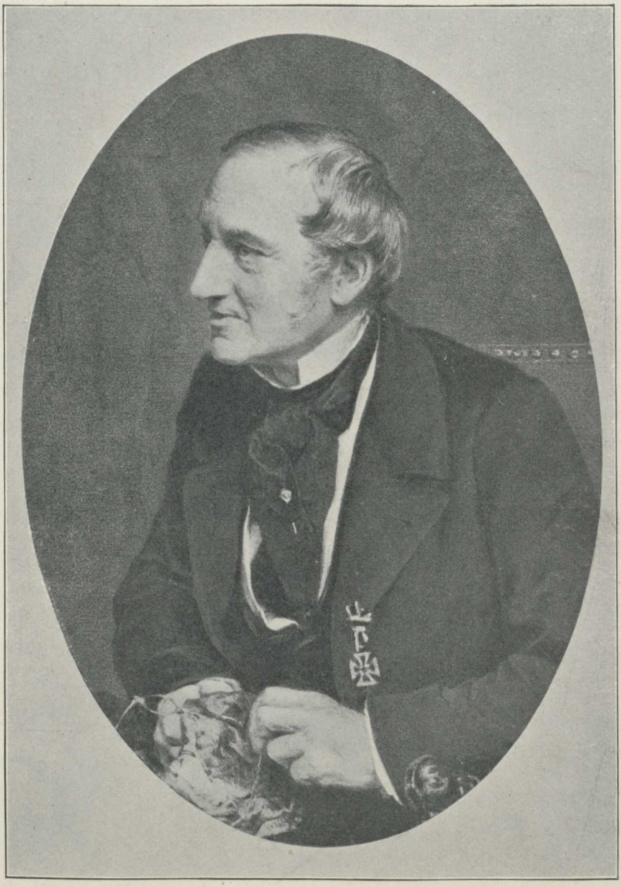
2127 — Blick auf Santa Gloria bei Rio de Janeiro. 3

2128 — Boa viagem bei Rio de Janeiro. 4

Hoguet, Charles, Berlin.

2130 — Felsenlandschaft. 4

2131 — Waldige Gegend. 3



Kommerzienrat Peter Louis Ravené
geb. zu Berlin 10. Februar 1793,
gest. zu Berlin 31. Dezember 1861.

Lauf. Nr. — in Saal

Isabey, Eugène, Paris.
2145 — Inneres einer Kirche mit Betenden. 4

Kampf, Arthur, Berlin.
226 — Die beiden Schwestern. 31

Knaus, Ludwig, Berlin.
2152 — Ein Frauenzimmer mit zwei Katzen spielend. 4
2153 — Eine Schustersfrau mit einem Kinde und ein Knabe betrachten eine in einer Mausefalle gefangene Maus. 4
2154 — Ein kleines Bauernmädchen auf einer Wiese Blumen pflückend. 4

Krüger, Franz, Berlin.
2158 — Das Innere eines Pferdestalles. 3

La Faye, Prosper, Paris.
2159 — Interieur. 4

Le Poittevin, Eugène, Paris.
2185 — Education d'Achille. 3

Meissonier, Jean Louis Ernest, Paris.
2203 — Genrebild. 4

Menzel, Adolf von, Berlin.
2204 — Friedrich der Grosse auf Reisen. 4

Meyerheim, Friedrich, Eduard, Berlin.
2206 — Der Kirchgang. 4

Robert-Fleury, Joseph Nicolas, Paris.
2254 — Der Judenmord am Krönungstage Eduard II. in London. 4
2255 — Der Bericht. 3

Schmitson, Teutwart, Berlin.
2268 — Transport ungarischer Mutterstuten. Ⓜ 3

Sorolla y Bastida, Madrid.
2291 — Fischerfrau mit Kind. 3

Lauf. Nr. in Saal

Stevens, Alfred, Paris.

2297 — Zwei Damen in Trauerkleidern bei einer dritten zum Besuch. 3

Trayer, Jean Baptiste Jules, Paris.

2306 — Eine junge Dame in Negligé sich die Nägel abschneidend. 3

Troyon, Constant, Paris.

2310 — Gekoppelte Hunde. 4

Verboeckhoven, Eugene Joseph, Brüssel.

2311 — Viehstück. 3

Vernet, Emile Jean Horace, Paris.

2312 — Le soldat nourrice. 3

Ziem, Felix, Paris.

2327 — Venedig. 3

Galerie Konsul Weber, Hamburg.

		in Saal
	Bonheur, Marie Rosa, Paris.	
2024	— Ausbrechende Viehherde.	1
	Callcott, August Wall, London.	
2032	— Marine.	1
	Constable, John, London.	
2046	— Landschaft mit Fischerknaben.	1
	Corot, Jean Baptiste Camille, Paris.	
2048	— Aus Römischer Campagna.	1
	David, Jacques Louis.	
2066	— Skizze zu Hektor's Tod.	1
	Delacroix, Eugène, Paris.	
2072	— Löwe, einen Beduinen zerreissend.	1
	Heuss, Eduard von.	
2126	— Bildnis des Malers J. Anton Koch.	1
	Hoppner, John, London.	
3134	— Frauenbildnis.	4
	Kaulbach, Wilhelm von, München.	
2150	— Der kleine Farmer.	1
	Leys, Hendrik, Antwerpen.	
2188	— Schlachtenszene.	1
	Rottmann, Karl, München.	
2258	— Isthmus von Corinth.	1
	Troyon, Constant, Paris.	
2309	— Landschaft mit weidenden Pferden.	1
	Wittmer, Johann Michael.	
2325	— Ebene von Troja mit dem Flusse Ikamander.	1

VIII. Empire-Ausstellung.

Raum IX, X, XI.

Gegenstände fürstlichen und bürgerlichen Hausrates und Schmuckes der Zeit von ca. 1780—1820.

Leiter der Abteilung: Geh. Hofrat Professor Graff.
Mitglieder: Professor Dr. Karl Berling,
Oberregierungsrat Dr. Demiani,
Oberstleutnant v. Haugk.
Schriftführer: Dr. Christian Rauch.

Darleiher der Kunstgegenstände:

Seine Majestät der König.
Ihre Majestät die Königin-Witwe.
Seine königliche Hoheit Kronprinz Friedrich August, Herzog zu Sachsen.
Seine königliche Hoheit Prinz Johann Georg, Herzog zu Sachsen.
Seine königliche Hoheit Grossherzog Wilhelm Ernst von Sachsen.
Seine Hoheit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg.
Seine Durchlaucht Erbprinz Ernst von Hohenlohe-Langenburg, Regierungsverweser von Sachsen-Coburg-Gotha.
Seine Durchlaucht Heinrich Fürst von Reuss J. L.
Seine Durchlaucht Heinrich Erbprinz von Reuss J. L.
Seine Durchlaucht Fürst von Metternich zu Winneburg zu Königswart.

Königl. Sächs. Hausmarschallamt.
Königl. Sächs. Hofsilberkammer.

Königl. Kunstgewerbemuseum zu Dresden.
Königl. Historisches Museum zu Dresden.

Grossherzogl. Museum für Kunst und Gewerbe zu Weimar.
Herzogl. Museum zu Gotha.
Herzogl. Bibliothek zu Gotha.
Nordböhmisches Gewerbe-Museum zu Reichenberg.

Gesellschaft der Bogenschützen zu Dresden.
Gesellschaft der Scheibenschützen zu Dresden.

Herr Bachstedt, Plauen i. V.
Herr Ball, Dresden.
Herr Generalleutnant Müller von Berneck, Exzellenz, Dresden.
Fräulein von Besserer-Dahlfingen, Schöneberg.
Frau von Boxberg-Zschorna, Dresden.
Frau Lily von Carlowitz, Dresden.
Herr Rittmeister Crusius, Hirschstein.
Frau von Dallwitz, Berlin.
Herr Dr. von Dallwitz, Berlin.
Frau Demiani, Leipzig.
Fräulein Demiani, Blasewitz.
Herr Oberregierungsrat Dr. Demiani, Dresden.
Fräulein Elisabeth Ebeling, Berlin.
Herr Kammerherr von Trützschler Freiherr zum Falkenstein, Dresden.
Fräulein von Francheville, Schöneberg.
Herr Kammerherr Dr. von Frege-Weltzien, Abtnaundorf.
Frau Generalin Garten-Kraft, Dresden.
Herr Geh. Regierungsrat Dr. Genthe, Dresden.
Herr Geh. Hofrat Prof. Graff, Dresden.
Herr Oberstleutnant Freiherr von Gregory, Radebeul.
Frau Geheimrat Gruner, Leipzig.
Herr Dr. Harck, Seusslitz.
Herr Oberstleutnant von Haugk, Dresden.

Frau Gräfin Henckel von Donnersmark, Exzellenz, Dresden.
Frau Generalin Freifrau von Hodenberg, Exzellenz, Dresden.
Herr Geheimer Hofrat Hofmann, Dresden.
Frau Baronin von Kaskel, Dresden.
Frau Geheimrat Keil, Weistropp.
Herr von Kiel, Dresden.
Herr Konsul Klemperer, Dresden.
Herr Generalmajor von Klenck, Dresden.
Herr Baron von Knorring, Dresden.
Herr Museumsdirektor Dr. Koetschau, Dresden.
Herr Oberstleutnant von Mansberg.
Herr Museumsdirektor Dr. Pazaurek, Reichenberg.
Herr Rob. Pleissner, Dresden.
Herr Geh. Legationsrat Freiherr von Salza und Lichtenau, Dresden.
Herr M. Salomon, Dresden.
Herr Generaldirektor Graf Seebach, Exzellenz, Dresden.
Frau Gräfin Schall-Riaucour, Dresden.
Frau von Schwarzkopf, Dresden.
Frau Soutter, Dresden.
Herr Reichsgerichtsrat Thöl, Leipzig.
Herr Oberhofmarschall Graf Vitzthum von Eckstädt, Exzellenz, Schloss Lichtenwalde.
Herr Generalmajor Freiherr von Wagner, Dresden.
Fräulein Charlotte Freiin von Wangenheim, Gotha.
Herr Baron von Wrangel, Kaiserlich Russischer Gesandter, Exzellenz, Dresden.

Frau Freifrau Margaret von Salza, geb. Soutter, Dresden.
Fräulein Schütze, Dresden.
Herr Museumsdirektor Dr. Graul, Leipzig.
Frau Generalin von Treitschke, Exz., Dresden.
Frau Gräfin zu Münster, Exz., Blasewitz.
Herr Oberst Schneider, Dresden.

IX. Biedermeiergarten.

Zeit von 1790—1820.

Die Architekturen entworfen vom Geheimen Hofrat Professor Graff.

Die Gartenanlagen ausgeführt vom Gartenbaudirektor Bertram. (Ziemlich vollständige Kollektion der Gartenflora dieser Zeit.)

Das Diorama, nach dem vormaligen Max-Palais, gemalt vom Hoftheatermaler Rieck.

Die Eremitage ausgeführt von C. Voigt, Atelier für Gartenarchitektur, Eisleben im Harz.

Die Eisenarbeiten zum Schloss ausgeführt von Böhme & Hennen, Kunstschlosserei in Dresden.

Der Tempel der Freundschaft ausgeführt von Udluft und Hartmann, Dresden; der Dreifuss darin von K. A. Seifert, Mügeln.

Die Burgruine ausgeführt vom Zimmermeister Noack, Dresden.

X. Café-Garten.

Architekt Wilhelm **Kreis**, Dresden-Blasewitz.

— Die gärtnerischen Arbeiten ausgeführt unter Obergartendirektor Friedrich Bouché, Dresden.

— Zu Seiten des grossen Beckens zwei Gipsmodelle zu den Figuren der Prinzregenten-Brücke in München: rechts Rheinpfalz von Prof. August Drumm, München; links „Bayern“ von Prof. Hermann Hahn, München.

— Die Ausflusschale im grossen Becken nach Modell von Franz Kreis, Dresden, in Zement gegossen von Dyckerhoff & Widmann, Biebrich.

— Hirsch und Elch, getönte Gipsfiguren von Düll und Pezold, München.

— Zwei Zementabgüsse von Modellen zu Kinderfiguren an der Kunstakademie von Hans Hartmann Mac Lean, Dresden.

— Holzmöbel und Sonnenuhr von den Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst, Dresden, Blasewitzerstrasse 17.

— Die Rohrmöbel von Theodor Reimann, Dresden.

— Die Granitbänke ausgeführt von C. G. Kunath, Dresden.

— Die Laternen, nach Entwurf von Schumacher, ausgeführt von Gebr. Liebert.

XI. Photographische Ausstellung

im Park der Grossen Kunstausstellung

im gelben Pavillon.

Siehe besonderen Katalog.

Die im Sekretariat der Kunstausstellung aufgestellten Möbel wurden freundlichst von den Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst, Dresden, Blasewitzerstrasse 17, zur Verfügung gestellt.

Sendig-Nürnberg Hotel Württemberger Hof 250 Zimmer.

Direktion: Rudolf Sendig jun.

Sendig-Dresden Hotel Europäischer Hof 265 Zimmer.

Sendig-Schandau Sendig Hotel Quisisana etc. 150 Zimmer.

(Sächsische Schweiz)

Sendig-Dresden Königliches Belvedere.

Generaldirektion: **Rudolf Sendig sen.**

HAUPTBAHNHOF.

VEREIN ZUR FOERDERUNG
DRESDENS UND DES FREMDENVERKEHRS

UNENTGELTLICHER NACHWEIS
FUER ALLE FREMDEN UEBER
HOTELS WOHNUNGEN SCHULEN U.S.W.
AUSKUNFT JEDER ART.
LESEMUSEUM.

TOUS LES
RENSEIGNEMENTS
NÉCESSAIRES
SERONT DONNÉS
GRATUITEMENT
AUX
ÉTRANGERS.

HAUPTBAHNHOF

INFORMATIONS
OF
WHATEVER KIND
ARE GIVEN
GRATIS
TO
FOREIGNERS.

Atral,

flüssige schwarze chinesische Tusche, stets fertig zum Gebrauch, vollständiger und billiger Ersatz für die chinesische Stück-Tusche.

Das Beste für Federzeichnungen, Retoucheure, zum Tuschen von Tönen vom kräftigsten bis zum zartesten, ohne Ränder zu hinterlassen, zum Anlegen von gleichmässigen Flächen in allen Nuancen.

Zeugnisse über die vorzüglichen Eigenschaften des „Atral's" gratis.

Unverwaschbare Auszieh-Tuschen

in 42 Farben. Farbenkarten auf Verlangen gratis!

Leonhardi's Tinten.

Das Beste für Bücher, Dokumente, Akten und Schriften aller Art, für Schule und Haus!

Spezialität:

Staatlich geprüfte und beglaubigte

Eisengallus-Tinten, Klasse I.

Infolge besonderer Herstellung von unübertroffener Güte und billig, weil bis zum letzten Tropfen klar und verschreibbar.

Kopiertinten - - -	Hektographen- - -
Schreibtinten - - -	Blätter u. Masse
Farbige Tinten - -	Flüssiger Leim und
Autographietinte -	Gummi - - - - -
Hektographen- - -	Stempelfarben und
tinten - - - - -	Kissen - - - - -

Schreibmaschinenbänder mit gewebten Kanten, in vorzüglichster Qualit., für alle Syst. u. in allen Farben.

Aug. Leonhardi, Dresden,

Chemische Fabriken für Tinten etc.

Gegründet 1826.

Erfinder u. Fabrikant der weltberühmt.

Alizarin-Schreib- u. Kopiertinte,

leichtflüssigste, haltbarste und tiefschwarz werdende Eisengallustinte, Klasse I.

NOTIZEN.

KUNST-HANDLUNG **MAX SINZ** Th. Lichtenberg Nachf.

Prager Strasse **DRESDEN** **Prager Strasse**

ÖLGEMÄLDE ❦ AQUARELLE
RADIERUNGEN ❦ KUPFER-STICHE ❦ PHOTOGRAPHIEN
BRONZEN, KUNSTGEWERBE.

Moderne Einrahmungen nach eigenen Entwürfen.

Alleinige Verkaufsstelle in Dresden der

Bronzen von Max Klinger

SALOME ❦ KASSANDRA ❦ DIE BADENDE etc.

NOTIZEN.

NOTIZEN.

J. H. BLUTH, DRESDEN

Königlicher Hoflieferant

Telephon I. Nr. 2832. PRAGERSTRASSE 9. Gegründet 1835.

Erstes und ältestes Spezialhaus für

Echte wie imitierte Spitzen

jeden Genres und dergl.

Façonsachen.

Feine Spitzenkonfektion.

Steter Eingang aparter Neuheiten.

Elegante Damen-Blusen.

NOTIZEN.

GEGRÜNDET 1845
RÖNISCH
PIANOS
Niederlage: H. BOCK Prager str. 9

PILLNITZER STRASSE **DRESDEN-A.** vis-à-vis des Justiz-Palastes.
In nächst. Nähe der **Ausstellung** sowie aller Sehenswürdigkeiten.

Angermanns Hotel

Mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet. Zimmer von 1,75 Mk. an aufwärts.
Elektr. Licht, Zentralheizung, Telephon 4124, Bäder.

NOTIZEN.

NOTIZEN.

Hohenzollernhof

Breite-Strasse 5

im Zentrum von **Dresden-Altstadt**, ganz nahe dem Altmarkt, der Museen, der Hofoper, der Dampfschiffe etc. Das mit allem modernem Komfort ausgestattete **HOTEL** ist mit feinem **RESTAURANT** verbunden.

Georg Dressel.

NOTIZEN.

Zoologischer Garten
DRESDEN

An 2 Linien der elektr. Strassenbahn gelegen. Geöffnet von früh bis abends. Reichhaltige Sammlung von Tieren. Pony-Reiten, sowie Pony-, Esel- und Ziegen-Gespannfahren für Kinder. Während des Sommers Sonnabend und Sonntags grosse Militär-Konzerte im Garten oder grossen Saale des neuerbauten Konzert- und Gesellschaftshauses. Grösstes Etablissement der Residenz. **Eintritts-Preise:** An den Wochentagen für Erwachsene 75 Pfg., 5 Karten 3 Mk., für Kinder 30 Pfg. An Sonntagen für Erwachsene 50 Pfg., für Kinder 10 Pfg. **Jeden ersten Sonntag im Monat beträgt der Eintrittspreis nur 25 Pfg., pro Person.**

Export nach allen Ländern.

Richard Klippgen & Co.

DRESDEN ✱ CHEMNITZ ✱ HAMBURG.

Vertretungen:

Buenos-Aires
Valparaiso
Habana
Arequipa (Perú)
Montevideo
Guatemala
Asuncion (Paraguay)
Lima
Guayaquil
Mexico

Grösstes Lager aller Sorten ✱✱ Papiere für ✱✱ Buch- u. Steindruck ✱✱✱✱✱

Muster bitten zu verlangen.

Töchterheim

PENSIONAT DYCKERHOFF

Hermannstr. 4 **DRESDEN** Hermannstr. 4.
(STREHLEN.)

Aufnahme kleiner Zahl junger Mädchen gebildeter Stände. Wirtschaftlich, gesellschaftliche, wissenschaftliche Ausbildung. Ausländerin im Hause. Näheres Prospekt.

NOTIZEN.

NOTIZEN.

NOTIZEN.

Vielfach prämiiertes Fabrikat.

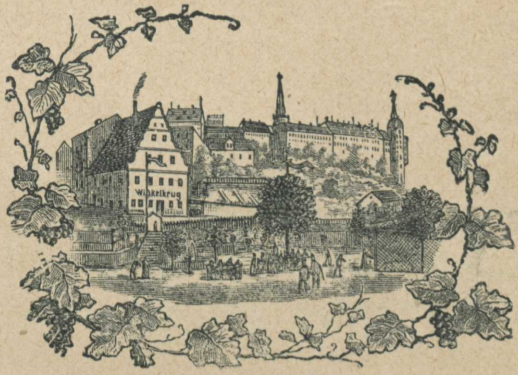
Hagspiel-Boudoir-Flügel
Hagspiel-Pianino

Spezialität: **Boudoir-Flügel.**

Fabrik und Magazin: Dresden, Falkenstr. 12.

NOTIZEN.

MEISSEN — WINKELKRUG



direkt unter der Burg.
Feinstes Weinrestaurant am Platze, prachtvoller Garten, reizende kleine und grössere Zimmer. Vorzügliche Weine, ff. Küche.
Fernsprecher: Nr. 350. **R. Priemer**, Besitzer.

NOTIZEN.

NOTIZEN.

Seidenstoffe.

Grösstes Seidenlager Deutschlands.

Julius Zschucke

Königl. sächs. Hoflieferant

Dresden, a. d. Kreuzkirche 2.

NOTIZEN.

Bastei schönster Aufenthalt der Sächsischen Schweiz. Das ganze Jahr geöffnet.

Seit vielen Jahren bestrenommiertes

Hotel und Restaurant

freundliche Wohnungen, meistens nach Osten (Sonnenaufgang) gelegen und mit guten und neuen Betten ausgestattet. — Die **elegantesten Equipagen** stehen stets genügend zur Verfügung. Auf vorherige Bestellung am **Bahnhof Pirna.**

Aussichts-Turm

mit Frauenhofer Teleskop ausgestattet bietet eine herrliche Rundsicht.

Post- und Telegraphenstation das ganze Jahr geöffnet.

Öffentliche Fernsprechstelle, Amt Pirna 703.

Entfernungen von den Bahn- und Dampfschiffstationen zu Fuss: von Wehlen durch den Uttewalder Grund eine und eine halbe Stunde, von Rathen direkter Weg eine halbe Stunde, von Rathen durch die Schwedenlöcher eine Stunde, von Rathen durch den Amselgrund eine und eine halbe Stunde.

Mit vorzüglichster Hochachtung **Richard Leukroth.**

BAD UND KURHAUS

BÜHLAU-

WEISSER HIRSCH

BAUTZNER STRASSE 28

GEÖFFNET VON FRÜH 7 UHR BIS ABENDS 7 UHR.

ZWECKMÄSSIGSTE EINRICHTUNGEN
DES GESAMTEN NATURHEIL-
VERFAHRENS UND ELEKTRISCHEN
BEHANDLUNGEN.

SONNEN-, LUFT-, SANDBÄDER UND TERRAINKUREN
VERABREICHT IN EINEM GROSSEN, ALTEN ROMANTISCHEN PARK. — **PENSION IM HAUSE.**

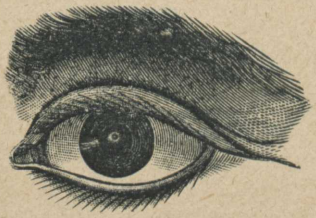
DIE DIREKTION.

NOTIZEN.

Ferd. Dettmann

Inh.: B. Wasmuth

König Johannstr. **DRESDEN-A.** Ecke Moritzstr.



Optisches Institut
I. Ranges.

Spezialist

für gewissenh. Verabfolgung richtig. Augengläser.

Theater-, Reise- u. Jagdgläser ✾ Prismengläser von Goerz, Zeiss, Emil Busch ✾ Barometer, Termometer in allen Stilarten ✾ Reparaturen sofort und billig.

Figuren, Büsten, Reliefs etc.

in **Elfenbeinmasse**, **Gips**, sowie **Imitationen**
in **Bronze, Marmor, Terracotta** etc.

Gebrüder Weschke, Dresden-A.,
Circusstr. 45, Eckhaus Pillnitzerstr.

NOTIZEN.

Empfohlen durch das Reichs-Gesundheitsamt.

LUFTKURORT

LANGEBRÜCK

BEI DRESDEN.

Prospekte und Auskünfte durch den Ortsverein.

NOTIZEN.

Berlitz-School
DRESDEN
PRAGER STRASSE 44, I.
Alle modernen Sprachen. Berlitz-Methode. Vorzügliche nationale Lehrer. Prospekte gratis.
Direktor Dr. Pakscher.

NOTIZEN.

Reise-Koffer - - -
Reise-Taschen -
Reise-Necessaires
Reise-Decken - -
Reise-Mäntel - -

Reiseartikel

Anzüge - - - -
Paletots - - - -
Krawatten - - -
Handschuhe - -
Herrenhüte - -

Herrenartikel

Damengürtel - -
Damentaschen -
Portemonnaies -
Cigarren-Etuis -
Brieftaschen - - -

Lederwaren

ROBERT KUNZE, DRESDEN

Altmarkt 1, Rathaus.

Dresdner Werkstätten für Handwerkskunst Dresden.

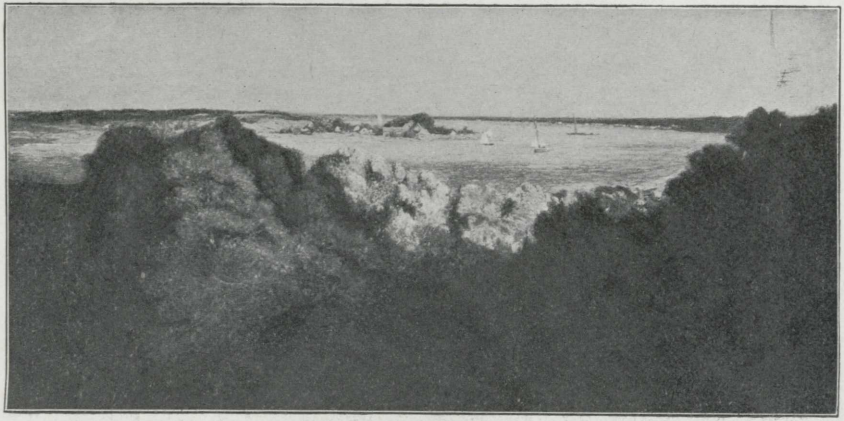
Werkstätten auf künstlerischer Grundlage. Mitarbeiter erste deutsche Künstler. Einzelmöbel sowie vollständige Wohnungs-Einrichtungen ▽▽ Laden-Einrichtungen ▽▽ Bronzen, Keramiken, Teppiche und kunstgew. Gegenstände ▽▽ Künstlerisches Spielzeug ▽▽ Werkstätten u. Ausstellung

nur Blasewitzerstrasse 17.

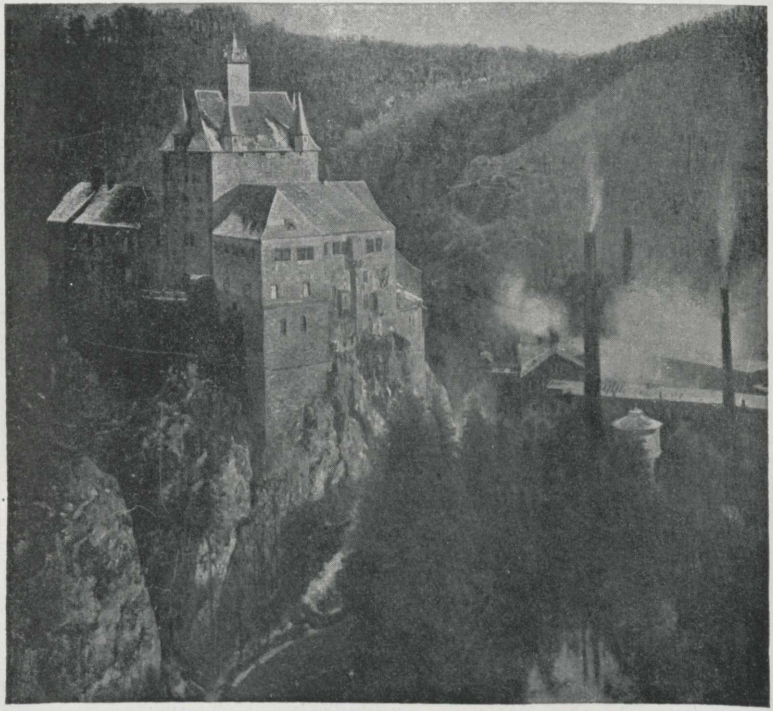
NOTIZEN.

14. Hermen Anglada-Camarasa. *Théatre-concert.*

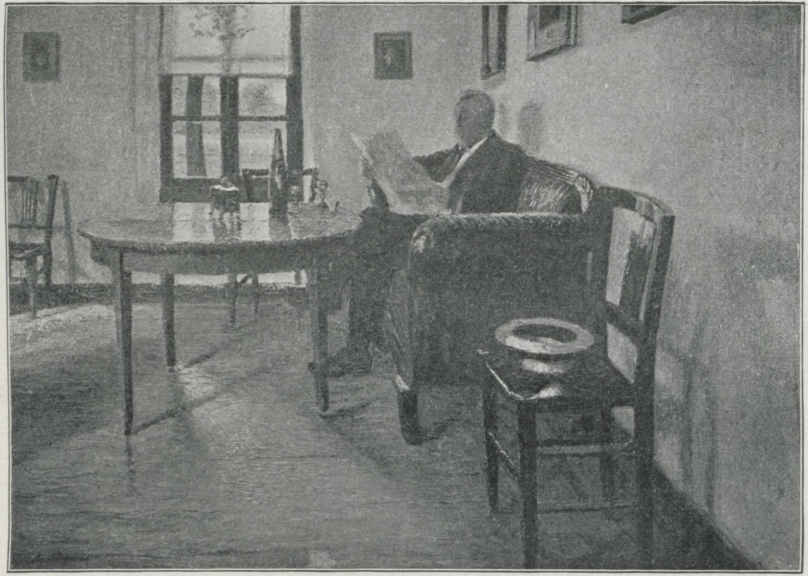
20. Carl Bantzer. *Bildnis einer hessischen Bäuerin.*



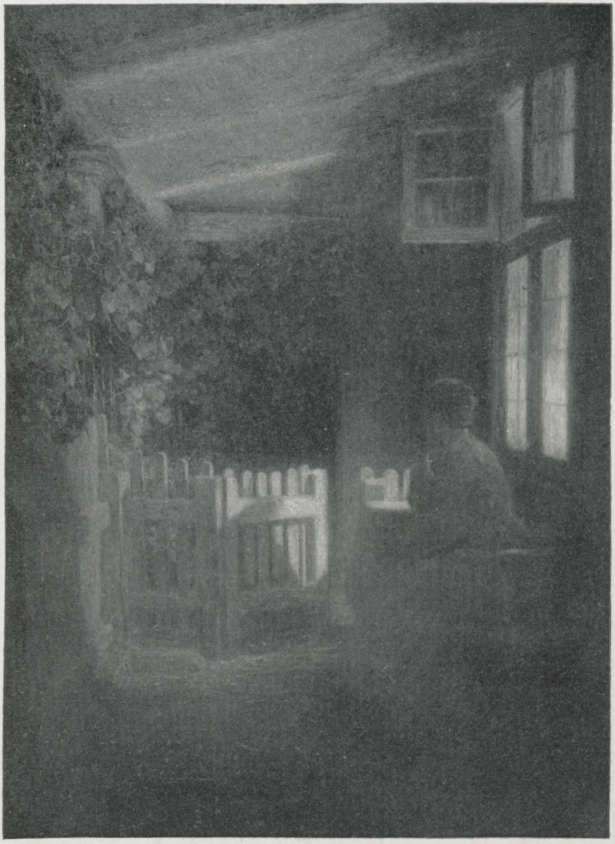
31. Arthur Bendrat. *Weichsel-Landschaft.*



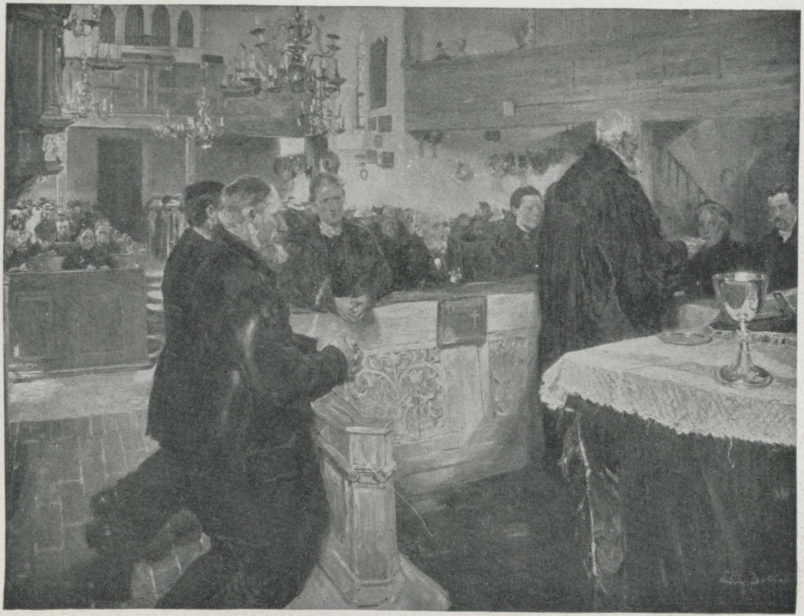
46. Eugen Bracht.
Die alte und die neue Zeit (Kriebstein und Kriebetal.)



50. August von Brandis. *Interieur.*

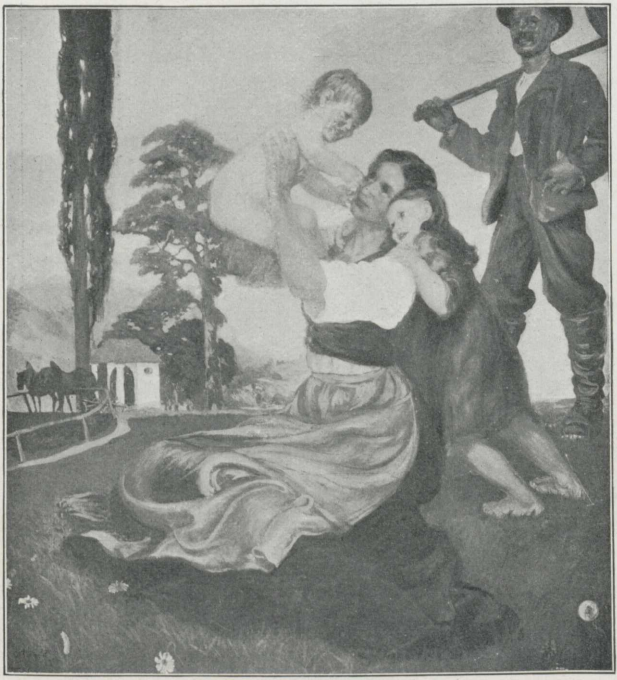


63. Wilhelm Claudius. *Abendstille.*



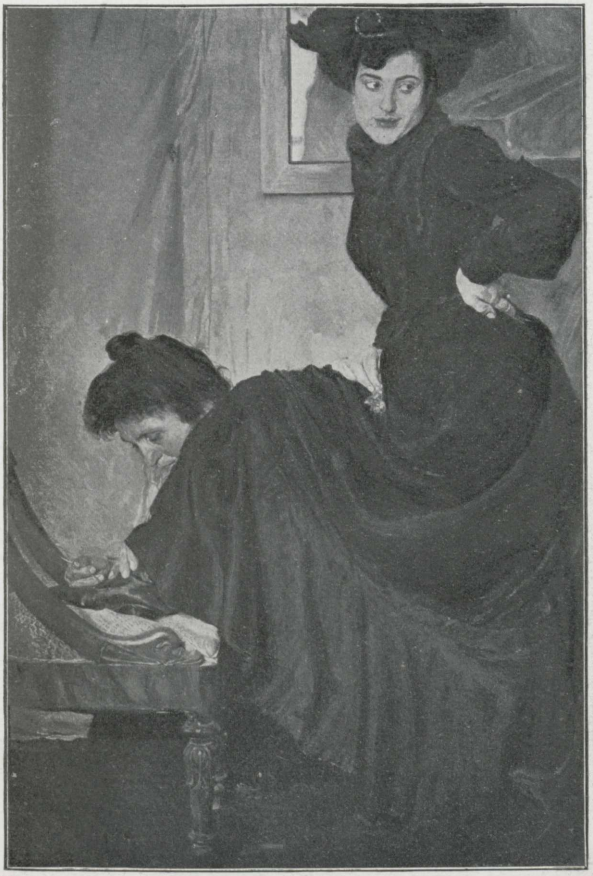
75. Ludwig Dettmann. *Abendmahl.*

79. Ferd. Dorsch. *Die Schumann'sche Träumerei.*



98. Julius Exter. *Eine Bauernfamilie.*

104. Walter Firle. *Goldene Hochzeit.*

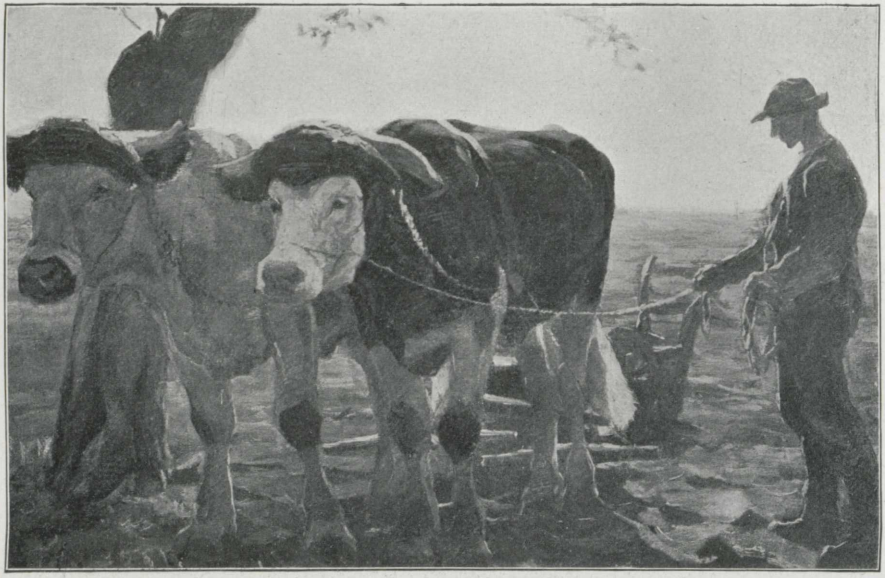


134. Otto Greiner. *Atelierszene.*

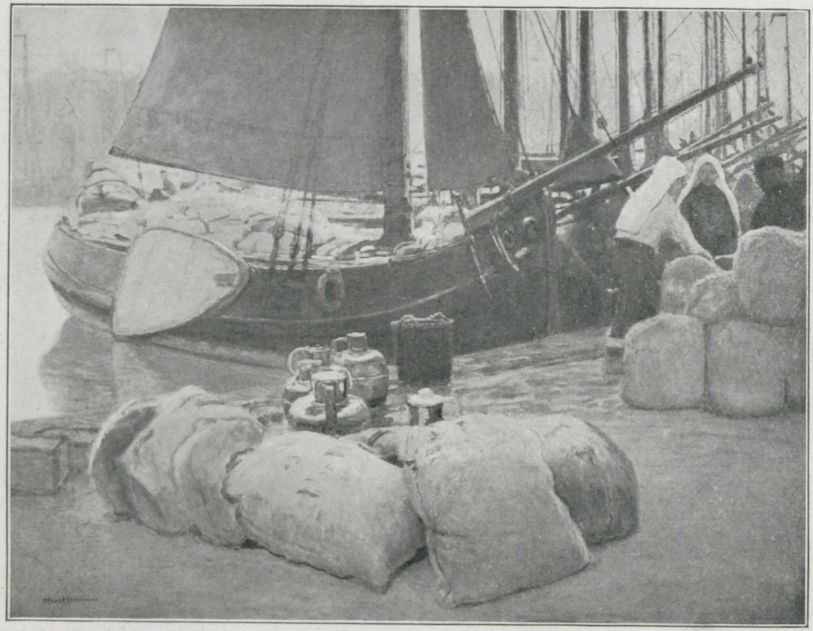
151. Theodor Hagen. *Im Walde.*

158. Whitelaw Hamilton. *Abfahrt der Fischerboote.*

167. Ferdinand Graf Harrach.
Bildnis der Frau v. B. H., geb. Gräfin H.



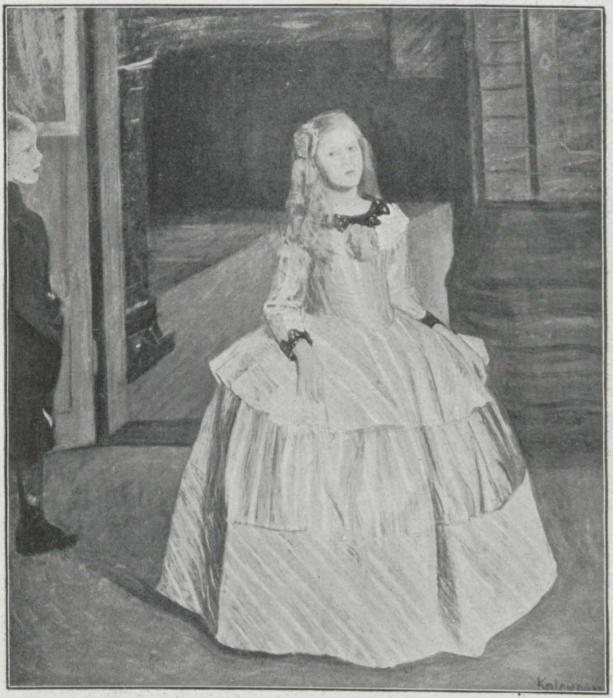
174. Emanuel Hegenbarth. *Ochsen im Pflug.*



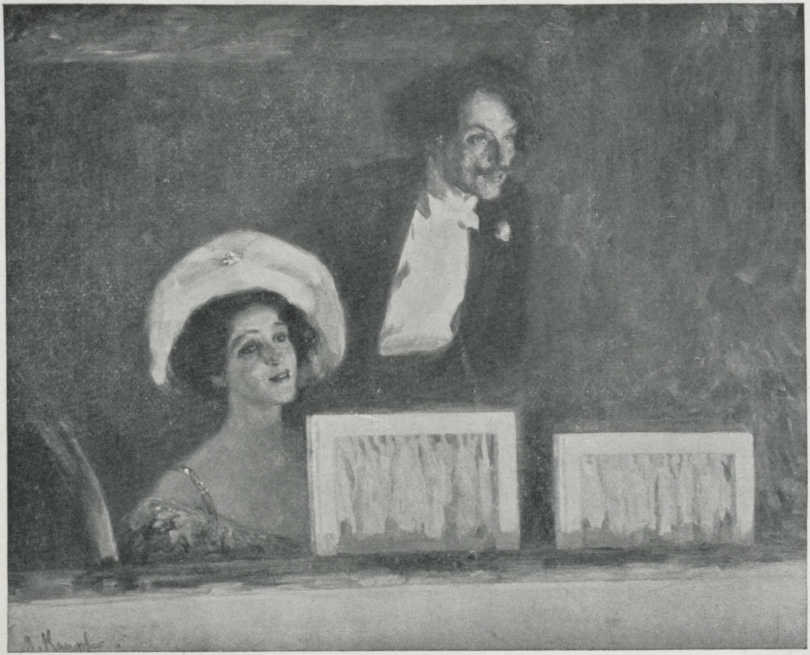
187. Hans Herrmann. *Marktschiffe in Rotterdam.*

211. Hugo Vogel. *Der Senat von Hamburg, 1897.*

220. Julius Paul Junghanns. *Nachmittagssonne.*



223. Graf von Kalckreuth. *Velasquez Prinzessin.*



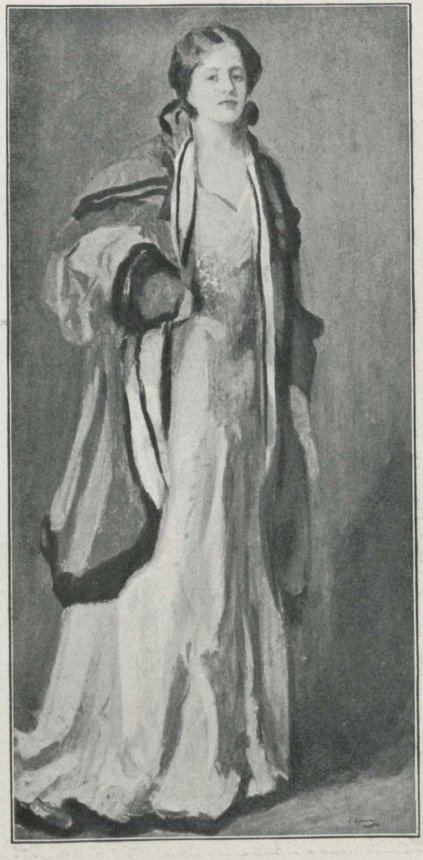
227. Arthur Kampf. *Theaterloge.*

235. Fritz August von Kaulbach. *Querero.*

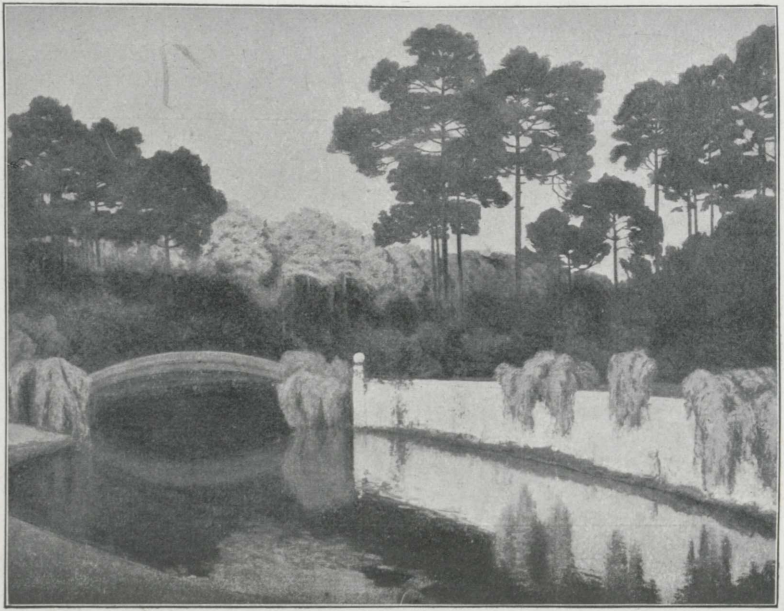
250. Gustav Klimt.
Bildnis eines jungen Mädchens.

266. Gotthardt Kuehl. *Dresden vom Schlossturm.*

274. Eugène Laermans. *La tribu errante.*

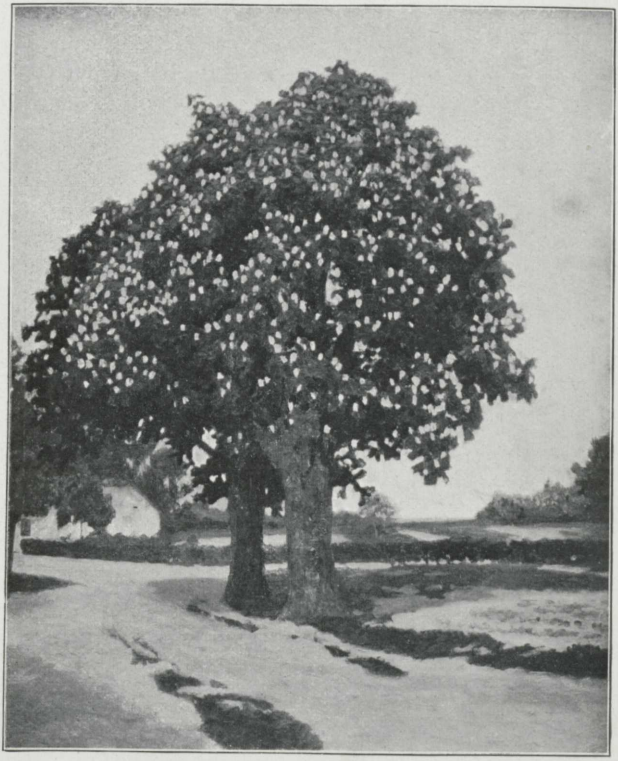


285. John Lavery.
The Lady with the green coat.



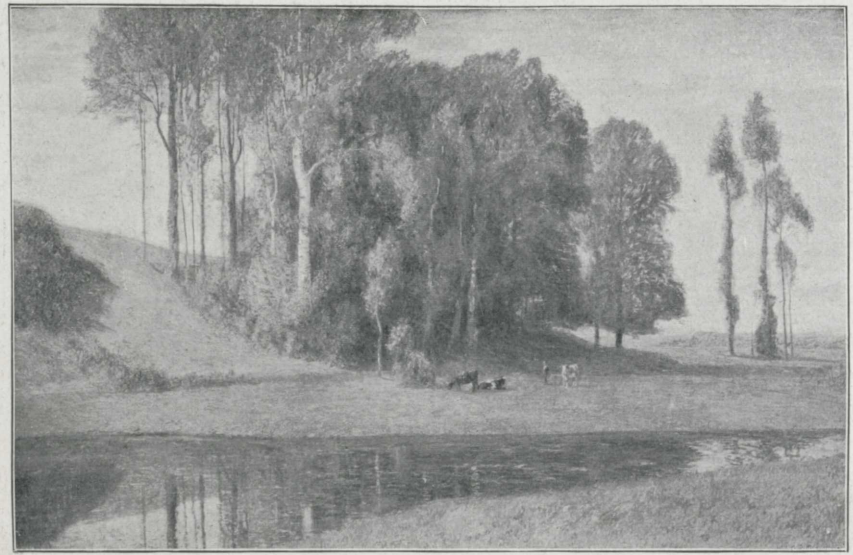
293. Walter Leistikow. *Abend.*

337. Hans Nadler. *Currende.*



354. Fritz Overbeck. *Blühender Kastanienbaum.*

361. Anton Joseph Pepino. *Mutter und Kind.*

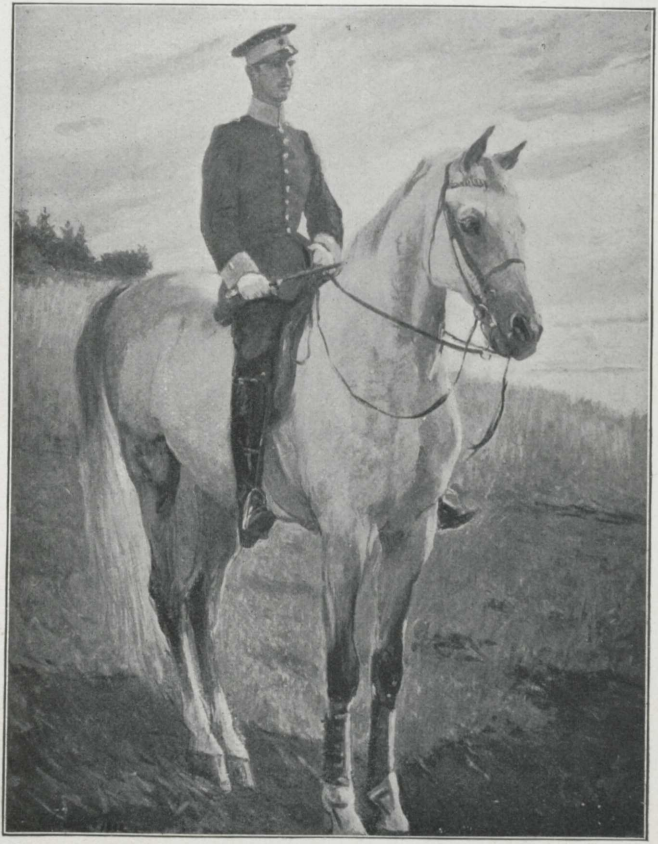


386. Wilhelm Georg Ritter. *Herbstlandschaft.*

416. Osmar Schindler. *Herkules.*

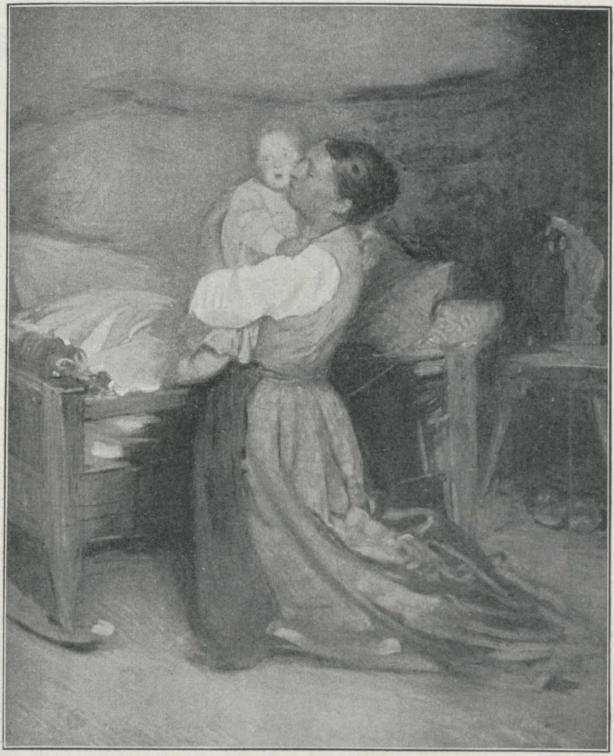
454. Gustav Schönleber. *Durch die Brandung.*

463. Raffael Schuster-Woldan. *Legende.*



466. Max Slevogt. *Reiterbildnis.*

468. Constantin Somoff. *Abend.*

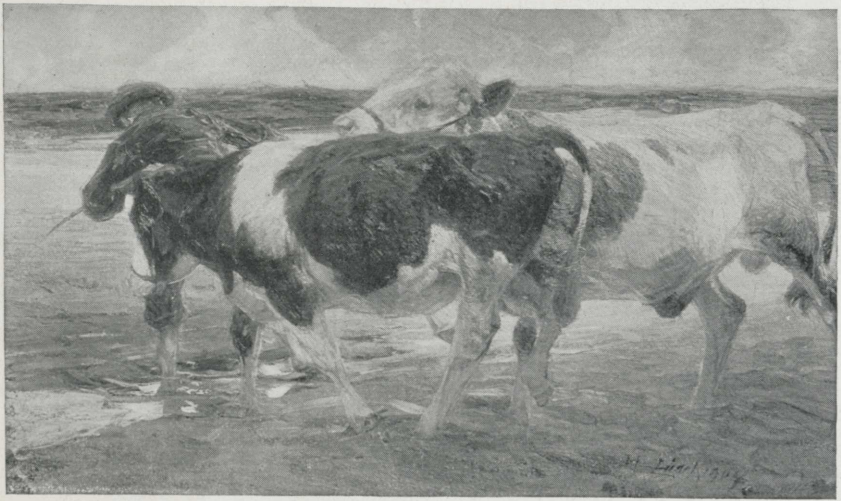


485. Robert Sterl. *Mutter und Kind.*

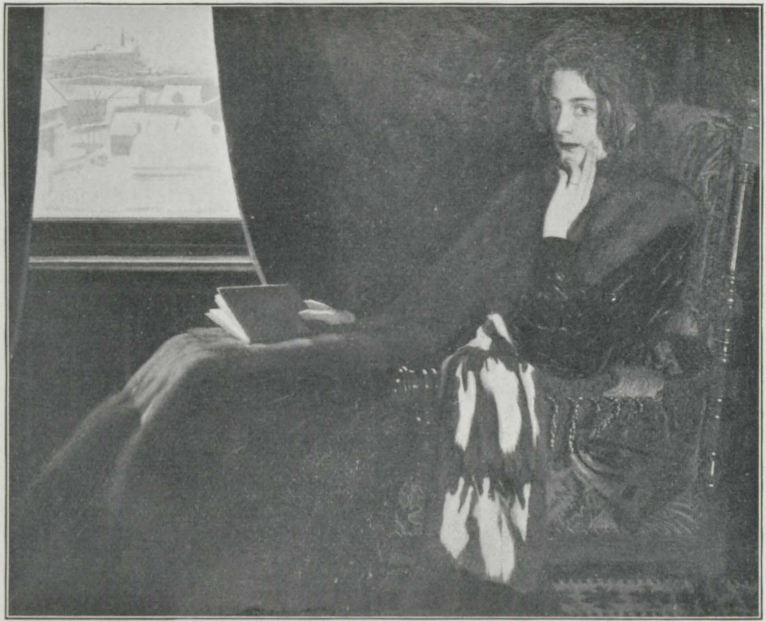
515. Fritz v. Uhde. *Drei Mädchen im Garten.*

528. Heinrich Vogeler. *Erster Sommer.*

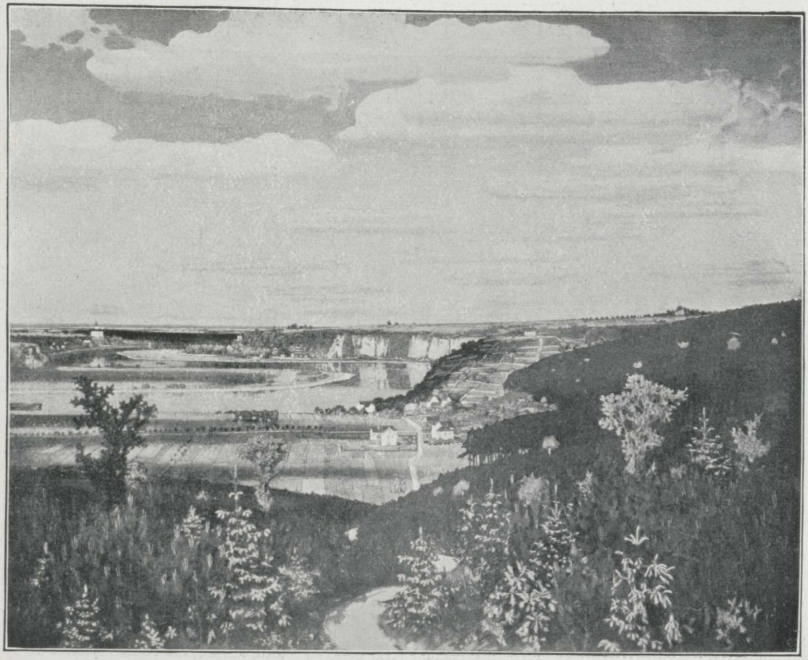
530. Hans von Volkmann. *Wälder und Felder.*



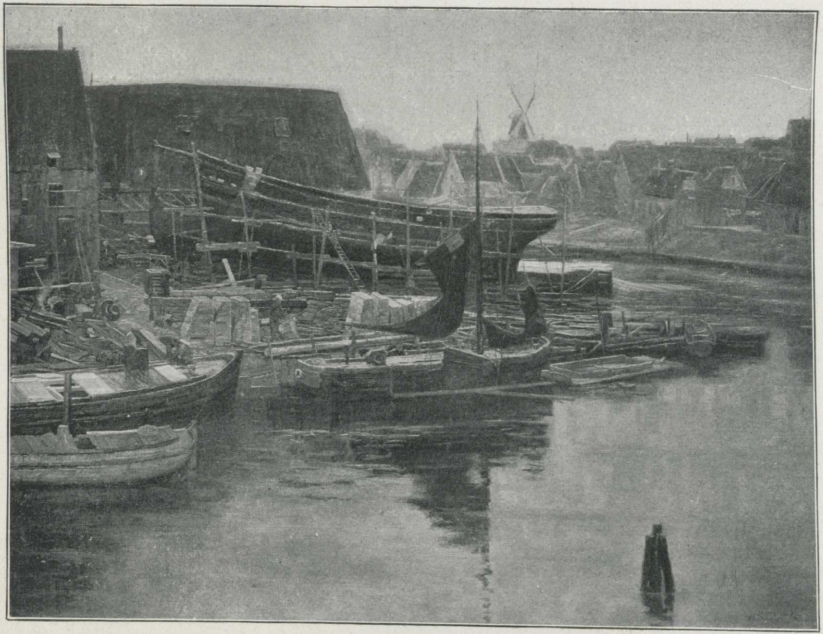
562. Heinrich Zügel. *Auf dem Heimweg.*



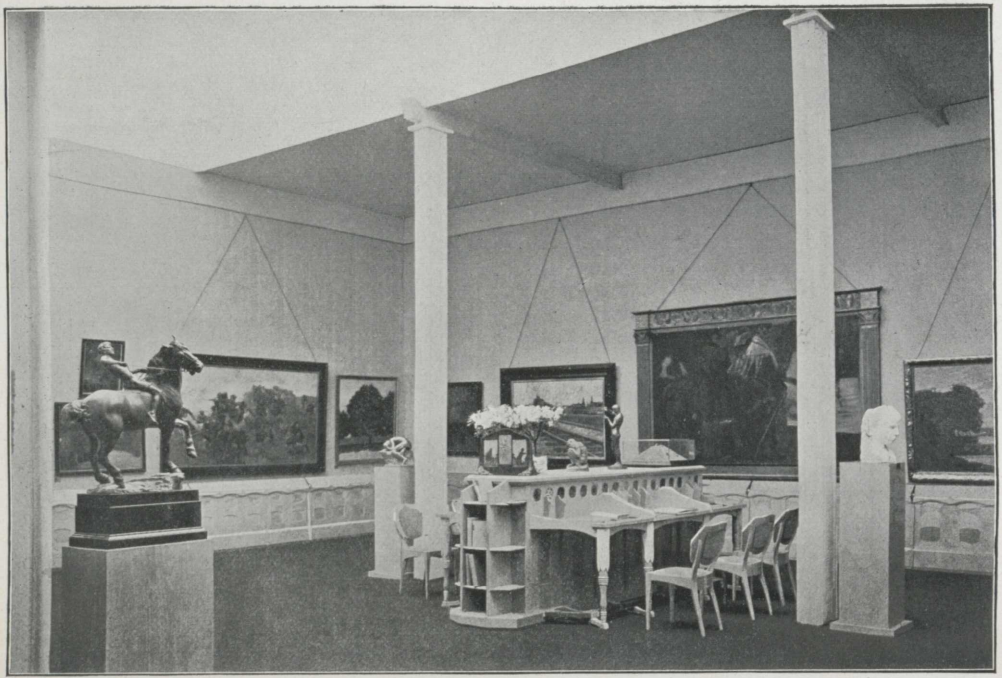
565. Oskar Zwintscher. *Bildnis meiner Frau.*



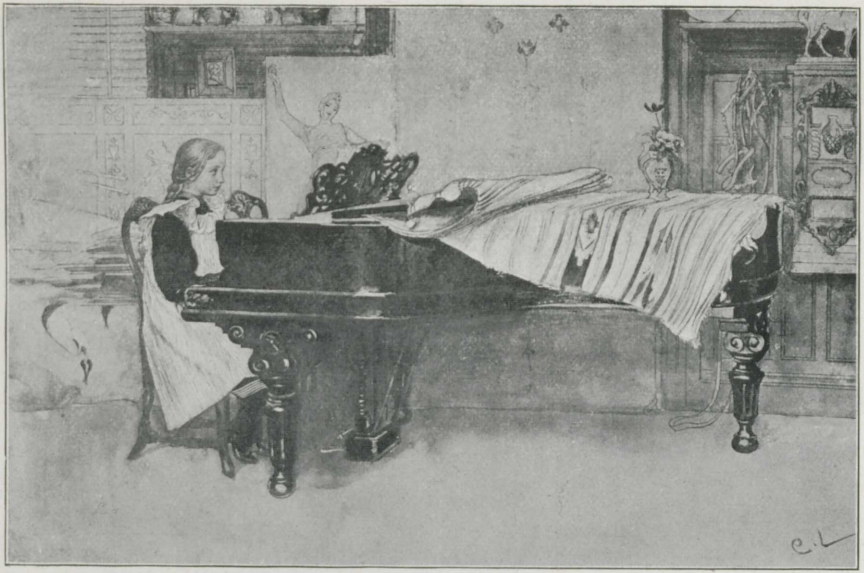
572. Oskar Zwintscher. *O wandern, o wandern.*



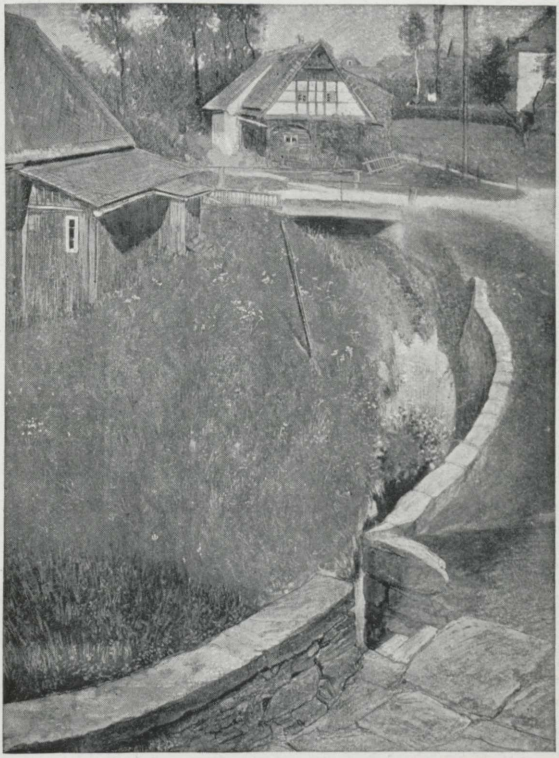
105. Adolf Fischer-Gurig. *Alte Schiffswerft in Emden.*



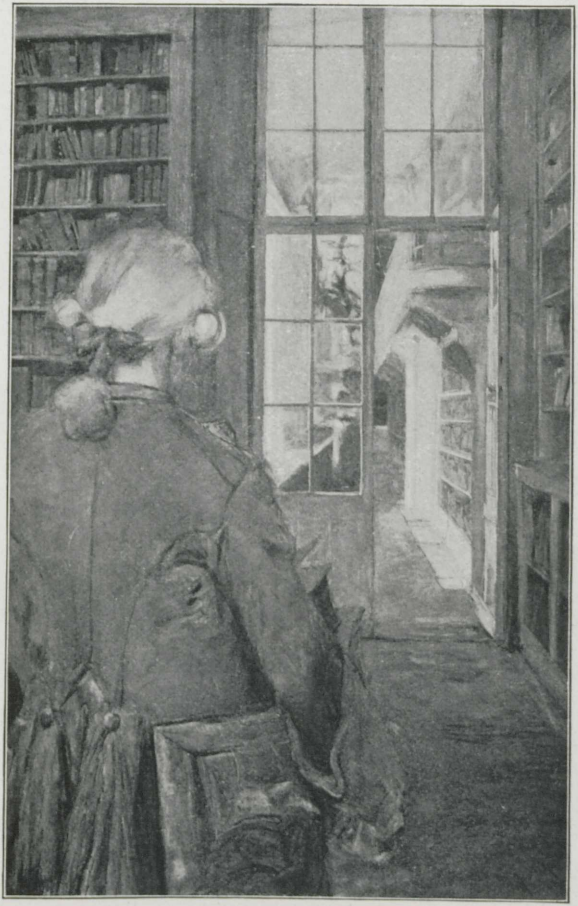
Stuttgarter Saal.



825. Carl Larsson. *Die Tonleiter.*



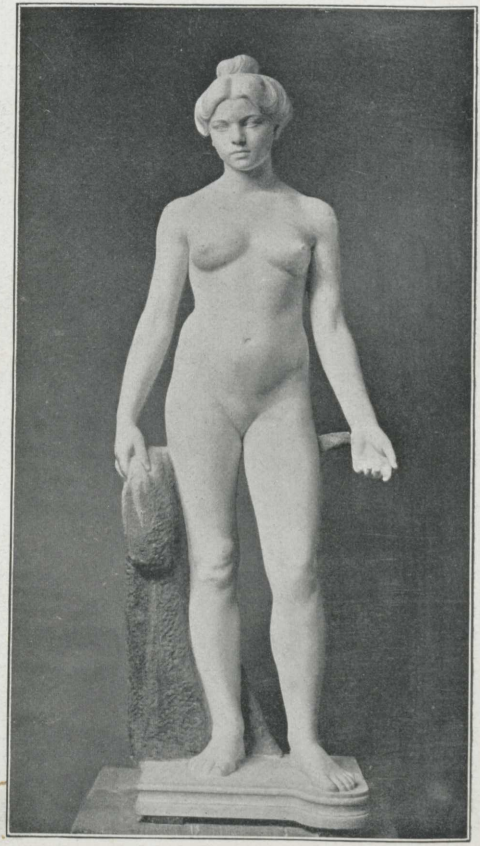
915. Guido Richter. *Am Bach im Walddorf.*



1092. Johannes Ufer. *Der Bibliothekar.*

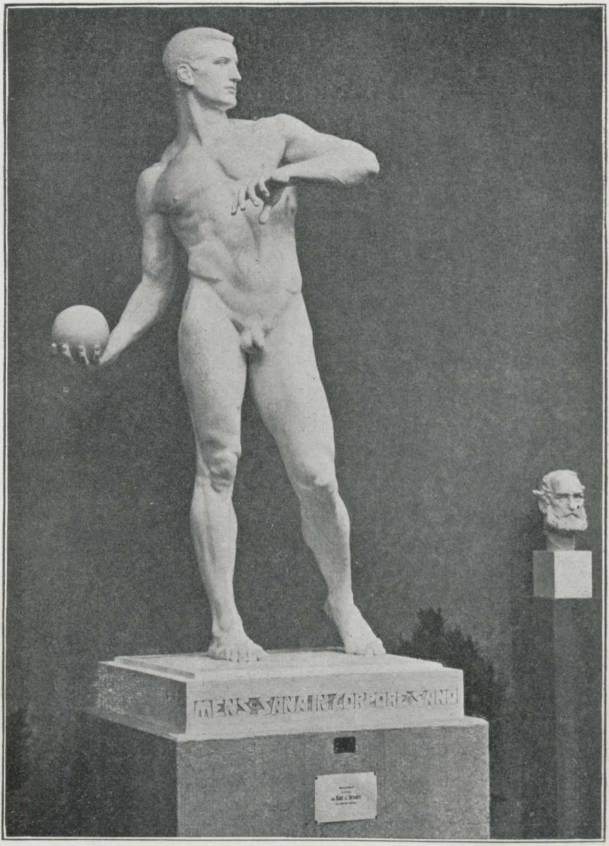
1099. August Wilkens. *Anne Katrin.*

1231. Georg Jahn. *Polnische Juden.*

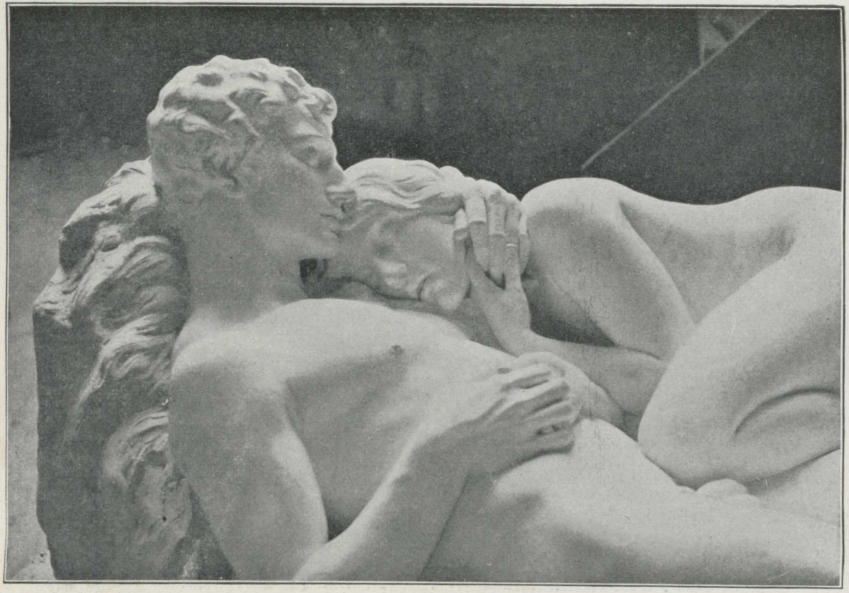


1563. Stanislaus Cauer. *Weibliche Figur.*

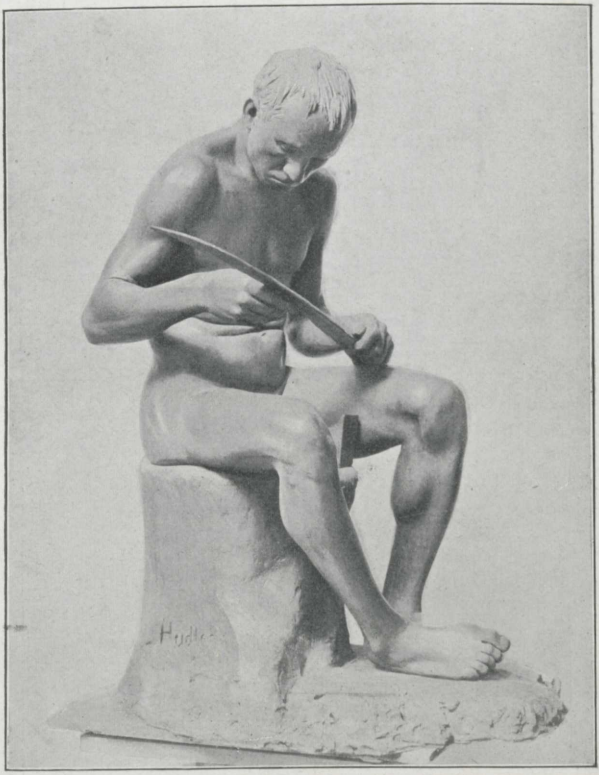
1578. Robert Diez. *Sturmgruppe.*



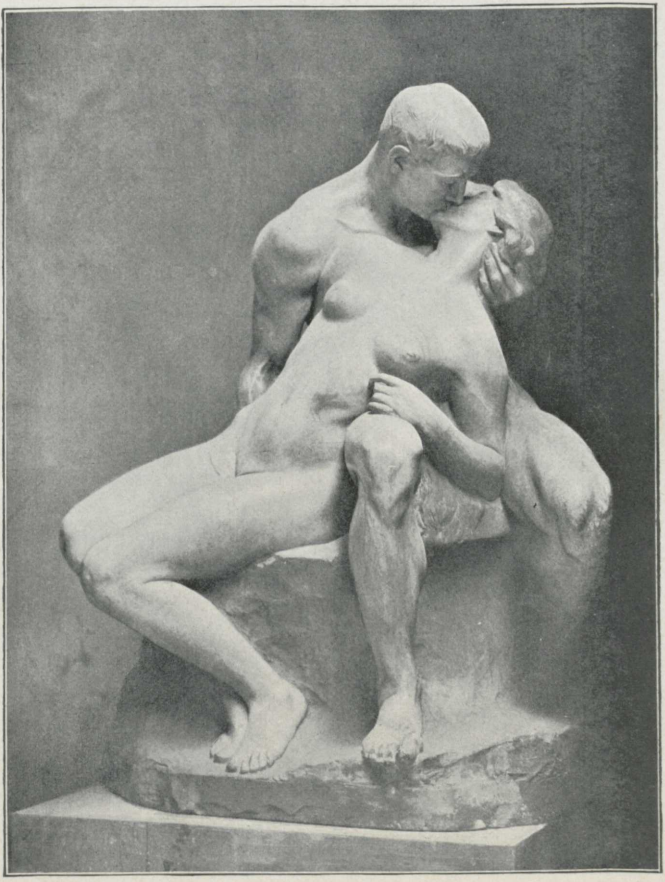
1612. Richard Daniel Fabricius. *Athlet.*
Modell einer Bronzestatue für den Dresdner Sportplatz.



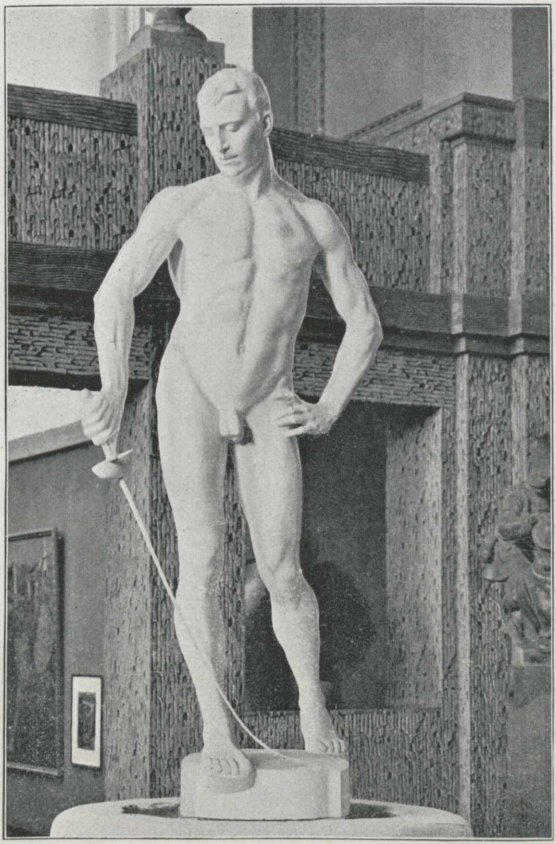
1655. Hartmann-Mac Lean. *Mann und Weib.*



1684. August Hudler. *Der Dengler.*

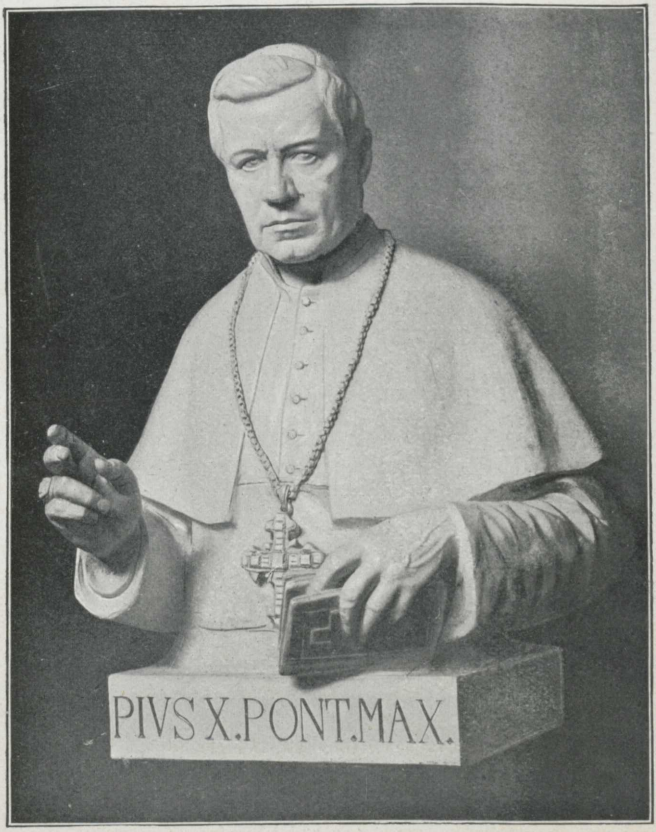


1692. Fritz Klimsch. *Der Kuss.*

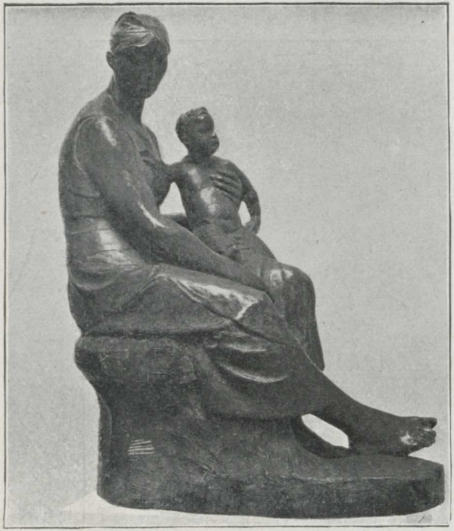


1733. Hugo Lederer. *Fechtergestalt und Unterbau zum Breslauer Universitätsbrunnen.*

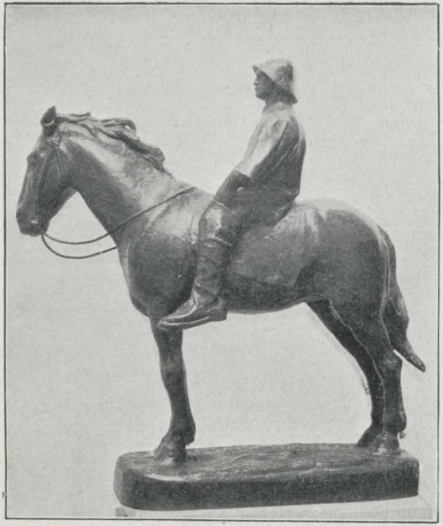
1737. Hugo Lederer. *Naturstudie.*



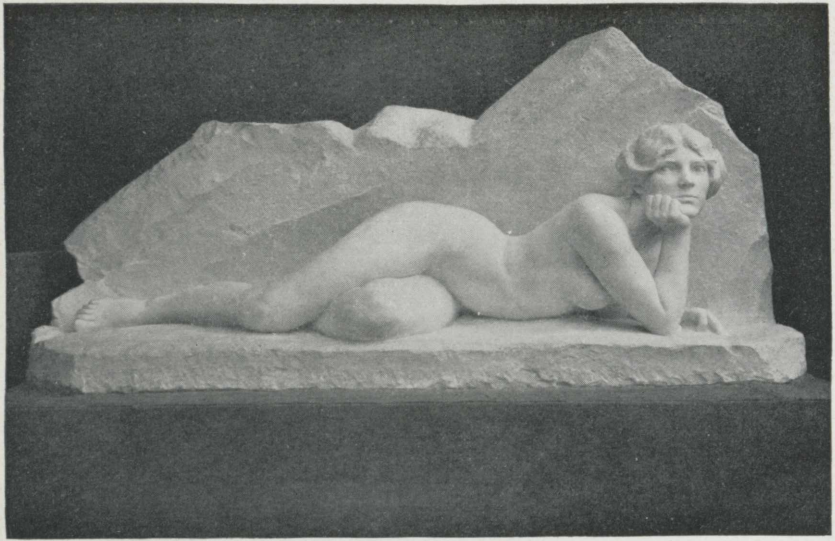
1743. Josef Limburg. *Papst Pius X.*



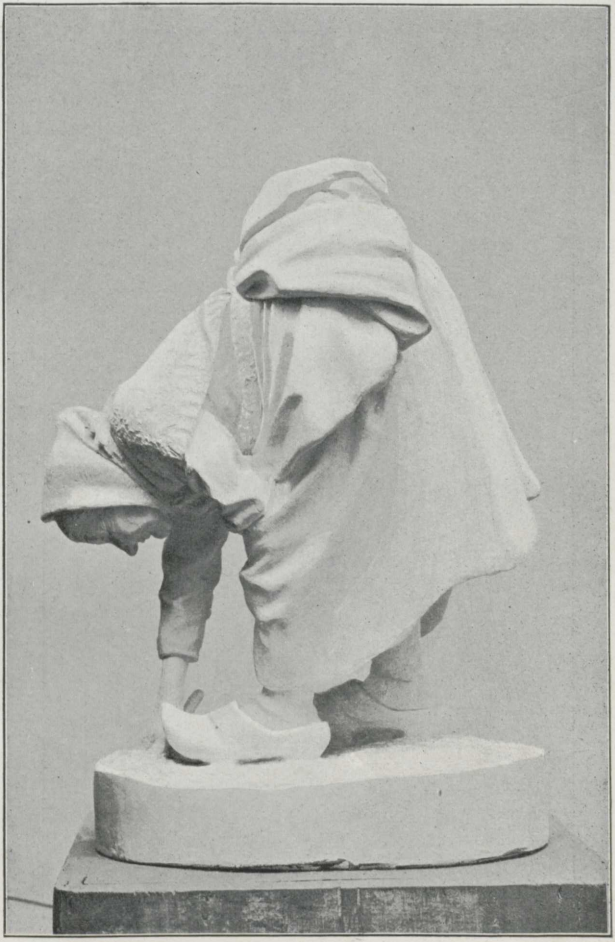
1752. Constantin Meunier.
Ländliches Mutterglück.



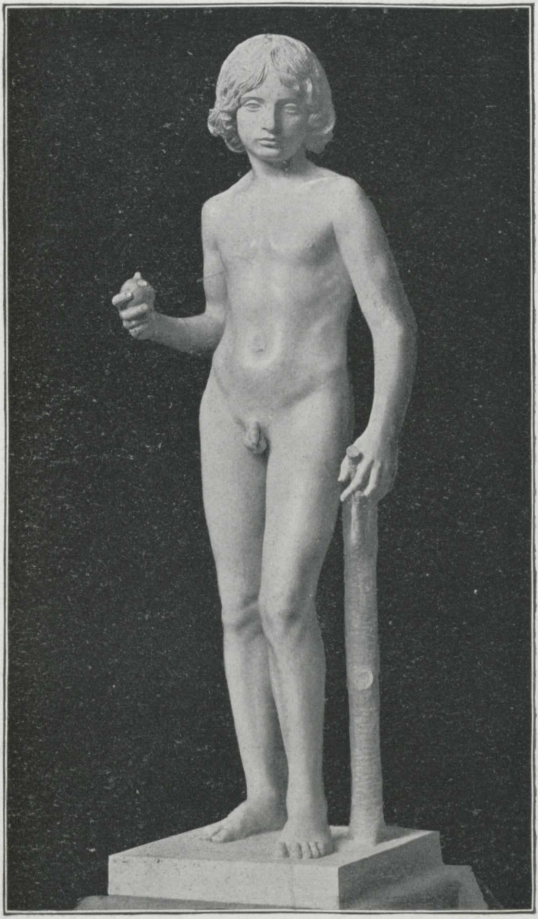
1751. Constantin Meunier.
Heringsfischer von Katwyk zu Pferde.



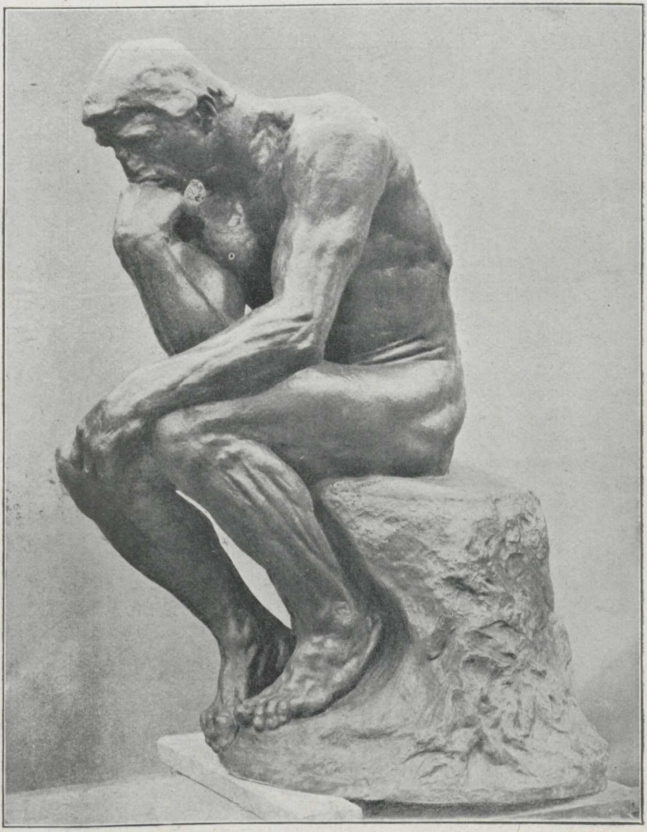
1756a. Ernst Müller. *Das Rätsel-Weib.*



1762. Frau Anne Marie Carl Nielsen. *Jätende Frau.*

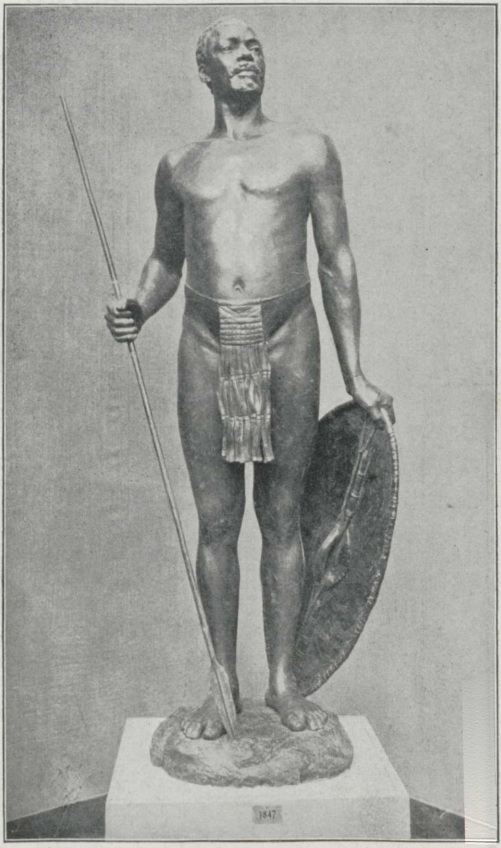


1789. Paul Peterich. *Römischer Knabe.*



1813. Auguste Rodin. *Der Denker.*

1826. Oskar Rühm. *Mutterglück.*



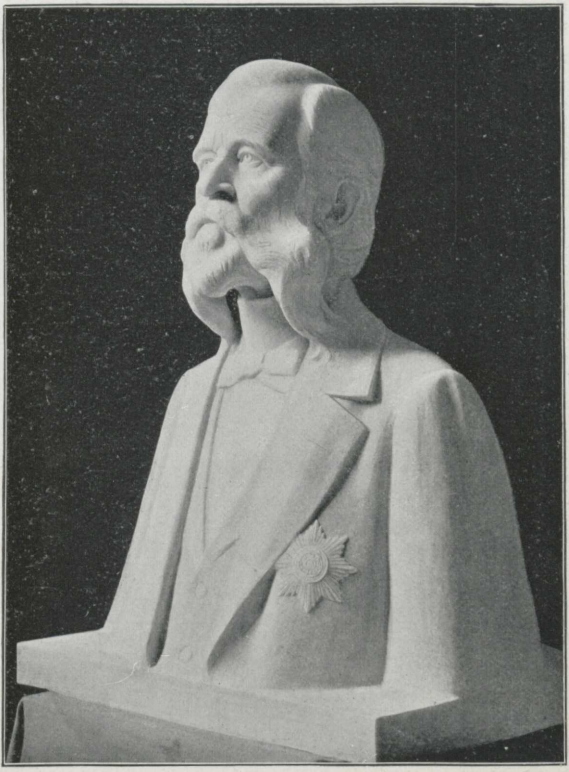
1847. Walter Sintenis. *Togo-Neger.*

1872. Paul Sturm. *Richard Wagner-Medaille.*

1880. Ignatius Taschner.
Entwurf zu einem Wittelsbacher Brunnen.

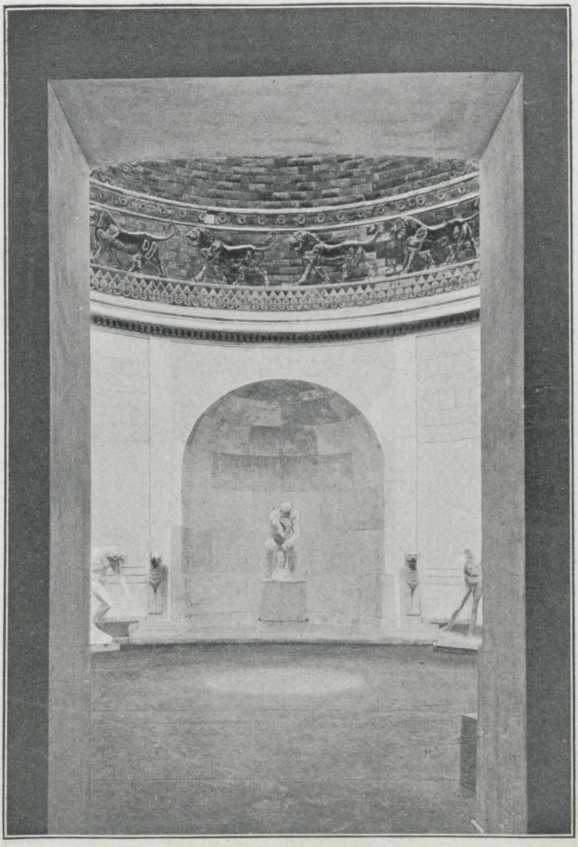
1889. Pierre Charles van der Stappen.
Théodore Baron, Gipsmodell für die Bronzestatue des Malers in Namur.

1895. Artur Volkmann.
Grabmal für den Maler Carl von Pidoll aus Köln.



1905. Selmar Werner.
Bildnisbüste Sr. Exzellenz von Engelhardt.

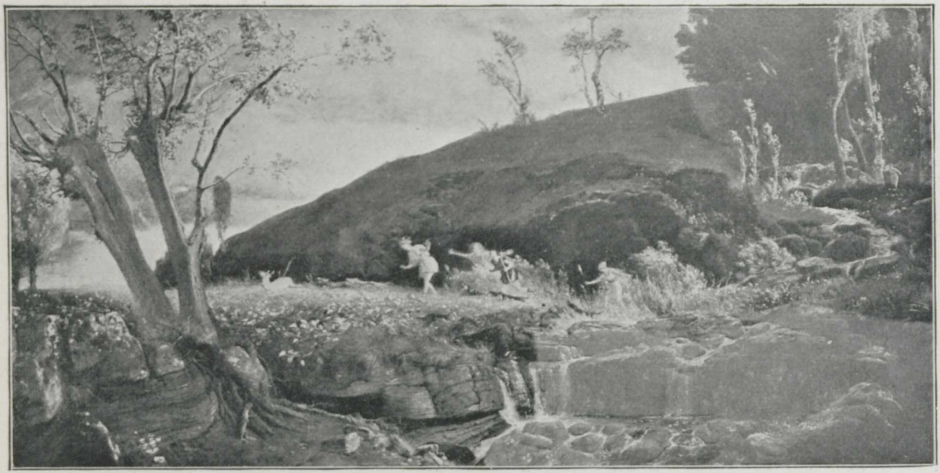
Wallothalle.



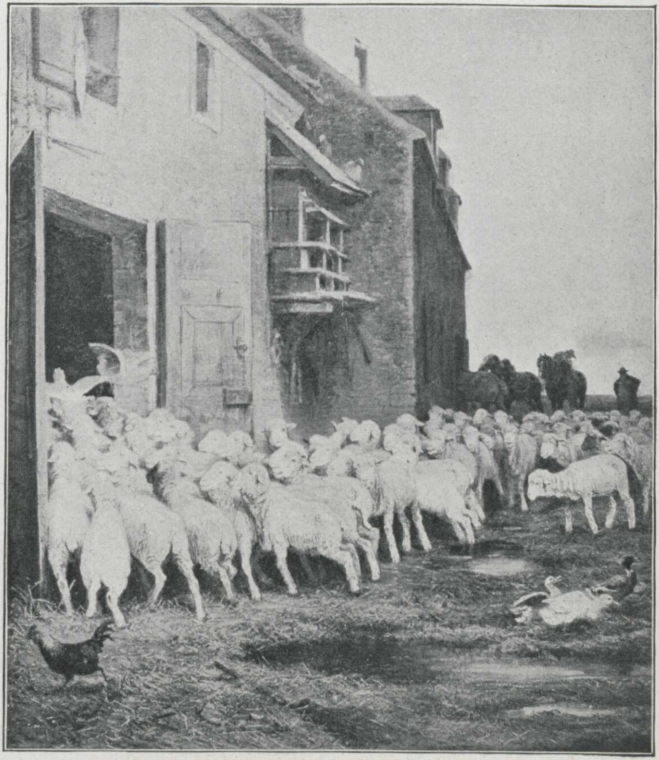
Kuppelraum von Paul Wallot.

Kunstgewerbliche Gegenstände in der Kunstgewerbeabteilung.

1995. Andreas Achenbach. *Untergang des Dampfers „Président“.*



2017. Arnold Böcklin. *Jagd der Diana.*



2028. Albert Heinrich Brendel. *Schafstall.*

2053. Gustave Courbet. *Steinklopfer.*

2055. Thomas Couture. *Der Vogelsteller.*

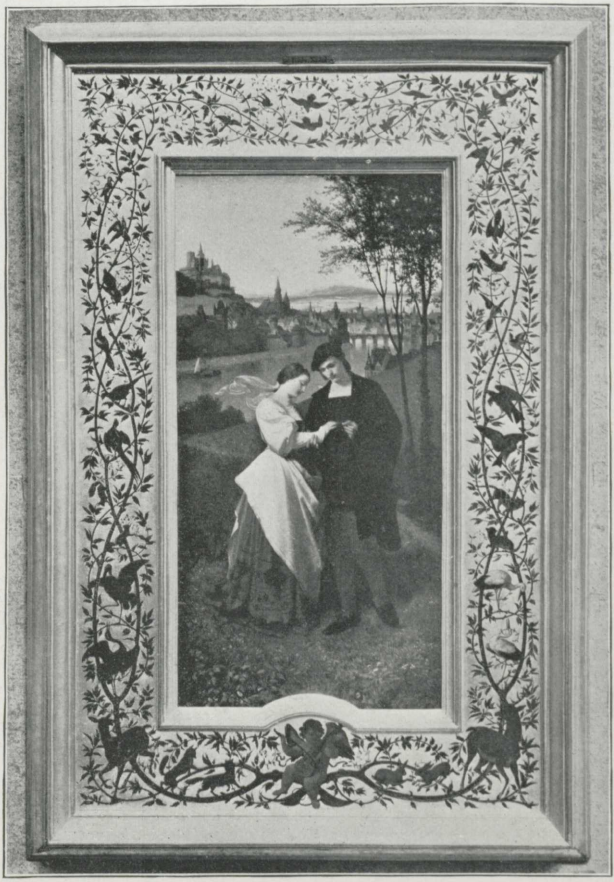
2103. Eduard von Gebhardt. *Die Jünger von Emmaus.*

2106. Goya. *Bildnis des Don Antonio Guerbo.*

2109. Anton Graff. *Bildnis des Bürgermeisters Müller.*

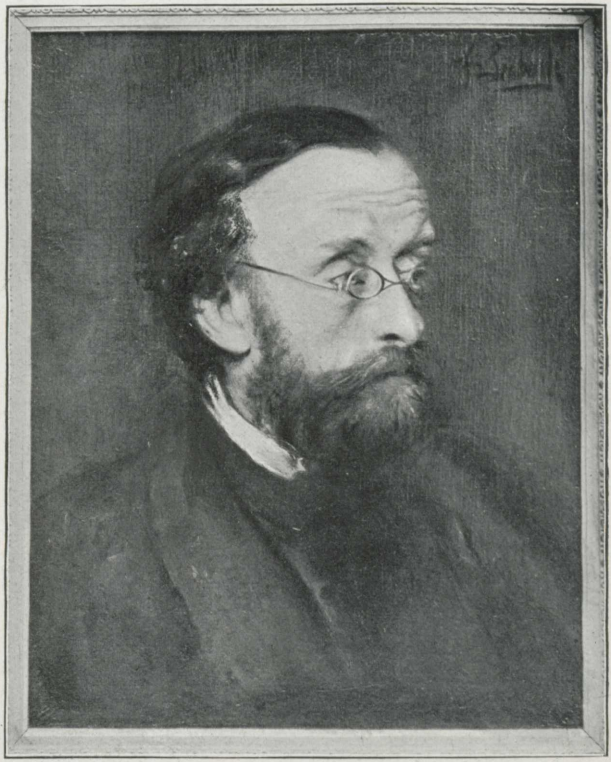
2133. Charles Hoguet. *Küste in der Normandie.*

2146. Eugène Isabey. *Der Fischfang.*



2147. Ludwig Kachel. *Minne.*

2166. Wilhelm Leibl †. *Dorfpolitiker.*



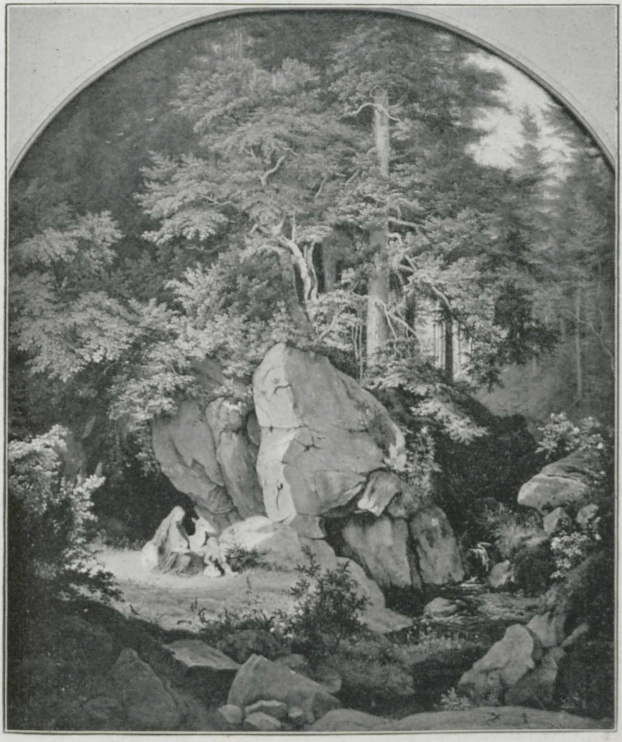
2176. Franz von Lenbach †. *Bildnis des Landschaftsmalers Ed. Schleich sen.*

2180. Franz von Lenbach †.
Bildnis König Ludwigs I.

2187. Karl Lessing. *Mosel-Landschaft.*

2205. Adolf von Menzel. *Friedrich der Grosse und Joseph II. in Neisse.*

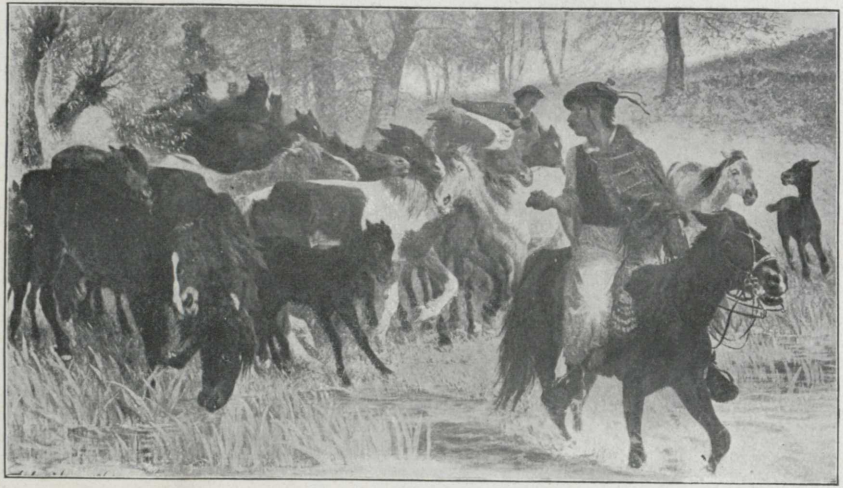
2223. Johann Friedrich Overbeck.
Familienbild mit Frau und Kind. (Begonnen 1820.)



2252. Ludwig Richter. *Sommer-Landschaft.*

2253. Gustav Richter. *Weibliches Bildnis.*

2262. Ary Scheffer.
Bildnis der Grossherzogin Stephanie von Baden.

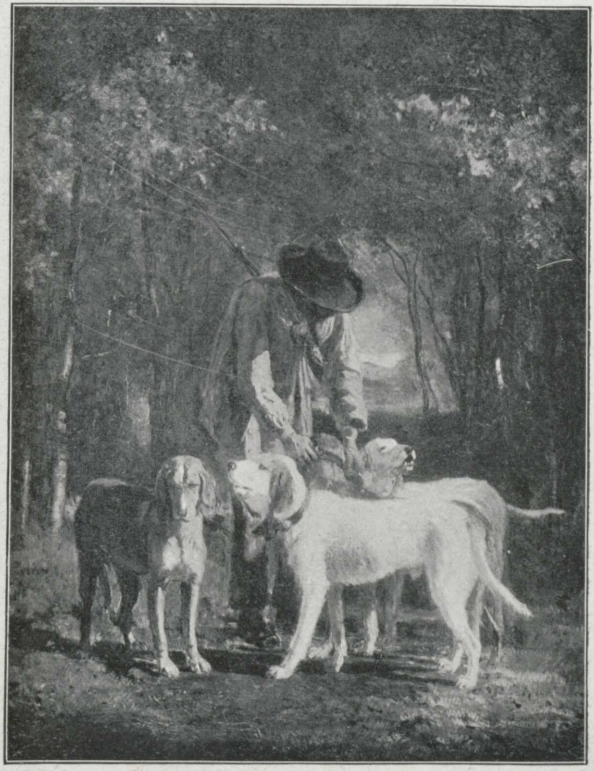


2268. Teutwart Schmitson. *Transport ungarischer Mutterstuten.* Galerie Ravené.

2270. Julius Schnorr von Carolsfeld. *Die Verkündigung.*

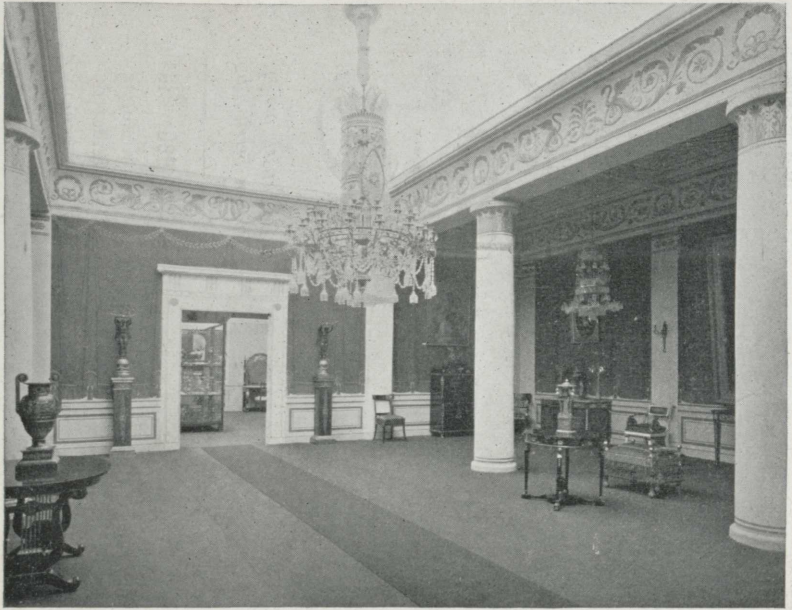
2272. Julius Scholz.
Bildnis des Jagdmalers Guido Hammer.

2304. Friedrich August Tischbein. *Frauenbildnis.*



2310. Constant Troyon. *Gekoppelte Hunde.*
Galerie Ravené.

Retrospektive Abteilung (aus Saal 3).



Empire-Zimmer,
zusammengestellt unter Leitung des Geh. Hofrat Prof. Graff.

Kleiderstoffe
für Strassen-
Reise- und
Gesellschafts-
Kleider.

Blusen - Stoffe.

Leib-Wäsche
Bett-Wäsche

Tisch -Wäsche
Bade-Wäsche

Seiden - Waren
für
Gesellschafts-
und Braut-
Toiletten.

Blusen - Stoffe.

Streng solide und zuvorkommende Bedienung.
Grosse helle Räumlichkeiten.
Anerkannt billige Preise.

Robert Bernhardt
DRESDEN=A.

Freiberger Platz 18 — 20.

In nächster Nähe des Postplatzes
und der Annenkirche. Fernspr.:
Amt I, No. 241 und 5110.

Der reich illustrierte Haupt-Katalog auf Wunsch postfrei.
Bedeutender Versand nach auswärts. Proben bereitwilligst.

Jacketts, Sakkos
Staub - Mäntel
Regen-Mäntel
Capes
Mädchen-Mäntel
Knaben-Mäntel
Anfertigung
nach Mass.

Gardinen
Teppiche

Tisch-Decken
Linoleum

Damen - Blusen
Kostüme
Kleiderröcke
Morgenkleider
Mädchen-Kleider
Knaben-Anzüge
Eigene
Anfertigung.

CAFÉ CENTRAL UND CAFÉ METROPOL

DRESDEN

Ecke Schloss-Strasse und Altmarkt.

Bei 500 der gelesensten Zeitungen des In- und Auslandes.
40 Fenster Front.

Tag und Nacht geöffnet.

Inhaber: **Peter Pöbeck.**

GRAPHISCHE KUNSTANSTALT GLOBUS

ROBERT MITTELBACH

KÖTZSCHENBRODA-DRESDEN

BUCHDRUCKCLICHÉS

IN EIN- UND MEHRFARBIGER

AUTOTYPIE UND STRICHÄTZUNG

HERSTELLUNG V. ILLUSTRIERTEN WERKEN, KATALOGEN, KUNST- U. MUSTERBLÄTTERN, PLAKATEN etc.

LITHOGRAPHIE, STEINDRUCK, KARTOGRAPHIE, BUCHDRUCK, LICHTDRUCK, PAUSLICHTDRUCK etc.

HÖCHSTE VOLLENDUNG, MÄSSIGE PREISE.

MUSTER U. KOSTENANSCHLÄGE BEREITWILLIGST.

Königl. Porzellan-Manufaktur zu Meissen.

Älteste Porzellanfabrik in Europa. — Gegründet 1710.

KUNST-GEGENSTÄNDE:

Spiegel, Uhren, Vasen, Kron-, Wand- und Standleuchter (auch für elektr. Licht), Tafelaufsätze, Körbe, Gruppen, Figuren (auch Biscuit).

GEBRAUCHS-GEGENSTÄNDE:

Service für Tafel, Kaffee, Thee, Dessert, Toilette u. dergl. in einfachster wie reichster Ausstattung.

MALEREIEN

sowohl nach eigenen Entwürfen als nach neuen und alten Meistern, sowie Wandmalereien mit Fliessen aus Hartporzellan.

PORZELLANGERÄTE für physikalische, chemische und technische Zwecke.

PORZELLANFARBEN für Emaillierfeuer.

Erste Auszeichnungen von den besuchten Ausstellungen.

Verkaufsniederlagen in **Meissen, Dresden und Leipzig** und Kommissionslager in mehreren bedeutend. Städten.

WARENZEICHEN.
(Besondere Aufmerksamkeit wegen Nachahmungen empfohlen.)

Klickermann & Co.

DRESDEN-A.

Wettinerstr. 19—21.

Fernsprecher: I, Nr. 225.

Telegramm-Adresse: Papier.

Filiale in Breslau.

Feine und feinste Schreibpapiere,
Feine und feinste Druckpapiere,
Feine und feinste Kartonpapiere.

NUR ENGROS.

SPEZIAL-MARKEN:

„Steinpost", feinstes Postpapier
„Boadicea", feinstes Büttenpapier
„Opalina", feinster Elfenbeinkarton

Kunstdruckpapiere ✦ Bücherpapiere.

Lieferanten aller Papiere dieses Kataloges.

MEISENBACH RIFFARTH & Co

LEIPZIG · DRESDEN ·

GRAPHISCHE KUNST-ANSTALTEN

Ausübung sämtl. graphischer Verfahren als:

Zinkographie:
Autotypie - - - -
Strichätzung - -
Drei- u. Mehrfarben-Aetzung - - -
Citochromie - - -
Reliefzurichtung. -

Zeichen - Ateliers:
Entwürfe, Skizzen.

Lithographie:
Photolithographie - (photogr. Uebertragung auf Stein)
Künstler. Plakate -
Reklamebilder à la Liebig - - - -
Kalender, Briefköpfe
Fabrikansichten etc.

Heliogravüre und Kupferdruck:
speziell geeignet für Portraits, wissenschaftl. Werke etc.

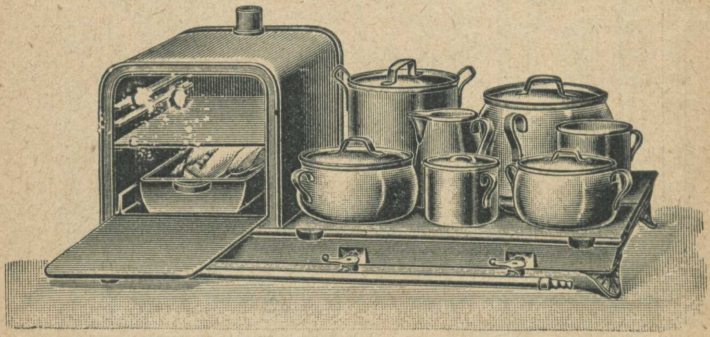
Lichtdruck:
Landschaften - -
Architekturen - -
Postkarten etc. - -

— Auskünfte, Proben, Kostenanschläge bereitwilligst. —
DRESDEN Stadtbureau: König Johannstr. 4b. Telefon I, 3432.

Das Neueste und Beste sind:

Siemens Gaskocher und Herd-Platten,

Gas - Badeöfen.



Prospekte versendet frei und kostenlos

Friedr. Siemens, Dresden-A., Nossenerstrasse 1.

Tiedemann & Grahl

Weinhandlung

Seestrasse 9 DRESDEN Seestrasse 9.

Feines Weinrestaurant

Parterre und I. Etage.

„BRAVO“

beliebteste $2^1/_2$ Pfg.-Marke.

Pierette 2 Pfg.

„Ball“ 3 Pfg.

Apries 2—5 Pfg.

Hotel Hospiz, DRESDEN

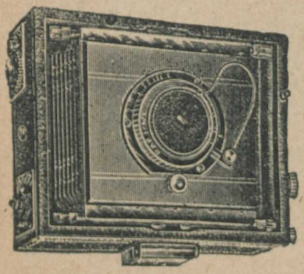
Zinzendorf-Strasse No. 17

Haus I. Ranges

in ruhiger Lage nahe dem Ausstellungspalast. 70 behaglich eingerichtete Salons mit 100 Betten.

VORZÜGLICHE BEWIRTUNG.

Direktion: **Paul Neumann.**



Kaufen Sie keinen

Apparat noch Bedarfsartikel bevor Sie nicht die **Preisliste** von dem **Versandthaus photogr. Apparate u. Unterrichts-Institut** für **Amateure**

Ronald Aurig

- - Dresden - - | **- Blasewitz -**
Pillnitzerstr. 70 | Residenzstr. 6

haben **gratis** kommen lassen.

HÜBEL & DENCK

LEIPZIG
KÖNIGLICH BAYER.
HOFBUCHBINDEREI.

KÜNSTLERISCHE
BUCHEINBÄNDE

VON DER EINFACHSTEN
BIS ZUR REICHSTEN •••
AUSFÜHRUNG. •••••••••

HANDARBEIT. ⫘ GROSSBETRIEB.

Warenhaus Hermann Herzfeld

Dresden-Altmarkt, Ecke Schössergasse.

Mein **Photograph. Atelier** befindet sich Pragerstr. 7 früher W. Höffert Hofphotogr. u. empfiehlt

Photographieen auf allen modernen Papieren in nur tadelloser Ausführung. — Preise:

	„Visit“	„Cabinett“	„Oblong“
glänzend	Dtz. 1.80 Mk.	4.80 Mk.	6.— Mk.
matt	„ 2.50 „	6.— „	7.50 „

Vergrösserungen — Preise:

Bildgrösse	30/50	43/58	40/60	50/63	60/75	70/100
Mark	13.—	16.—	18.—	20.—	24.—	32.—

Portraits in Oel und Pastell.

ALWIN ARNOLD & GRÖSCHEL

G. m. b. H.

BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI

DRESDEN
GRÖBELSTRASSE 10.

BLASEWITZ
PROHLISER STR. 3.

AUSFÜHRUNG
MODERNER DRUCKSACHEN
FÜR
GESCHÄFTS- UND PRIVAT-
VERKEHR

SPEZIALITÄT:
ILLUSTRATIONSDRUCK. KATALOGE.
PROSPEKTE. ZEITSCHRIFTEN.

VOR VERGEBUNG VON DRUCKARBEITEN
VERLANGE MAN KALKULATION.

KURBAD

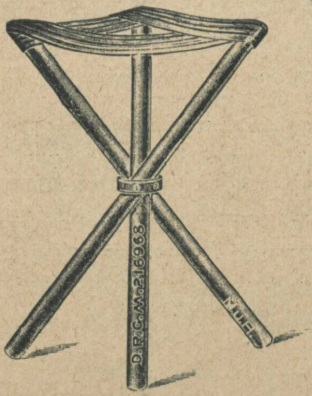
Klotzsche-Königswald.

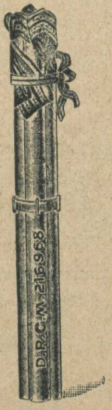
Geschützte Höhenlage, herrliche Waldumgebung. Tägl. 150 mal Bahn- u. Strassenbahnverbind. m. Dresden. — Höhere Knaben- und Mädchenschule m. Selekta. — Apotheke, Ärzte. Waldquellwasserleitung. Waldpark mit Lawn-tennisplatz u. Spielplätze. Näh. Auskunft u. ausführl. Prospekt über Ort u. Bad unentgeltl. durch Gemeindeamt u. 1. Verschönerungs-Verein zu Klotzsche-Königswald.

Schwimmbäd. für Herren u. Damen m. 450 qm und 250 qm Schwimmfläche. Luft- und Sonnenbäder. Kaltwasserheilanst. unter ärztlich. Leitung. ▽ ▽ ▽

Müller & Hennig's Feldstuhl.

Unzerbrechlich
D. R. G. M. Nr. 216968.





Unzerbrechlich
D. R. G. M. Nr. 216968.

Müller & Hennig, Dresden

Malutensilien.

Nahe am Hauptbahnhof.

Grösstes Spezial-Geschäft am Platze.

Export nach allen Weltteilen.

Eigene Fabrikation

von

Porzellan, Pastell- und Oelfarben.

Man achte ausdrücklich auf Schutzmarke „Rehkopf".

Eigene Holzwarenfabrik

Staffeleien, Malkasten, Palletten, Feldstühle, Maltische, Keilrahmen, Skizzenbretter etc.

Bitte verlangen Sie Liste 26.

Beachten Sie unsere Schaufenster.

Prager Strasse 52.

In unmittelbarer Nähe
der Ausstellung
DRESDEN
Grunaer Strasse Nr. 12
Filiale mit Probierstube
von
Carl Friedrich Niezoldi
WEINBAU
LAUBENHEIM a. Rhein.
Spezialität:
Eigenbauweine, ärztlich
empfohlene Rotweine,
Moselweine eigener
Kelterung.

Töchter-Pensionat verbunden mit **Frauen-Industrie-Schule, Dresden,** Eliasplatz 4, I, II.

Gediegene Ausbildung in allen Wissenschaften, fremden Sprachen (Engländerin und Französin im Hause), Malen usw. Sämtliche Hand- und Luxusarbeiten, Musik- und Tanzunterricht. Auf Wunsch auch Anleitung im Haushalt. Prospekte und Referenzen durch die

Vorsteherinnen **Marg. Heinrich, Math. Bressel.**

Sind Sie Kenner?
Dann rauchen Sie, bitte,

Laferme's Kenner-Cigaretten!

KUNSTHANDLUNG

ERNST ARNOLD

L. W. GUTBIER

Schloss-Strasse, Ecke Sporergasse.

GRAPHISCHES CABINET

eingerichtet von Prof. H. van de Velde enthaltend eine grosse Sammlung von Original-Radierungen, Lithographien, Handzeichnungen von den bedeutendsten Künstlern des XIX. Jahrhunderts.

GEMÄLDE ERSTER MODERNER MEISTER.

AN- UND VERKAUF.

PERMANENTE AUSSTELLUNG IM KUNSTSALON WILSDRUFFERSTR. 1, I.

EMIL RICHTER'S

KUNST-SALON

PRAGER STRASSE.

INHABER H. HOLST.

GEGRÜNDET 1848.

KÖNIGL. HOF-KUNSTHÄNDLER.

STÄNDIGE AUSSTELLUNG MODERNER KUNST IN OBERLICHTSÄLEN

PLASTIK. KUNSTGEWERBE.

REICHES LAGER GRAPHISCHER ARBEITEN ALLER KÜNSTLER DER NEUZEIT, IN SORGFÄLTIG GEWÄHLTEN, VORZÜGLICHEN ABDRUCKEN.

AUSWAHLSENDUNG, JEDE AUSKUNFT BEREITWILLIGST.